מדריך תרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 105 ■ יום ה', 12.6.86

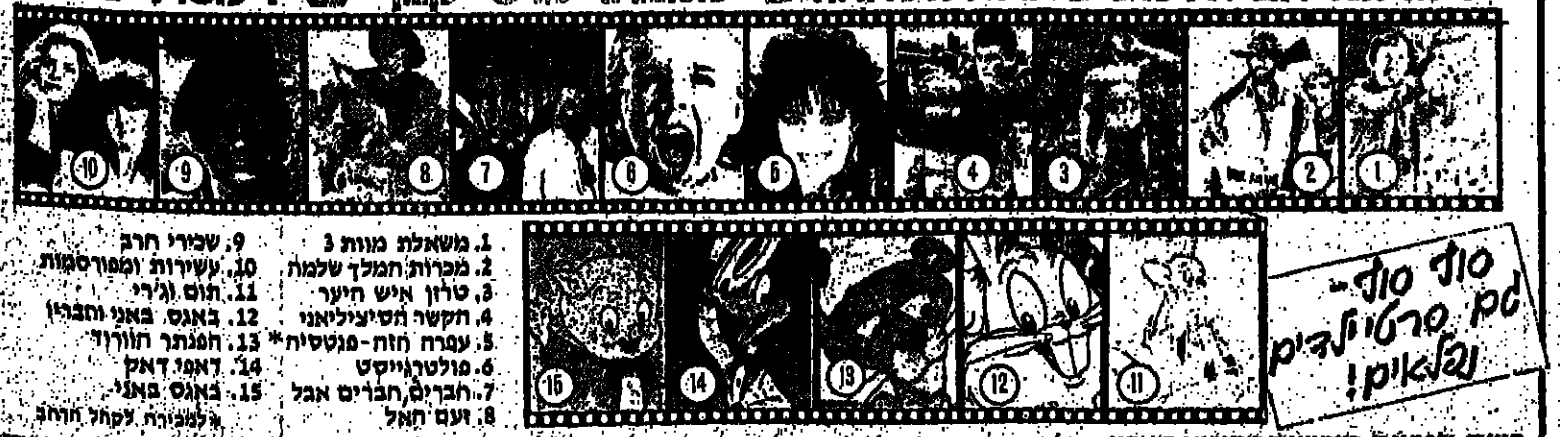
מעריב שבוע טוב

גולן גלובוס-יונייטד קינג וידאו: החב' מס' 1 לסרטי וידאו

גאה להודיע על התקשרות עם עוד 4 חברות ענק:*

*בקרוב **הסרטים הינם חלק קטן ממבחר הסרטים השייכים לחברות הנ"ל

שימו לב! חבילה מט"פ בתחילת החודש: ממבחר "[illegible]" ו"מטרו"



1. משאלת מוות 3
2. מכרות המלך שלמה
3. טרזן איש היער
4. הקשר הסיציליאני
5. עברה חזה-פנטסיה*
6. פולטרגייסט
7. חברים, חברים אבל
8. זעם האל
9. שכירי חרב
10. עשירות ומפורסמות
11. תום וג'רי
12. באגס באני וחבריו
13. המנתר הוורוד
14. דאפי דאק
15. באגס באני

*אלמנוחה לקהל הרחב

רשת ספריות מורשות ברחבי הארץ:

את הסרטים האלה לא ניתן להשיג בספריות „[illegible]"

הפצה בלעדית: המשרד קינג וידאו, רח' אלנבי 54 טל' 2—687101, 661814, 684028

גבריאל הגדול

מאת אבי מורגנשטרן

ארבע שנים קשות עברו על מעריציו של אמן הרוק פיטר גבריאל ■ רק עכשיו יוצא אלבום היחיד החדש שלו „אז" ■ דרך ארוכה ורבת הישגים הוא עשה מאז ימיה הגדולים של „ג'נסיס" ■ אחרי פסק זמן שנטל כדי לחקים משפחה הוא חוזר בגדול ■ אבי מורגנשטרן דלוק על המוסיקה שלו

הוא מביא לך את התחושה היחודית שגורמת להתרגשות מופלאה. כזה שהופך את העור שלך לעור ברווז. בתוך מבול התקליטים שנופל עלינו בשנים האחרונות, מעטים הם האמנים ששווה לחכות להם בקוצר רוח ולשמור להם אמונים. הוא אחד מאותם בודדים שתקליט חדש שלו עושה לך את היום, החודש ואולי אפילו השנה.

פיטר גבריאל. דמות אחרת בעולם הרוק. דמות שלוקחת אותך למסעות מרתקים, מפחידים, מרגשים, דרמטיים ולעיתים טראומטיים. פיטר גבריאל כמעט וגרם למעריציו הרבים התמוטטות עצבים. לקח לו 4 שנים להוציא שוב אלבום אולפן חדש. אלבום האולפן האחרון שלו היה בשנת 82 ונקרא „פיטר גבריאל (4)".

גבריאל סוחב אחריו הרבה שנים של מוסיקת רוק מעניינת ואחרת. מוסיקה אכספרימנטית שאינה מוותרת על הרגש ששזור בין המכשירים האלקטרוניים. בעבר הוא עשה את להקת „ג'נסיס" אחת מאותם להקות הרוק המתקדם של שנות ה־70. גבריאל הביא את הלהקה לשיאים מוסיקלים ואז ברגע אחד קם ועזב את הלהקה דווקא כשהחלה להיות חלק מחוג הסילון של עולם הרוק. גבריאל השאיר את מעריציו המומים. הם לא הבינו מאיפה זה בא לו. הוא ידע שהרבה אנשים יפערו פה. גם חברי הלהקה ביקשו ממנו תקופה ארוכה שימנע את הפרישה כדי שלא ישארו בידים רקות. גבריאל העניק להם עוד כמה חודשים עד ששבר את הכלים ויצא לקריירת סולו. מאז הדברים זרמו קצת עקום. „ג'נסיס" הפכה ללהקת ענק מצליחה שפיל קולינס לוקח את ההגה וגבריאל עדיין מחפש את ההצלחה.

הוא נולד ב־13 במאי שנת 1950 ואת „ג'נסיס" הקים בשנת 1966 יחד עם טוני בנקס, אנטוני פילפס, ומייק רתרפורד. גבריאל ישב מאחורי התופים. הם החלו כלהקת בית־ספר בתיכון וקראו לעצמם כראשית הדרך „גן קיר". אחר כך עברו לאוניברסיטה לאמנות ושם הצטרף עליהם חבר חמישי ג'ון מאיו שהעביר את גבריאל לקידמת הבימה ותתיישב במקומו על התופים. הם ניסו למצוא את פירצת ההצלחה אבל התוכן האינטלקטואלי שבו השתמשו גם במוסיקה וגם בתמלילים לא הביא להם קהל גדול. להיפך. עד שג'ונתן קינג פגש אותם, נירלק על המוסיקה וניכנס איתם בשנת 69 לחברת „דקה" כדי להקליט את האלבום הראשון שניקרא „מג'נסיס (בראשית) ועד למהפכה" הוא גם זה שהציע להם להיקרא „ג'נסיס". בשנת 74 העניקו לתקליט זה שם חרש „בהתחלה".

האמת ש„ג'נסיס" היו על סף פירוק דווקא אחרי הקלטת אלבום הבכורה, אבל לפתע החלו להתעניין בהם כל מיני אנשים והבוס של חברת התקליטים „קריזמה" החתים אותם על חוזה ארוך. האלבום הראשון בחברה החרשה היה „הסגת גבול" שיצא בשנת 70. אז עזבו המתופף מאיו והגיטריסט אנטוני פיליפס את הלהקה. פיל קולינס התיישב מאחורי התופים. בשנת 71 הוציא ההרכב את „נרסרי קריים", תקליט שהביא תקופה חרשה בהסטוריה של „ג'נסיס" בוגרת יותר תיאטרלית מאוד. גבריאל הפך את הלהקה לתיאטרון ווקאלי־ויזואלי. התמלילים והמוסיקה היו משהו שונה לגמרי. הרוכדבן היה כהופעות החיות. חברי הלהקה היו תפאורה מוסיקלית לקריוות הויזואליות של גבריאל. כל הופעה היתה פסיפס של תחפושות ודמויות. הוא היה מתחפש לארם זקן ומפחיד אחר כך הופך במטמורפוזה לראש שועל. מאוחר יותר התחפש לעטלף ורוחף מעל לבמה. אנשים היו בהלם.

גבריאל הפך כל הופעה לחוויה של ממש. הפנים שלו היו עמוסות במייק אפ. המוסיקה של „ג'נסיס" לא נסחפה אחרי הפסיכודליה ששלטה באותם שנים. נאמנים למוצאם באוניברסיטה לאמנות הם ניסו ליצור מיצגים מוסיקלים מורכבים וארוכים. לאט־לאט הפכו השירים שלהם ליצירות של ממש. גבריאל מיקד את כל תשומת הלב ולא היה ספק למה „ג'נסיס" המשיכה ליצור תקליטים נפלאים. „פוקסטרוט" יצא בשנת 72 והביא להיטים כמו צופה של השמים ו„ארוחת הבוקר מוכנה". בינתיים הגרילה הלהקה את רדיוס הקהל שלה, ואפילו הוציאה אלבום בהופעה חיה. בשנת 73 יצא התקליט המדובר ביותר של הלהקה „מוכר את אנגליה בעבור פאונד". תקליט פנטסטי שהדהים את העולם בעומק תמליליו והיכולת המוסיקלית של חברי הלהקה. גבריאל יבב על אנגליה המתפוררת מתוך האלבום יצא גם התקליטון הראשון המצליח של הלהקה „אני יודע מה אני אוהב".

האלבום האחרון של גבריאל עם „ג'נסיס" היה „סה שוכב למטה על ברודויי". אז בא המבול. גבריאל קם והלך. כששאלו אותו למה? הוא ענה בפשטות „רציתי שינוי וזה הכל. דרך החיים שלי קיבלה במשך השנים קו מסויים ולא כל כך אהבתי מה שקרה לי ולאן שהדברים התגלגלו. הרגשתי שאם אני אמשיך עם 'ג'נסיס' אני אהפוך בסופו של דבר לאמן פופ עשיר ושמן". גבריאל הוריד את השומנים. גם את האיפור. הוא חזר הביתה לאשתו והם חיים יחד בעיירה קטנה וציורית בשם קנט. עזבו את המוסיקה לשנה כדי לעשות ילדים. אחר כך גבריאל חזר סולו.

פיטר גבריאל: „רציתי שינוי, זה הכל. לא כל כך אהבתי מה שקרה לי"

בתקליט הראשון הוא ניסה להוריד את המלודרמטיות והמורכבות שאיפינו את „ג'נסיס" לפשטות של רוקנרול. בהופעות החיות הראשונות הוריד את התחפושות ואת האיפור. הגיש את עצמו לקהל פיטר גבריאל נטו. רצה לשנות תדמית לחלוטין. האלבום הראשון הופק על ידי בוב ארזין. גבריאל גייס לאלבום מוסיקאים אמריקאים שעברו בעבר עם אליס קופר. אמן אורח היה רוברט פריפ מנהיג להקת „קינג קרימזון". באלבום הראשון היה לגבריאל להיט ענק בשם „גבעת סולסברי" שבה הצליח להפוך מים ליין. היה עוד שיר פנטסטי ובומבסטי בשם „הנה בא המבול", הנבואה האפוקליפטית של גבריאל לשנות האלפיים. הקול של גבריאל הרעיד את כל העורקים בראש. גבריאל ניסה לבנות תדמית של אמן רוק שרוצה לנענע אותך ולא לתת רגע של מנוחה.

האלבום השני שנקרא „פיטר גבריאל (2)" כלל עטיפה נפלאה, אבל למרות שגבריאל הפך כבר אז לנסיוני יותר היה התקליט די פושר ולא הביא לשום נקודת מפנה. רק באלבום השלישי שנקרא גם הוא כמובן „פיטר גבריאל (3)" הוא הביא משהו נסיוני, מסובך עמוק ומרתק. „פיטר גבריאל (3)" שילב מוסיקת רוק עם מוטיבים אפריקאים ואוריאנטלים. גם בהופעות החיות הוא העלה על הבמה מוסיקאים שחורים עם צוות ענק של כלי הקשהססגוניים. „פיטר גבריאל (4)" הוציא מתוכו להיט בשם „הממם את הקוף" והיו בו עוד כמה קטעים מצויינים, בתוכם שיר פוליטי יפהפה ופיוטי „פרח קיר" שהוקדש גם הוא ללוחמים במשטר הגיזעני של דרום אפריקה.

משנת 82 עשה פיטר גבריאל מנוחת לוחמים. הוא הסתפק בתקליט כפול בהופעה חיה ובכתיבה לפס קול הסרט „ברדי". עכשיו יש סוף־סוף פיטר גבריאל חדש. השינוי הגדול הראשון הוא דווקא בשם התקליט שניקרא „אז". פעם ראשונה שגבריאל מעניק לתקליטיו שם כלשהו. הוא גם עזב את חברת התקליטים „קריזמה" לטובת „וירג'ין". יש לו כבר להיט מצליח בשם „סלידג' האמר".

„אז" מארח באלבום מוסיקאים חשובים כמו סטיוארט קופלנד, טוני לוין, דיויד רודהס, קיט בוש שאירחה בזמנו את גבריאל בתוכנית טלוויזיה שלה. יחד ביצעו את שירו הנפלא של רוי הרפר „יום נוסף". בוש קרא לו המלאך גבריאל. בקומפקט דיסק ובקסטות מצורף בונוס לתקליט „אז", שיר שנקרא „והי חמנה" שבו נוטלת חלק גם לורי אנדרסון. בתקליטים הרגילים הקטע הזה אינו מופיע. תקליט חדש לפיטר גבריאל „אז"... רוץ לחנויות התקליטים.

המשימה המסוכנת ביותר...
הבריחה הנועזת ביותר...
מאחורי קוי האויב
דיויד קאראדין
סטיב ג'יינוס • פיל ברוק • מאקו
גדעון אמיר
הפקתם הבינלאומית של מנחם גולן ויורם גלובוס
בכורה ארצית „תל־אביב" ת"א
ליל ששי 10 • מוצ"ש 7.30, 9.30 חול: 5, 7.30, 9.30
„עדן" ירושלים | „עצמון" חיפה ליל ששי 10 | „אורדע" רמת־גן
הפצה: גולן גלובוס־קנון ישראל

ג'ון וויט
(מועמד לפרס השחקן הטוב ביותר לשנת 1986)
אריק רוברטס
(מועמד לפרס שחקן המשנה הטוב ביותר לשנת 1986)
רבקה דמורניי

שבוע 3 | „בן יהודה" תל־אביב ערב חג + ליל ששי 10 מוצ"ש: 7.30, 9.30 חול: 5, 7.30, 9.30 | „אריסון" ירושלים | „רון" חיפה
הפצה: גולן גלובוס־קנון ישראל

מרלון ברנדו ★ מריה שניידר
„אלנבי" תל־אביב
ערב חג + ליל ששי: 10 • מוצ"ש: 7.15, 9.30
חול: 5, 7.15, 9.30
זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד • מריל סטריפ
„שחף" ת"א ערב חג + ליל ששי 10 | „היכל" פ"ת ערב חג + ליל ששי 10 | „אסתר" נתניה
סרטה של לינה ורטמולר
אמורה
„אורלי" תל־אביב
ערב חג + ליל ששי: 10 • מוצ"ש: 7.30, 9.30
חול: 5, 7.30, 9.30

החלה
מכירת הכרטיסים!!!
אמצע הדרך ★ אלף נשיקות
ת"א „בית־החייל", נתניה קולנוע „שרון", ירושלים – תיאטרון, חיפה והצפון: „יד למגינים" יגור, עפולה, רמלה, כפ"ס: בהיכלי התרבות.
להשיג בכל משרדי הכרטיסים ט.ל. המשרד 03־454108

הי חתיך! אתה רק גבר?! בוא ותוכיח...

רוב לואו
החתיך התורן של הוליווד
„הוד" ת"א ערב חג + ליל ששי 10 מוצ"ש: 7.30, 9.30 חול: 5, 7.30, 9.30
„הבירה" ירושלים

סרטים שכדאי לראות הערב
„סינמה 2" ערב חג + ליל ששי 10 „מורשת הולקרופט"
„היכל 1" פתח־תקוה ערב חג + ליל ששי 10 „בעקבות אוצר הנילוס"
„היכל 2" פתח־תקוה ערב חג + ליל ששי 10 „מטרה"
„היכל 3" פתח־תקוה ערב חג + ליל ששי 10 „זכרונות מאפריקה"
„סבוי" חולון ערב חג + ליל ששי 10 „זכרונות מאפריקה"
„הדר" גבעתיים ערב חג ב־10 „זכרונות מאפריקה"
„פאר" ת"א ערב חג + ליל ששי 10 „צעירים וקשוחים"
„שחף" ת"א ערב חג + ליל ששי 10 „זכרונות מאפריקה"
„תל־אביב" ת"א ליל ששי 10 בכורה ארצית „מחנה שבויים"
„הוד" ת"א בכורה ארצית ערב חג + ליל ששי 10 „תמיד, תמיד"
„אורלי" ת"א בכורה ארצית ערב חג + ליל ששי 10 „קאמורה"
„בן יהודה" ת"א ערב חג + ליל ששי 10 „רכבת אל החופש"
„סינמה 1" ת"א ערב חג + ליל ששי 10 „מלחמת החלומות"

קאונטרי קלאב במעגן אחד
נפשונית
מועדון נפש וספורט, קרית בן־גוריון חולון.
במסגרת חגיגות הפתיחה
על חדשא ועל שפת חבריכה
מוטי גלעדי וירדנה ארזי
ביום שישי 13.6.86 בשעה 21.00
להקת שלום 86 עם גברי לוי
במוצ"ש 14.6.86 בשעה 21.00
כרטיסים בקאנטרי קלאב
ובמשרדי נפשונית טל. 03־889508
בניהול מנק מפעלי ספורט ונפש, טל. 453993, 03־450141

FUSION ELECTRO – ACOUSTIC MUSIC
פייר בנסוסאן (גיטרה) & רוברט תומאס (כלי הקשה)
Pierre Bensusan & Robert Thomas, Jr. ("Weather Report")
☆ ערב חג 12.6 „הפסטיבל למוסיקת שפיים" ב־9 ☆ יום ב' 16.6 ת"א „בית ליסין" ב־6 וב־9
☆ מוצ"ש 14.6 חיפה, „בית אבא חושי" ב־8.30 ☆ יום א' 15.6 ת.א. שער הנגב „דורות" ב־9
☆ יום ג' 17.6 ירושלים, מרגה, ב־6 וב־9.30

מפקדת קצין חינוך ראשי
מודיעה על
מבחני מיון בנגינה ללהקות צה"ל
המבחנים יערכו ב־22, 23 ביוני בבית הצנחן ברמת־גן.
לפרטים נוספים: ראה גליון „במחנה" מס' 40.

רדיו וטלוויזיה/דליה רביקוביץ

יועץ משפטי יוסף חריש: לא יודע לומר לא

שרה לוי־תנאי: הילדים נשארו נפחדים

ירושליימדיקר אינגעלע

כל אדם הוא לפעמים קצת בלעם. מקלל – מבורך, מבורך – מקלל. בשבוע שעבר התלוננתי מרה על איכותו של „מבט ליל שבת", והשבוע לפתע נתגלגלה לרזיקנו פנינה, כתבה על הילופי אישים בלשכת היועץ המשפטי לממשלה.

מאיר שלו מתלונן בפינתו שהעתונות לא האירה פנים ליועץ המשפטי החדש, השופט יוסף חריש, הטלוויזיה היתה נייטראלית יותר. היא קירבה אליו מיקרופון חופשי והניחה בידו מכחול לצייר את דיוקנו העצמי. ואלה הדברים שסיפר על עצמו היועץ המשפטי יוסף חריש:

היה לשופט חריש אינצידנט עם אחד מגדולי הרבנים החרדים שהובא למעצר למשפט בגלל התפרעות חרדית כלשהי, ולא קם לעמוד בפני השופט כמנהג בזבריין יהודאין משום שהיה קורא פרק בתהילים. אמר לו השופט חריש משהו מרגיע, פסיכולוגי וחכם שברגע זה דווקא, מעשה שטן, פרח מזכרוני, והרב הנאשם הלך שבי אחריו עד הלשכה, מקום בו אמר לו, שהוא רואה בו מיד שהוא ירושליימדיקר אינגעלע ורק בו לבדו הוא מכיר מכל רשויות המדינה.

משרה של שופט מחוזי יש בה כדי קיום בכבוד, אך מותר לומר כבוד צנוע. הכתב שאל את היועץ המשפטי החדש אם לא התפתה מעולם לעשות לביתו ולהשתכר כפי שמשתכרים עורכי דין מצליחים.

מי שסבור שלשופט המחוזי חריש לא היו הצעות מפתות טועה. היו גם היו הצעות והוא דחה אותן. מדוע דחה אותן? כאן מתערבת רעייה יהודית חריש המסבה לשולחן ארוחת הבוקר ואומרת, הוא רואה במקצוע שליחות ולא משלח יד. יפה.

לפתע מתעוררת בעיה שהעתונות הצביעה עליה, והיא שהשופט לשעבר חריש בשבתו על כס המשפט גרם למתדיינים עיגוי דין ודחה את מתן פסקי הדין שלהם חודשים ארוכים.

השופט לשעבר חריש מרגיש שזה הרגע לחרוג מן הצניעות שאיפיינה אותו עד כה, והוא מעיד על עצמו שיש לו הספק עבודה אדיר, אלא שיש לו חולשה קטנה שאין הוא יודע לומר לא, ולכן נערמת אצלו העבודה תלים תלים, וככל שהוא מרבה לעבוד, אין עבודתו מגיעה לכלל סיום. ויי ויי, אני אומרת לעצמי, הנה נתמנה למדינה יועץ משפטי שיש לו חולשה קטנה שאין הוא יודע לומר לא. למרות מהלכיו הטרבים בחוגים חרדיים קיצוניים, ולמרות שהוא רואה בתפקידו שליחות ולא מקצוע ולמרות שאין עיניו לבצע, הוא אינו יודע לומר לא.

כתבת ההכרות עם היועץ המשפטי החדש היתה כתבה צנועה ונדירה. לא נשמעו בה קולות של עורכי דין שהופיעו בפני השופט חריש במשך עשרות שנים וקל וחומר שלא הופיעו בה קולות של מתדיינים שדינו של השופט הרצה את דינם. גם לא היה בכך צורך, היועץ המשפטי החדש מסוגל לצייר דיוקן עצמו בקווים עזי הבעה. הנה האיש לפנינו, קדוש וצדיק, צדיק וקדוש. אבל למה לומר רק מקצת שבחו? סופרמן.

אחותו של שקספיר

רוב התוכניות על נשים יוצרות הן תוכניות אפולוגיות או מתריסות, הנעות על ציר שבין הצטדקות על הישגיהן הנמוכים יחסית של נשים לבין מיתקפת זעם על קיפוחן התרבותי ההיסטורי, אשר נעל בפניהן את שערי ההשכלה, וכפה עליהן מאות שנים של התנזרות מגירויי התרבות.

כשלעצמי הייתי מעדיפה משדר על נשים יוצרות ולא במסגרת מחקר השוואתי, אבל תוכניתה של ענת פלג (רשת ב', שבת) שבחרה בקו הפמיניסטי המתגונן והמתריס היתה תוכנית קורקטית ונקיה, שהורכבה משישה מונולוגים של נשים יוצרות, אשר הובאו הפעם בשלמותם, ללא בישול אמנותי וללא פעלולי אווירה, תודה לאל.

השאלה שחוזרת בתוכנית היתה מדוע לא ידע העולם שקספיר ממין נקבה ומדוע לא נולדה קומפוזיטורית שתשווה לבטהובן. אפשר להוסיף ולשאול מדוע לא קמה לעולם פיזיקאית בקנה מידה של איינשטיין ופילוסופית בקנה מידה של אריסטו וכו' וכו'.

שאלה כזאת אפילו כשהיא מושמעת בחביבות ובתום לב מקוממת נשים. הן ממהרנה לענות עליה בתשובות שונות העוסקות כמעט כולן בקיפוח ובדיכוי סביבתי ונאחזות בווירג'יניה וולף בעלת המסה המפורסמת „חדר משל עצמה", המפתחת את הרעיון שהאשה חסרה רשות יחיד ובמיוחד אין מכירים בזכותה לרשות יחיד בעולם התרבות וההשכלה.

הנשים שרואיינו בתוכנית, כולן יוצרות מתחומים שונים, העבירו מסר כפול. כולן העידו על עצמן שכבר בגיל צעיר רכשו לעצמן זהות עצמית של יוצרת ומאותו רגע נמצא גם מי שסייע בידן, אם מבינת בן זוג רגיש ואחרים. עם זאת אצל כולן נשמעה התלונה המחלחלת על כובד האחריות לבית המוטל על כתפיהן, האחריות לבית, ככל שמנסים לצמצמה, אינה ניתנת לעקיפה כאשר מדובר בגידול ילדים. אם יוצרת ככל אם אחרת היא האחראית הסופית לשלום הילדים. סיפורה של הכוריאוגרפית שרה לוי תנאי שנאלצה להשאיר את ילדיה הרכים לבדם בליל גשם וסופה על מנת לצאת לעבודתה, ובסופו של דבר חזרה בה במחצית הדרך משום שלא יכלה להשאיר את הילדים נפחדים, הוא סיפור שאמנם ממחיש את אחריותה המיוחדת של האשה היוצרת. כמה שנוגע לשלום הילדים, אמנם תמיד הילדים קודמים ליצירה.

העובדה שאשה יוצרת תמיד בתנאים נחותים לאלה של הגבר, יכולה להסביר את התסכול העמוק של נשים אמביציוזיות המבקשות להגיע לצמרת. כאן ישנו משקל לשאלה המטאפורית מדוע לא קם לעולם שקספיר ממין נקבה. העובדה שגם שקספיר ממין זכר לא בא לעולם פעמיים עשויה להקל במשהו את עוקצה של השאלה, אבל יש גם אפשרות להתייחס לנושא בצורה נינוחה יותר. שכר יצירה יצירה, ואשה יוצרת כפי שהיא יכולה. גם אם אינה שקספיר או בטהובן, לא היתה התרבות העולמית מגיעה למה שהגיעה ללא יצירת הנשים.

ב־16 בחודש יש כדורגל שואלים בחשש גלוי יבואני ג'ילברטו ג'יל לישראל. לא רק הם במאניקה. על חנייר חודש יוני הזה היכור נועד לכל אמרגן. אבל, לא להאמין, הרשימה לחודש זה חולבת ותוספת, ויש מי שמקווה, שסמבה ג'ילברטו ג'יל תלהיב את הקהילה הדרום־אמריקנית הלוקאלית יותר מאשר מסבת הכדורגל של דרי מוקרטם והגבריו במקסיקו. ג'יל (44) מגיע אלינו הקיץ כהרגלו מסטטיוול הג'אז במונטריה, ה„תסריט" שלו מוכר להרבה אלפים בארץ, מהם רבים שנוגנו איתו בפארק הירקון לפני שלוש שנים באחת מהגיגות המוסיקה הבלתי נשכחות שהיו בארץ. הוא יעמיד שוב את היכל התרבות על הרגליים.

איש באהייה. אסכולת קאייטנו ולווזו והטרופיקליזם. התחרשות התרבות הברזילאית בלי להינתק משורשיה הטבעיים. מוסיקאי ברזילאי כזה שמתפנק באולפנים המודרניים של לוס־אנג'לס, ווזם ל"פוליש" הטוב ביותר של הנגנים האמריקניים הטובים ביותר.

בעבר ניתן היה לזהות בשיריו מגמות סוציו־פוליטיות מובהקות הקשורות לסאבלה הברזילאית, אבל עם השנים, המסר של ג'ילברטו התמקד כולו בעצם שמחת החיים שמנשבת מהמוסיקה שלו ומהופעתו. זוהי מוסיקה היונקת מדורוואל כאימי, ג'ואאו ג'ילברטו וקייטנו ולווזו, אך לא

ג'ילברטו ג'יל: הזדהות עם התרבות הכושית

מתעלמת מגיבורי הנדריקס, מהפאנק הכושי ומהרגאיי הג'אמייקני.

ג'יל שופיע הפעם ללא להקה מלווה (!), מגדיר את עצמו כ"בינלאומי", ממש כפי שאסכולת הטרופיקליזם היא בינלאומית. ההזדהות שלו היא עם התרבות הכושית האוניברסלית. פעם אמרו "הקשר של המוסיקה הכושית עם ברזיל היה רק פונקציה של הגירויים בחברה בה אני חי."

ג'ילברטו ג'יל. לא צריך להציג. סטגנויות, קצב, אנרגיה. השאלה היא רק מה הוא מסוגל לעשות ללא להקה מלווה על הבמה. נחכה ונראה.

עוד בינלאומי מברזיל שנותת כאן בשלישית – אגברטו ג'יסמונטי. גם הוא כבר פנים מוכרות. הצמה מאחור, אקוסטיקה מודרנית. היה אצלנו ביוני 84 עם נגה וסקונפלום שעל כלי ההקשה. הפעם ילוו אותו שניים מחברי להקתו הברזילאית. הוא עצמו ינגן בגיטרות, פסנתר וסינתיסייזר. ג'יסמונטי, כפי שהוא מכונה בניב המורטוגזי, הוא מוסיקאי ייחודי שמדלג מעל כל תגדורות הסגנוניים, רגל פה, רגל שם, ומפתיע תמיד במסלול האינדיווידואלי שלו. הוא מפליג באמאזונאס אל הכפר האינדיאני ולוקח מטוס אל הקלסיקה והאוונגרד האירופאי, היום הוא יכול להורות להוריו הברזילאיים ששלחו אותו ללמוד באירופה (זה נחשב לסירוק בחברה הברזילאית).

גם הוא יצא החוצה כמו ג'ובים, באדן פאוול, ג'ילברטו ג'יל וויניסוס דה־מוראיס. ההבדל היה בכך שהם נאלצו בגלל הנסיון שלהם לפרוץ דרך, להביע מחאה נגד השמרנות. לג'יסמונטי לא היו יומרות. הוא הלך ללמוד מוסיקה אירופאית כמו וילה־לובוס־ברזיל, היתרון שלו היה, שהוא התחקה גם אחרי הג'יטרסטים של הג'אז והרוק מד'אנגו ריינהרדט ועד הנדריקס ומקלפלין ולא זנח את הצלילים הקמאיים שלפ בג'ונגלים של האמזונאס.

שיטפון קייצי

סייר בנסוסאן ושיאמאל מאיטרה: עוצמה, דמיון ונשמה

...הסמונטי: מחפש תחושות

אדריאן בילו והדובים: חתירה לפשטות

...קי הגביע העולמי
...רול אמנם מרתקים
...ם רבים, אבל גם עסקי
...שועים לא שותקים ■
...ת האמנים האורחים
...רים לפקוד אותנו
...עות הקרובים כוללת
...ילברטו ג'יל,
...ברטו ג'יסמונטי,
...יר בנסוסאן
...דריאן בילו עם
...ובים שלו ■ זוהי
...התחלה, המשך יבוא

מאת יוסי חרסונסקי

...ישנוס אינו מתכחש לתרבות הפרימיטיווית, ...יודע לשלבו ביצירתו בתיחכום מפתיע. ...תראנים חיים בשלמות בהרמוניה עם עצמם. ...שנוס "איני מתעניין בטכניקה, פראזות אקורדים, ...וסולמות בצורה אנאליטית. אני מחפש ...תחושות. אין לי ענין להיות אינטלקטואל כל הזמן. ...מנגן כפי שאני חש."

...תמיכו ל"סאנפונה" שג'יסמונטי מגדירו כמסע ...מוסיקה הברזילאית לקצביה ומסורותיה ותבינו. ...שתיים ראינו על הבמה הרמה כלים אקוסטיים, ...6 ועד 12 מיתרים, שבתוכם מוטמנים עורך ...משמליים. המוסיקה שלו נעה בין הפולקלור ...הצפון־ברזילאי ועד אילתור הג'אז החופשי. ...שניה, אבל גם תחושה ואווירה. (הוא יופיע ...ב־ 16.6 ועד 26.6)

...עוד גיטריסט. האמרגן גיורא נאור ...שם סייר בנסוסאן יכול לנצח את הכדורגל, ...הביקורות שקיבל בשנה שעברה בפסטיבל ...השני. אבל כמקדם־ביטחון הוא מוסיף הצגה ...ב־16.6 בבית ליסין. החמצתי את בנסוסאן

אשתקד, אבל מהקשבה לתקליטיו – זהו גיטריסט ממדרגה ראשונה. בנסוסאן, במוצאו אלג'יראי, מפיק מהגיטרה צלילים ששייכים אך ורק לו. הוא מושפע ממחוזות שונים.

המוסיקה העממית, האירופאית, המזרחית, הג'אז המודרני והברוק. טכניקה היא ענין של מה בכך, שהרי בנסוסאן משקיע בנגינה עוצמה, דמיון ונשמה כדי ליצור אווירה שרק מעטים מסוגלים להשיגה בנגינה בגיטרה אקוסטית. הפעם ילווה אותו נגן כלי ההקשה, רוברט תומאס, חבר לשעבר בלהקת הג'אז־רוק „תחזית. מזג האוויר" ובעל אשראי מכובד בלווי מוסיקאי ג'אז כהרבי הנקוק, ז'אקו פאסטוריוס, ווינטון מארסליס. בנסוסאן ותומאס, כדאי.

עוד גיטריסט? כן, כן. אדריאן בילו. מה אומר לכם השם? לא הרבה, אני משער. תלכו להופעה שלו (היכל התרבות, יום ו', 19.6) ואולי תופתעו. בילו מגיע לכאן עם להקת „הדובים" להופעה אחת בלבד. בן 37, גיטריסט חמר, בעבר "סיידמן" מבוקש בהרכבים שונים ובלווי אמנירוק כפראנק זאפא, דייוויד בואי, בריאן אינו. זאפא שמע אותו ב־ 1976 מנגן גיטרה בהרכב שנקרא "סווישהארט" וצירף אותו מיידית להרכב שלו. דייוויד בואי שמע אותו ב...מופע של זאפא בברלין והציע לו לנגן. עבורו בהקלטת "לודג'ר" שהפיק עבורו בריאן אינו.

כשבילו היה בסיבוב עם "ראשים מדברים", הוא קיבל הצעה מטינה וויימות' וכריס פראנץ לצאת לאולפנים באיי באהמה ולעבוד על פרוייקט משותף – מועדון תום. עוד תחנה, 1981 – הצטרפות לרוברט פריפ ולביל בראפורד ולהקת "מלך ארגמן" כזמר וגיטריסט. עוד אקספרימנט של גוור הרוק'נרול. יום אחד הגיע בילו למסקנה, שבמקום להצטרף לעוד "סופרגרופ", הוא יקח לעצמו להקה אנונימית מאוהיו ויבנה איתה רפרטואר מוסיקלי משלו. "שכרתי בית בקומפאס פויינט, הכנסתי לתוכו את משפחתי ואת הלהקה. בשעות היום כילינו בבריכה ובלילה הקלטנו. כיף בלתי רגיל." השנה היא 1982. האלבום "לון ריינר" יוצא לאור.

הביקורת מתארת את המוסיקה של בילו ו"הדובים" כתערובת של ביטלס ו"מלך ארגמן". זה שינוי אצל בילו, וניכרת אצלו החתירה לפשטות. שירים קליטים למדי, הרכב בסיסי של גיטרות, באס, תופים והרמוניות קוליות מבוקרות.

בילו אינו נסוג. הסאונד שלו מודרני. לעיתים שומעים סממני רגאיי, השינוי משמעותי בהשוואה לכיוון האוונגרד והאוונגרד שיצר במתיצת "מלך ארגמן" או להי אנדרסון. הטקסטים מזכירים משהו את כיוון המחאה של שנות ה־ 60. מחאה סביבתית, הומניזם, זהו אדריאן בילו. הביקורות האשונות. האם גם הוא יחזור לכאן אחרי ההופעה הבלעדית בשבוע הבא?

פסטיוואל ישראל: מאמריקה באהבה

„מבעד לעלים" שהעלה התיאטרון האמריקני מאבו מיינס הוא הצגה נפלאה ■ בהופעה של מרדית מונק נוצרה קומפוזיציה מרתקת של קול ותנועה

תיאטרון אמריקני מציג מחזה גרמני „מבעד לעלים": פרדריק נוימן ורות מאלצ[יק]

מאת אליקים ירון

שני אירועים מן המצויינים שנראו בפסטיוואל, ואשר האפילו על אחדות מפעילויותיו הקקיוניות השבוע, הגיעו אלינו מארצות־הברית. השניים ניתנים, כל אחד בדרכו, לסיווג של אוואנגארד. אולם שנידם מעוררים מחשבות כלשהן ביחס לפעילות מקבילה אצלנו.

הראשון – הופעתה של מרדית מונק בתוכניתה "מישור", שנתקיימה באמפיתיאטרון הרומי בקיסריה. זהו, כמובן, אוואנגארד שאינו פנים חדשות בתחום היצירתי של המולטי־מדיה. אם איני טועה, ככר מלאו עשרים שנה לאוואנגארד הזה. אפשר, אם רוצים, לומר זאת בזלזול כלפי שיקוליו של הפסטיוואל שלנו. אבל לא זאת כוונתי. מה שאולי נתיישן במערב, הוא עדיין שדה־בור יצירתי אצלנו. מימיני ומשמאלי ראיתי רבים וטובים בקהל, שפשוט לא ידעו כיצד להתייחס אל התופעה הזאת – וזה הרי קהל, שמן הסתם שמע על מרדית מונק ורכש כרטיסים להופעה מרצונו החופשי! ההפרעות והצחקוקים שנשמעו מסביב הבהירו לי, שבמקום להאשים את הפסטיוואל הנוכחי על הבאת מרדית מונק, מוטב אולי להאשים את קודמיו שלא עשו זאת לפניו.

מרדית מונק איננה ניתנת לסיווג אמנותי חד־משמעי. היא חוצה את כל הקווים האפשריים בין מחול, תיאטרון ומוסיקה. ביצירתה מופיעים כל ההיבטים הללו בעת ובעונה אחת, דבר המשווה מורכבות מיוחדת במינה להופעתה. שכן בחינת היחסים בין הצליל והתנועה הגופנית הוא ממילא אחד ההיבטים ביצירתה. אולם גם בבחינה זו ניכרת בראש ובראשונה המגמה המופשטת. בהופעתה אין כל ניסיון לספר סיפור ובהתאם לכך היא מפקיעה גם את קולה מאסוסיאציות ספרותיות. שירתה – אם אמנם ניתן לסווג כך את שימושה בקול האנושי – היא לרוב ללא מלים. יש משהו קמאי בהופעה הזאת, איזו תתירה להבעה ראשונית של חוויות אנושיות בסיסיות, כפי שרק גניחה, זעקה, או קריאת שמחה יכולות לבטא זאת.

עם זאת אין בהופעתה של מרדית מונק צלילה אל תחום המופשט בלבד, הגם שיצירתה יונקת גם ממאגר עשיר של אסוסיאציות אישיות. מעניין להבחין, למשל, בדימוי חוזר כזה של התכנסות במצב עוברי על רקע של צלילי רכבת דוהרת. אפשר שלא תמיד יכולות אסוסיאציות כאלה להיות קומוניקטיוויות, אך אין בזאת כדי לשלול את הלגיטימיות של אמצעי ההבעה האישית המובהקת. מכל מקום, המתח בין הביטוי האישי והמופנם והצורה המופשטת והטהורה הוא אחד היסודות המרתקים בתופעה האמנותית הזאת ששמה מרדית מונק.

מרדית מונק היא גם מחלוצות ההופעה המינימליסטית. עוצמה רבה אצורה במתחים שבין תנועה מזערית והקפאתה במקום, בין תנועה וצליל תמוה היוצא מגרונה, בין תנועה פשוטה, פרוזאית, כמו במציאות, לבין ביטוי מסוגנן קמעה, או דימוי צורני. מרתק במיוחד לראות כיצד מתורגמים אותם רעיונות מן החלק הראשון בתוכנית, שבה מופיעה מרדית מונק לבדה, אל החלק השני, שבו מופיעות שש רקדניות בלעדיה. מפליא איך כל אחת מן הרקדניות כמו מופיעה לעצמה, עסוקה בהיבט מזערי של תנועה מציאותית, פרוזאית, החוזרת ונשנית כאיזו מן אובססיה, בעוד שמבט כללי אל הבמה מגלה תיזמור מזהיר של תנועה וקול. המתח של תנועה וקיפאון ממלא תפקיד מבריע בקומפוזיציה המרתקת הזאת.

מן אחר מביא אלינו התיאטרון של מאבו מיינס מניו־יורק, עם הצגת „מבעד לעלים" של המחזאי הגרמני פראנץ קסאוור קרץ. מעבר לעובדה שתיאטרון זה זיכה אותנו בהצגה מצויינת, בבימוייה של גיזן אקאלייטיס, יש בהופעתו גם לקח מעניין לעשייה התיאטרונית הרווחת אצלנו.

לשם כך יש להקדים ולומר, שלא די לציין שמחזותיו של קרץ עוסקים באדם הקטן – אותו. אורח „ממוצע" של הסטאטיסטיקה – על תסכוליו ועל תחושת הניכור המציינת אותו, על בדידותו ועל כמיהתו לקשר אנושי. כל זה בוודאי נכון והצגת המאבו־מיינס היטיבה בוודאי להטעים היבטים אלה של האדם בכרך המודרני בצורה משכנעת ואמינה.

אולם קרץ אינו כותב את מחזותיו על אורח קטן „כללי". לנגד עיניו עומדת המציאות הגרמנית העכשווית, או ליתר דיוק העולם הבוואריי, שבו נולד קרץ ובו הוא חי עד היום. מחזותיו משופעים בניב הבוואריי הכבד, בעגה שורשית, שביטוייה אינו רק במילון המיוחד שלה, אלא גם במבטאה הייחודי, בעל הצליל הכפרי המגושם מעט. דמויותיו של קרץ הן בשר מבשרה של בוואריה וכאשר נוטלים מהם את לשונם – וכל תרגום כמוהו כנטילת לשונם – ניטל מהם גם ייחודם.

בעיה זו עמדה בוודאי בפני יוצרי הצגת „מבעד לעלים". ואמנם נקודת המוצא שלה היא בתרגום. התרגום לאנגלית הוא תרגום־עיבוד, העברה למציאות הלשונית האמריקנית, ושוב, הן במילון האופייני שלה והן במבטאה המיוחד. על בימת המאבו־מיינס לא נראו דמויות בוואריות, אך גם לא דמויות חסרות־זהות ההוברות אנגלית. הן היו דמויות אמריקניות ואפילו שמותיהם שונו לאמריקניים. מכאן רק צעד קטן לאמריקניזציה שלמה: במושגים, במוסיקה (הרדיו ממלא תפקיד נכבד בהצגה) ובגינונים של חיי יומיום. בתיאטרון מאבו־מיינס אין מעלים הצגות שנועדו למוזיאון, שבו משחזרים כביכול תרבות שונה באורח אוטנטי, כביכול. בתיאטרון אמריקני מתמודדים עם ההווייה האמריקנית ואתה היא אם נקודת המוצא היא מחזה בוואריי דווקא. חומר למחשבה.

ומעבר לכל זה, הצגה מעולה בזכות שני שחקנים בלתי נשכחים: רות מאלציק, המשרטטת תפקיד חי ואנושי של אשה קשת־יום, הכמהה לקשר אנושי, אותו היא מחפשת אצל גברתן מחוספס, שמגלם פרדריק ניומן בצורה נפלאה כל כך. ההצגה בנויה כשורה של תמונות קצרות, פרקי חיים נטורליסטיים עד להחריד שרק הקיטוע שלהם מזכיר לנו, שמחזאי־אמן ניצב מאחוריהם. השימוש בסגנון ההיפר־ריאליסטי מתבטא בביטוי הנוקב שבו: אם כמין, אם בהצגת העבודה באטליז, אם בפכים קטנים כאכילה, צפייה בטלוויזיה וכדומה. תפקיד מיוחד ממלא כאן יומנה האישי של הגיבורה. בקטעים שבין התמונות הקצרות ה[...] מעין „עיבוי", המעניק דווקא להצגה נטורליסטית [...] מאותו היבט שאי־אפשר לבטאו באורח [...] בתיאטרון, כלומר התחום הרגיש והשבריר[י] [...] האינטימית החושפנית. אך כאותה [...] כשמראה האשה את יומנה למחזר שלה, [...] אמצעי ישיר ליצירת קשר, במקום שהדיבור [...] אינו מסוגל לכך. אלה הן הנקודות שבהן [...] מנטורליזם פשטני (ואפילו נושקת לפיוט). הצגה נפלאה שכל פסטיוואל יכול להתברך בשכמותה.

מרדית מונק

מועדון מטיילי מעריב

פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב" מערכת „מעריב", דרך קרליבך 2, תל־אביב, טל' 03-439207 פתוח ברציפות בין השעות 8.30 עד 18.00

מועדון מטיילי מעריב

מבצע מיוחד לקוראי „מעריב" במלאת חמש שנים ל„מועדון מטיילי מעריב":

הנחה של עד 9% בטיולי הקיץ

2 מסלולי טיול מיוחדים בארה"ב – לקוראי „מעריב":

• 28 יום בארה"ב

ניו־יורק – פילדלפיה – וושינגטון – מפלי הניאגרה – אורלנדו (כולל „דיסניוורלד") – שיקאגו – פארק ילוסטון – סיאטל – לוס־אנג'לס – מצודת הרסט – סאן פרנציסקו – הקניון הגדול – לאס־וגאס. טיסה ב„אל־על" • המחיר (לפני ההנחה למטיילים ותיקים): 2,550 $ • היציאה: 18.7; 1.8.

• 29 יום בארה"ב כולל הוואי

ניו־יורק – פילדלפיה – וושינגטון – מפלי הניאגרה – שיקאגו – פארק ילוסטון – סיאטל – לוס־אנג'לס – „דיסנילנד" – כרמל – סאן פרנציסקו – פארק ציון – בריס קניון – הונולולו. טיסה ב„אל־על" • המחיר (לפני ההנחה למטיילים ותיקים): 2,675 $ • היציאה: 29.6; 13.7; 20.7; 27.7; 3.8; 10.8; 7.9; 28.9.

• בשני המסלולים: אפשרות לביקור בתערוכת „אקספו 86" בקנדה. • ביצוע: „אברתורס".

בשיתוף עם „שרשים": במסגרת הסדרה „סיורים בירושלים" – שני ימי סיור בנושא:

ירושלים בימי הבית השני

מרצים ומדריכים: הארכיאולוג דן בהט • גב' חנה ספראי • פרופ' שמואל ספראי • הארכיאולוג רוני רייך. הסיור יתקיים בימים ג'–ד', 25-24 ביוני (כולל לינה, לילה אחד) • הסיור בשיתוף המח' למבוגרים במשרד החינוך והתרבות

הבטח כבר היום מקומך לחופשת קיץ מהנה בכפר־חטים ליד הכנרת

הרצאות מיוחדות בלווי שקופיות על טיולי הקיץ

לקנדה, יוגוסלביה, סקנדינביה, יוון, רומניה, הונגריה וספרד – בביצוע „נאות הכבר"

בשיתוף עם הקיבוץ הדתי ו„טיולי גשר":

חופשה מיוחדת לפנויים/ות דתיים ושומרי מסורת

חופשה של 4 ימים (3 לילות) כולל שפע פעילויות וארועים, במלון [...] תאריך החופשה: 6–9 ביולי.

ארבעה מסלולי טיול מיוחדים באירופה

• 10 ימים בפאריס ולונדון

טיסה: „אל־על" • היציאה: 30.6; 21.7; 4.8; 11.8; 18.8; 1.9 • המחיר (לפני ההנחה למטיילים ותיקים): 805 $.

• 15 יום בסקוטלנד, וולס ואנגליה

טיסה: „אל־על" • היציאה: 29.6; 13.7; 27.7; 3.8; 10.8; 17.8 • חצי־פנסיון (למעט לונדון) • המחיר (לפני ההנחה למטיילים ותיקים): 1,299 $.

• 17 יום באיטליה, שוויץ, צרפת ואנגליה

טיסה: „אל־על" • היציאה: 8.7; 22.7; 29.7; 5.8; 12.8; 19.8; 30.9 • חצי־פנסיון (למעט פאריס ולונדון) • המחיר (לפני ההנחה למטיילים ותיקים): 1,290 $.

• 22 יום באיטליה, שוויץ, צרפת הולנד ואנגליה

טיסה: „אל־על" • היציאה: 3.7; 17.7; 31.7; 7.8; 14.8; 2.10 • חצי־פנסיון (למעט פאריס ולונדון) • המחיר (לפני ההנחה למטיילים ותיקים): 1,546 $.

ביצוע הטיולים: „אברתורס"

טיולים לדתיים ושומרי מסורת

עם הווי דתי, אוכל כשר ומלווה דתי

המבחר הגדול ביותר של טיולים לארה"ב, אירופה הקלאסית, סקנדינביה וטיולי־צעירים • ביצוע: „טיולי גשר".

4 הפלגות בלבד במסלול מיוחד לישראלים

[...] • אוכל כשר • שפע תכניות בידור • [...] • סיורי חוף

8 ימים במסלול:

חיפה – רודוס – בוספורוס – איסטנבול – מיקונוס – הרקליון (כרתים) – חיפה.

תאריכי הפלגה: 31.7.86; 7.8.86; 14.8.86.

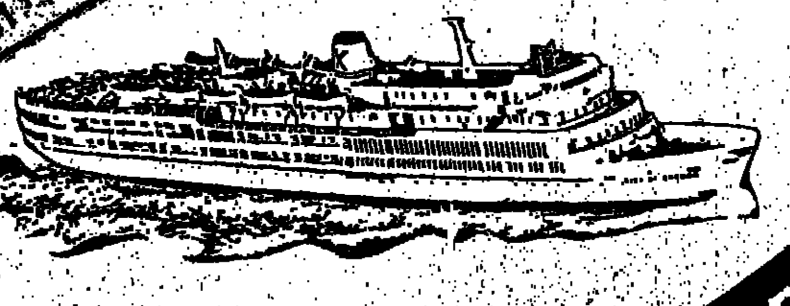
המחיר החל מ־450 $.

10 ימים במסלול:

חיפה – רודוס – אולימפיה – ונציה – דוברובניק – קורפו – תעלת קורינת – חיפה.

תאריך הפלגה: 21.8.86.

המחיר החל מ־650 $.



צ'ופר מיוחד לבנים ובנות החוגגים השנה בר/בת־מצווה

הפלגה חינם!!! עם ההורים

ארגון וביצוע: מלחי בע"מ

• תל־אביב: רח' דיזנגוף 76 (☎ 03-299414; 03-290596).

• חיפה: רח' הבנקים 3 (☎ 04-524218/9).

סנדליורי

מאת תלמה אדמון

דווקא הוא, שהמלים בורחות לו לתוך המיקרופון, בלי שאף אחר, ודאי שלא הוא, ינסה לעצור אותן בדרך, היה מלא חששות מן הכתבה הזאת. דווקא הוא, שבא אל ההתקשרות לפני שהיא מספיקה להגיע אליו, שאמר כבר דבר או שניים לעיתונות, חזר הביתה לא רגוע, אחרי שיחתנו הראשונה. פתאום רצה לראות מה אני כותבת עליו. דורי בן־זאב למד איזה שיעור בשנים האחרונות. הזהירות שלו עבה כל כך, עד שהיא מסתירה אותו. לעתים, לא האמנתי, הוא נראה לי מבוהל. ואולי אני מגזימה. עיתונאים, על פי התפיסה שלו, הם עם רודף סנסציות. אני לא מתווכחת איתו.

ברורך כלל הוא עורך פגישות בלובי של מלון על שפת הים. „הוא מלך בתי המלון", אומר יאיר ניצני, חבר (היום האחראי על הצד האמנותי ב„הר ארציי", אתמול „תיסלם"). „מכיר את כל בתי המלון מבפנים. כותב שירים בבתי מלון". דורי מגיע אל הלוקסוס של אולמות התיור האלה באופניים. הוא נוסע מטשרניחובסקי במורד בוגרשוב. אל הבית שלו הוא לא מזמין עיתונות. הפעם אנחנו בקפה „הבימה", לובי של מלון במרכז העיר. מעל לשטיחים מקיר לקיר צפה קרירות מנֻכֶּרֶת. כשדורי מחליק פנימה חרישי, אריק אינשטיין שר מן הקירות: שביר, מתפורר בקלות.

„כאן נייטראלי. יש מיזוג אוויר", אומר בן־זאב, „אם נתנגח ונתכסח, שיהיה לפחות ניגות מסביב. אני מושפע מאווירה". בשיחות שלנו מתחלפים זרמי נינוחות בקילוחים מקפיאים. בנקודות לא רלוונטיות, כמו גירושיו ובעיות הראייה שלו, לא נגענו. בסופם של הרבדים לא יכולתי לצייר דמות. המרואיין שלח אלי חיוך מהוסס, שנמס מיד, כאילו התחרט. עיניו חיפשו עלי את הנשק.

„התרחש עול רציני מאד, לגבי איך שקלטו אותי בעיתונות, ובעיקבות זה, הקהל. אני יודע שאני מאד מבלבל, כי התרמית שלי, אני חלק ממנה. זה גם נובע, כנראה, מן העובדה שאני מאיים מפני שאני עושה הרבה דברים. אני איש רדיו, ואני זמר, ואני מפיק ומארגן. זו הרבה מדי בשביל מדינה קטנה. אני יותר מדי חופשי. לא שייך לאף מפלגה". אנשים אוהבים שהעולם סביבם יהיה מקוטלג. שאפשר יהיה להשלים את קו הקונטור מסביב לבן־אדם שהם פוגשים. דורי לא תמיד ברור. יש לו מצבי רוח, הוא עייף לפעמים. „הבדיקה שאני אומר היום, לא מוכרחה להיות הדעה שלי בעיתון של מחר. אחרי ראיון, אני תמיד נשמע באזני עצמי, קצת מוזר".

האמת היא שהוא מוזר בכל מקום, חוץ מאשר במפגש עם העיתונות. כל פעם מגיע תורו של מישהו אחר לגלות כמה המשוגע ההוא מהרדיו הוא איש שיחה חסר הפתעות. אמנם הוא חבוש קסקט עטור ורדים אדומות, ובהתאם, טריקו אדום ומכנסי ברמודה אדומים, הוא נראה כמו תייר אמריקני בלי המצלמה, אבל אין בו כל עניין מוזר אחר. הוא שותה לימונדה טבעית בזמן ובמקום שאנשים אחרים גומעים קפה, אבל ראינו ככר מוזרויות גדולות מזאת. דורי בן־זאב לא מנופף ידיים, לא נלהב, לא מרים קול. רוב הזמן הוא מהורהר. אולי, אפילו סתם בוהה בכביש. „יש לו ראש טוב", אומר ניצני. איזה ראש? אני שואלת. „לא הייתי רוצה שמישהו יגדיר את הראש שלי במלה אחת. לראש של דורי אי אפשר לעשות את זה. יש לנו קשר אסוציאטיווי מצוין. הומור משותף. לי זה חשוב". כשהוא משוחרר, עם חברים שלא רושמים כל מלה שלו, הוא, כנראה מצחיק כמו באולפן הרדיו, כמו על הבמה. ולצורך העניין, הקהל הוא החברים שלו. ניצני טוען שהוא מכיר אותו מהיום שפתח את הרדיו בתחילת שנות השבעים, כשבן־זאב ניפץ את הנורמה הרדיופונית בארץ עם התוכנית „ממנו אליך". „חשבתי שזה הדבר הטוב ביותר שקרה לרדיו. הוא היה מארח שם את 'כוורת', שהיו בראשית דרכם. זה היה מקורי, נפלא". רבים חושבים כך עד היום. אחרים לא חשבו כך ובן־זאב שילם על כך מחירים.

היום, אחרי הסיבוב האמריקני שלו, הוא כבר שנה במכורה, גלי צה"ל. יש לו תוכנית קבועה מדי ששי בצהריים, „סנדליורי", או „סנ־ד־ליס", כפי שהוא מציג אותה בתאום מיקצב מרקיד, ומן גיחוך בין הברה להברה. לפני שהוא נכנס לאולפן הוא מתרגש כמו ילד. סוחב איתו כלבה חדשה. יצורית קטנה, מרובללת, שעדיין לא למדה לשלוט בצרכיה במסדרון שבין התקליטיה לאולפן. נֶנֶה, הוא קורא לה. „אני אוהב גם פרות, סוסים, כבשים אניות". באולפן פנימה הוא מכבה את האור. משאיר עליו רק ספוט ירוק ולא מרשה לאיש להכנס, מי שמוסרה, מציץ בו מעבר לזכוכית, מחדר הטכנאי. ורדי נגיד, המפיקה של התוכנית, שומרת

עליו כמו אומנת אנגליה. כשדורי משדר, אפילו בחדר הטכנאי, סופרים את הנוכחים. מדובר בשחקן. בתור שכזה הוא נכנס לקונכיה של ריכוז. רק הוא והמיקרופון. וננה, בת המזל, הרובצת לרגליו, דמומה כשטיח. לפעמים הוא צועק עליה כאילו היתה בולדוג זעפני. היא מקשיבה לו בשקט. „היא הכלאה בין אבוקדו לחמור ננסי". באור הפוספורי הנשפך עליו, זוהרים כובעו וכתפיו. כמו מכשף במערת הקסמים שלו, אפשר לראות את ידיו נעות להחליף תקליט. תנועות עגולות, רגועות.

בחוגים שבהם כבר הושג קונצנזוס לגביו, מקבלים ברוח הנכונה את ההכרזה שלו על המרכולת, בפתיחת התוכנית: „שעתיים מעולות עם דורי בן־זאב". המוסיקה שהוא בוחר קיצבית בדרך כלל ולא פרובוקטיווית מדי. הוא נותן „מאט ביאנקו", „טאנגו" וגם רחל אטאס. האחיזה שלו באקטואליה מוגנבת במלים בתוך הקצב, עמוק במוסיקה. רק מי שמקשיב היטב, מבחין בהקשרים. הוא שם „צלליות" על הפטיפון

ורץ עם זה. המאזין לא יודע לאן הוא יגיע. אני לא בטוחה שהוא עצמו יודע איפה ייעצר. „אף־בי־אי", הוא אומר, ו„שין.קוף.בית, ריקוף.גימל.בית, רישין.בית.קוף, רישין.בית.תו, שבת, שבת שלום, שב"כ שלום". ... שקולט, מחייך, ומי שלא קולט, שומע קול מעורנב במוסיקה כמו תבלין. אם תפספס מלה יש מיד אחת אחריה. איטריות של אסוציאציות, לפעמים אישיות של כדי עירפול, אחוזות זו בזו ובמוסיקה. לפעמים ...

... כמו המוהום במקלחת, אבל התוצאה היא מלאכת ... מקצועית. מה שאחרים מבשלים שעות לפני שעת ... השידור, בן־זאב מתיז מהמותן, על המקום. „כל פוניק ... את עצמו פה למשהו".

אחרי רבע שעת שידור הוא שוכח מחדים. פתאום ... עם מהכסא, לבדו באולפן, רוקד. יש הרבה גמישות ... בתנועה שלו. גם כשהוא מניף אגרופים של קהל ... זה קורה באיטיות, בעדינות. „אין לו שום כיוון", ... גיל סמטנה, בן הדור הבא, עושה שרות צבאי ... שידור בגל"צ. „זה כיף לשמוע את זה. מדברים ... סתם, הוא עושה משהו. הוא איש רדיו מצוין". ... משרד המצאה, איזו פירחה שצצה במוחו ... בריוק ברגע ש„נערי המים" שרים, זה נשמע ... נתון סטאטיסטי של מכון התקנים: „האנרגיה ... המים' מוציאים בשעתיים של הופעה, בן־אדם ... מוציא בשנה. האנרגיה שברוס ספריגסטין ... בשש, שבע שעות הופעה, בן אדם ממוצע מוציא ... שנים. יש להם את הכוח לזה, כי יש להם את ... באוזניים". גם הסבר מדעי.

בן־זאב מדבר הרבה על אנרגיה. הוא רוצה להיות ... באולפן בגלל האנרגיה. מחוץ לאולפן הוא מנסח ... משפטים מנופחים, אבל אם אתה רוצה, אתה ... למה הוא מתכוון: „אנרגיה כוללת את הפוח של ... ההיזון החוזר בין האדם הבודד שעוסק באמנות ... לבין האנשים. אנרגיה כוללת את האופטימיות, ... חיוניות. כשזה רע, אני לא רוצה להעביר ... רק כשזה טוב. במלוא האהבה. זה לא כוח, כי ... שילטון ואני לא מתכוון לשלוט".

הוא מתפרנס גם מהפקת תשדירי פרסומת לרדיו. ... לצורך העניין, „עם הרבה כשרונות". ... המסוימת שהנחילו לו כוויות הספונטניות של ... הוא מנסה בזהירות, לשנות דברים. „בחצי דקת ... אפשר לעשות דבר נפלא. לא מוכרחים ליצור ... כאלה, שהמאזינים יסגרו את הרדיו כל פעם ... פרסומת. מעבר לתפיסות חדשות, צריך גם ... אנחנו מקליטים באולפן שמזמן היה צריך ... במוזיאון של אר.סי.איי". בן־זאב שותף לכתיבת ... הפקתם וביצועם, כמובן. הוא שאומר כמו ... מוויאה וָנֶטו: "מָגָה ג'יררוטי, האיש שנולד עם ... ניר".

תכניות של בית ליסין לעונת הקיץ נכללה, עד ... קצר, תכנית יחיד של בן־זאב, מוקדשת ... של הזמר־ברדן טום לרר האמריקני. התכנית ... בינתיים, למועד בלתי יודע. אולי אוגוסט. ... גם דוני ענבר, מתרגם ומעבד החומר, ... אומרים בבית לסין. יענקלה רוטבליט כותב ... בן־זאב: „פעם ראשונה בחיים שלי אני ... לעצמי נוחיות של איזי. לאט, לאט. רק ... יהיה בשל נצא איתו". באותו קצב הוא עובד ... לטלוויזיה. נוסע לירושלים, חוזר. בן־זאב ... לעצמו אתנחתאות בעבר. הוא דווקא ידוע ... הרבה אוויר בין מופע למופע. „טום לרר" ... היחיד השניה שלו, והוא בן 37 ומתפוצץ ... שירים.

„אני בתכנית יחיד גם בחיים שלי", הוא אומר. ... בן־אדם הוא, שאלתי את ניצני. ורדי נגיד ... שהוא סלחן. לא עושה עניין מפאשלה של ... בעבודה. ניצני: „הוא יודע לעשות מסאג'ים ... סיאצו. אני גם בא אליו תמיד כשאני צריך ... מקצועית". כן, אבל איזה בן־אדם?

כמה הוא מקמקם יודע מי שראה אותו מול ... נדמה שהוא הרכיב את האבזור הזה לצרכיו ... הוא מתרחק ממנו, מתקרב, לוחש, מעבה ... בקול דקיק, כמו בחורה על שפת הים. „כאן ... שלכם, דורי בן־זאב". הוא עוזב, נוגע את ... הבטוחה של האולפן ויוצא להשרד ממני. ... נדמה לי שהעיניים שהוא נותן בי עכשיו ... המשקפיים, חושפות פגיעות ואיזה אמון ... שהוא רוצה לתת בי. אולי. הוא בן מזל דגים, ... יודעת.

נורית ברצקי שאלה אותו לפני שנה: מיהי בעיניך אשה אידאלית? דורי פיסל לה באריכות אשה שלמה, בלי להשאיר שום דבר למזל. או ככה: „בן אדם שיש בו חוכמה, רגישות, פתיחות, חוסר שתלטנות. ריאליסטית, מעופפת, מוסיקלית, גוף יפה. לא שרירי מרי ולא רופס מרי. פעם למרנו שזה המין החלש, היום אנחנו לומרים שזה המין החזק. נו, וצוואר ארוך. ושיהיה לה איזה סממן שיש בו חוזה, אבל אם יהיו לה עיניים יפות, שידברו אלי, יכול לחיות לה חזה יותר קטן".

במשחק האסוציאציות הנוכחי הוא אומר: „אשה – ילדים". דורי מיטיב לשעוט על מסלול האסוציאציה. רק לעתים רחוקות נעצר לחשוב. זה הרגע בראיון, שבו הוא מתחיל להגות:

מרגרט תאצ'ר – מרגלית שוויצר
שב"כ – שב"כ חיים
עיתונאי – ארוני, עיתונאי, עיתונאי...
עיתונאית – עיתונאי מהשב"כ
להיט – מרשרשים

ראש ממשלה – ראש טוב
ממלא מקום ראש הממשלה – ראש קטן
איידס – מדירה בחולון ומזה,
אתה לא יכול להפטר
אופניים – רכב המאה
משינה – דאוס אקס מכינה
תל־אביב – ירושלים שבלב
חיפה – עיר ללא תחתית
חתונה – „המוסד"
ילדים – עם הפנים ליבוא
אהבה – להפסיק לעשן
אינוס קטין – גדול יהיה
השתלות לב – שיהיו בריאים הרופאים
נינה האגן – באיחור של שמונה שנים
נערי המים – ימתקו
ליקוויד – בית אבות לצעירים
דיזנגוף – מוזיאון השעווה
קיץ – החלום הרטוב
בגריים נשיים – לשרוף אותם

דורי בן־זאב: „אני בתוכנית יחיד גם בחיים שלי"

צילום ראובן קסטרו

משחק מעולם אחר

לא בכדי זכה ויליאם הרט באוסקר על משחקו בסרט „נשיקת אשת העכביש" ■ הוא מפגין משחק מעולם אחר ■ גם הפרטנר שלו ראול ג'וליה מצוין ■ סרטו של הבמאי הברזילאי הקטור בבנקו הוא סרט חובה

ויליאם הרט וסוניה בראגה ב„נשיקת אשת העכביש"

מאת אהרון דולב

נשיקת אשת־העכביש („דיזנגוף", ת"א; „מיטשל", ירושלים; „שביט", חיפה).

אפתח בגולת־הכותרת, אף־על־פי שזו איננה עוד בחזקת „סקופ" גדול. שהרי ויליאם הרט כבר זכה השנה בתהילת האוסקר על עיצוב דמותו של מולינה, אסיר הומוסכסואל, בסרטו של הבמאי הברזילאי הקטור בבנקו („פישוטה"). אבל מי שראה את הרט עד כה, באלה מסרטיו הראויים לאיזכור – אם לא יותר מזה – כגון „החבדים של אלכס", „כחום הגוף", ידע לשווג את כשרונו בשורה הראשונה של דור־הביניים האמריקני.

מי שיראה את נשיקת אשת־העכביש, יראה את ויליאם הרט במשחק „מעולם־אחר". יראה פוטנציאל של משחק־גדול בפעולה וירטואוזית. משחק אמנותי, המרצד כל העת על גבול דק, מסוכן, של פיתוי פארודי ורותם, ציור טכני משומן היטב ומיגוון כלי־הבעה: גוף, אמוציה, קול – סולם טונאלי שלם – למסע־נפשי של גילגולי־דמות, המתממש לעיניך בכוח היפנוטי ממש.

משחקו של ויליאם הרט ייזכר מן־הסתם עוד זמן רב לאחר, שיימוג רישומה – המרתק כשלעצמו – של דראמה־עיונית־לשניים. לרבות משחקו של פרטנר טוב, ראול ג'וליה („הסערה"), בדמות ואלנטין, אסיר־פוליטי; תסריטו המורכב והממצה של לנארד שריידר ובימויו של בבנקו, תמיד טעון מתח־הורהות ורגישות רוטטת. לא תמיד מגובש דיו בסגנונו ואחידות רמתו, במיוחד במעברי החמראה מן המציאות הקשה בתא־הכלא המשותף, אל מחוזות ההוויה החושנית וכיסופי גאולת־הנפש וחוזר חלילה.

הגיהינום הוא הזולת, אמר פעם סארטר במחזה אקזיסטנציאלי, „בולתיים סגורות". נשיקת אשת־העכביש, סרט ברזילאי דובר־אנגלית (מבוסס על ספרו ומחזהו של הסופר הארגנטינאי מנואל פואיג) מתחיל מנקודת־מוצא סארטריאנית ומסתיים בהיפוכה. משמע, מסתיים באקורד של תקווה אוניברסלית. תוספת־הזולת נוטה סארטר עובר גילגול ומתהפך וגיהינום־בשניים נהפך לחלקת־אלוהים־קטנה, למקור נוחם והשראה וגאולת־הנפש במציאות של דיכוי ועריצות.

שני גברים כלואים בתא משותף אי־שם במדינה (מדינת־משטרה, צבאית, אזרחית?) דרום־אמריקאית בלתי־מזוהה. ואלנטין (ג'וליה), מהפכן־אידיאליסט, העובר עינויי גוף קשים בידי כלאים אכזריים. מעניו מספקים לו גם גיהינום נפשי בחברת מולינה (הרט). מולינה הוא דקורטור, מקשט חלונות־ראווה. חשור בפיתוי קטין, מולינה הושלך לתאו של ואלנטין כדי לקנות אמונו ולהסגיר לידי השלטונות את סודות המחתרת ואת חבריו המהפכניים.

ואלנטין הוא אידיאליסט מסור לתיקון־עולם. מולינה, הומוסכסואל־טראנסווסטיט־נשי, הוא הדוניסט מתמכר מסור להנאות החושים, עורג בייאוש לאהבת „גבר אמיתי". משמע, נכסף לבלתי־מושג, קל וחומר במושגי המאצ'ואיום הלאטיני. שהרי איזה „גבר אמיתי" יעריף אהבת הומוסכסואל נואש כמולינה על־פני אהבת „אשה אמיתית"? מולינה בורח, איפוא, בסטוף־חושים מן המציאות הבלתי־אפשרית אל עולם הפנטסיה החושנית, שבה – להוותו וסלידתו של ואלנטין – הכל הכל אפשרי. בורח אל עולם־האשליה הרומנטית, אל כורי עלילותיו של סרט־ישן מימי הילדות, והתא המשותף מתמלא הזיות בהקין.

הקטור בבנקו מסגנן מהן פארודייה פרוורטית. קטעי מלודראמה קולנועית, שבהזיותם בליל מכחיל של קיטש נאצי מימי מלחמת־העולם־השניה, הם אף מרמזים על משקעי תרבות העבר־הקרוב בתודעה הלאטינו־אמריקאית. בבנקו מקביל בין דמות הפאם־פאטאל (סוניה בראגה) בסרט־התעמולה הנאצי לערגותיו המיוסרות של מולינה, וויליאם הרט עובר לעינינו טראנספורמציה מהממת.

המהפך העלילתי ב„אשת־העכביש" ניתן לחיזוי כמעט־טכימטי. אך, אינו גורע כלל מן המעקב הדרוך אחר שלבי התפתחותה של עלילה, שאיננה קרוצה, כמובן, מחומרי המותחן־העלילתי המצוי. כוחה (לבד ממיפגנו הוירטואוזי המוזהר של הרט) מעוגן בעוצמת הקונפליקט בין שני עולמות מקוטבים, מתגוששים, מתייסרים ומרצאים מסילות של קירבה ואחוות; כוחה במורכבותה של מערכת־יחסים ברמה הסמלית־רעיונית והאנושית־פסיכולוגית; כוחה בדראמה־רעיונית, הממעטת בהפשטות רעיוניות־סמליות ומסכילה לעטות רעיונות כלבוש אנושי בשר־ודם.

סוזאן ופרן: הנאיביות נשמרת

סוזאן ופרן: סופרן ומצוסופרן קנדיות בתל-אביב צילם שמואל רחמני

שלוש עשרה שנים אחרי שהחבילה התפרדה שבות ומתאחדות הזמרות סוזאן ופרן ■ הצמד הזכור לטוב משנות השבעים חוזר עתה לסדרת הופעות בארץ ■ לשיריהן הידועים „לילות לילך" ו„ציפור שניה" מצטרפים שירים חדשים וגם ישנים בלבוש חדש ■ הבעלים הישראליים שלהן הלכו אחריהן לקנדה

מאת יוסי חרסונסקי

בלובי של מלון הילטון הן נראות כמו שתי תיירות יהודיות טובות וחמות-לב שהגיעו בטיול קבוצתי מאורגן לארץ הקודש. בובער הקש והחיובים הסימפטיים. סוזאן התגעגעה לקיץ הישראלי. שלוש עשרה שנים של קור קנדי בכפר נידח ליד ונקובר נותנים את הפרספקטיבה הנכונה.

למעשה, השמש הישראלית היא שמאחדת מחדש את סוזאן ופרן לצמד שהכרנו אז, ב - 1972, בערב שירי המשוררים הראשון של גלי צה"ל בשיר הנפלא של נתן זך ומישה סגל, "ציפור שניה". שתי קנדיות יהודיות ששרו קולות להרמוניות בלתי נשכחות ושזכו להצלחה מפתיעה בבידור המקומי. בסוף 73 הן נפלו זו על צווארה של זו ונפרדו סופית, כל אחת פנתה לעיסוקיה, למינה שלה בקנדה. השאירו מאחור שירים יפים וקריירה מבטיחה. בעליהן הישראליים הלכו אחריהן...

סוזאן הלכה אל הכפר באי קנדי צפוני לתפוס שלווה, לכתוב שירים חדשים ולנסות אפיק-סולו חדש. פרן נשארה בעיר והחלה בהפקת תקליטי ילדים.

היום, זו כבר לא אותה האהבה, כי כל אחת כבר הספיקה לשקוע עמוק בעולמה, ילדה ילדים, "סידרה" את חייה. לא לשכוח, שהן התחילו בשעה שריחות תנועת הפרחים האמריקנית הגיעו לכאן עם שירי בוב דילן, ליאונרד כהן וג'וני מיטשל. זה היה הקו הסגנוני. זיכרון יפה.

סוזאן שבה עכשיו אל האמא שלה בירושלים. בששת השבועות הקרובים היא תארח את פרן אצלה בין הופעה להופעה. זה נוח מאד לאלי גרינפלד שיזם את הפגישה המחודשת לצורך ההופעות בחודשיים הקרובים. גרינפלד מאמין, כי הקהל אוהב את הזמרים החוזרים אלינו משדות זרים. מדברים עדיין על גל נוסטלגי מתמשך. את רבקה זוהר נשאו על כפיים, בעידן המודרני, עשר שנים זה כבר נוסטלגיה.

גרינפלד לא לקח סיכון. הוא בדק ב"חד ארצי" וגילה ביקוש גובר לשירים של סוזאן ופרן, החברה מיהרה להוציא את תקליטן האחר והיחיד תחת הכותרת - "טעם של פעם"... גרינפלד הוציא את המסקנות והתיישב לכתוב מכתב. הוא שלח אותו באמצעות הכתובת שמצא באקו"ם. פרן קיבלה את המכתב יחד עם התגמולים שהגיעו לה. היא החזיקה בו שלושה חודשים, עד שהחליטה להראותו לסוזאן.

"לא בא לי באותה תקופה לחזור להופעות. הגעתי מדי פעם לביקורים בארץ כתיירת. רבקה מיכאלי שאלה אותי בראיון ברדיו בשנה שעברה, אם יש לי תוכניות לחזור להופעות. לא נתתי לה תשובה ברורה, אבל כשחזרתי לקנדה, הראיתי לסוזאן את המכתב של גרינפלד."

פראן הגיעה לישראל ב - 1966 כעולה חדשה, שרה אז במועדונים. סוזאן עלתה עם הוריה כעבור שנה. למדה ב"בצלאל". רק ב - 71 נפגשו ב"המערה". פרן הופיעה במועדון, כאשר בעליו פירסם מודעה - "דרושה זמרת". סוזאן נענתה. כשהגיע לשם ערכו הכרה ביניהן. סוזאן מתקשה לזכור. פראן עוזרת לה: "הזמנתי אותך אז לבית שלי לראיון. שרת שיר שכתבת, ואני התאהבתי כך מהצליל הראשון." באותו לילה פינתה פרן מיטה לסוזאן בסלון שלה... הצמד נולד.

סוזאן: "הופתענו מההצלחה המהירה. הכל פשוט הלך לנו. כולם פתחו בפנינו דלתות. ברדיו שידרו את השירים נונסטופ. נכון, היתה לי כוונה להשתקע ולבנות כאן בית, אבל עם השנים, התחלתי להרגיש, שהשורשים המוסיקליים שלי הם בצפון-אמריקה, לא בישראל. גם הצמד הפסיק להוות באיזשהו מקום אתגר. רציתי להוכיח לעצמי, שאני מסוגלת ללכת סולו. חיפשתי הרפתקה מוסיקלית חדשה, וזה לא היה קל, כי השארתי בארץ משפחה, אמא ושני אחים בירושלים."

לפרן תוכננה אז סידרת הופעות והרצאות מטעם משרד התיירות בארה"ב. "אבל אז התברר לי שאני בהריון... ביטלתי את הנסיעה וחזרתי לקנדה כדי ללדת את ילדתי הראשונה ליד הורי." סיבה מקצועית וסיבה משפחתית, והשתיים מתרחקות זו מזו מרחק של כאלפיים ק"מ שבין מונטריאול לוונקובר ומקימות משפחות עם בעליהן הישראליים.

פרן אבני היא עכשיו אם לשתי בנות (12 ו - 9) לסוזן כוגן בת בת שלוש וחצי. פרן הקימה חברה עצמאית, פנתה לשירי ילדים, לכתיבת מוסיקה לסידרה "סואמי סטריט", הפקת קאסטות לבתי-ספר יהודיים בקנדה ובארה"ב, תקליטי חגים וכל זה. לפני שנתיים שימשה יועצת אומנותית יחד דניאל פאר, אז שליח הקרן הקיימת בקנדה, לפסטיבל שירים יהודי שנערך במונטריאול. קולו של פאר נשמע על אחרות מהקסטות החינוכיות שלה.

סוזן התברגנה פחות. משהו בוער אצלה מבפנים. מעידה על עצמה, שתמיד היתה פחות שמרנית מפרן. לאחרונה נתנה ידה לתנועה אומנותית אנטי-גרעינית, המתנגדת לשיט צוללות ליד חופי קנדה. סוזאן עוד חולמת על עולם טוב יותר. האידיאלים היפים של פעם...

הביאו עימן קאסטה חדשה. שנים עשר שירים, רובם בעברית. כמה לחנים חדשים: "בת מים" למילים של שימרית אור, שהלחינה פרן. "אהובי הלא יודע" למילים של לאה גולדברג, שהלחינה סוזאן. הן מופתעות לשמוע את עצמן ברדיו לצד "מאשינה" ופוליקר. סוזאן: "אני חושבת שאלי (גרינפלד) הזמין אותנו כתוצאה מהתעוררות הנוסטלגית הזו. הכוח של השירים ההם היה באופי הפולקלוריסטי שלהם. השירים האלה אינם תלויים באופנות. הקלטנו שיר של מתי כספי - "לא דיברנו עוד על אהבה". שמעתי את מתי שר את השיר בהופעה. גם הוא לא מתיישן לעולם. השירים שלו קיימים."

לפני שהגיעו, בכנסו לאולפן של פרן, התחושות היפות של אז. משהו מזה. היתה אפילו התלהבות, כששמעו שוב את ההרמוניות הקוליות. ניגנו בכל הכלים, עשו את העיבודים. סוזאן: "זו היתה עבודת אימפרוביזציה בכיף, וזה הלך כמו חמאה. מה שהרגיז אותי לפעמים לפני 12 שנים, שלא היתה לנו תמיד שליטה על העיבודים. לא תמיד קיבלנו מעבדים מוצלחים."

סוזאן השמיעה לחברים בכפר הקנדי את ההקלטות החדשות. הם הוקסמו, עד אז שמעו על ישראל רק מניוז בטלוויזיה, קונוטציות א-אומנותיות. אש ותמרות עשן. והנה - שירים מעודנים בשפה מוזרה לאוזניהם, דימוי אחר לחלוטין.

פרן: "אני חושבת שכוחו של הצמד היה בנאיביות שלו, ואני מאמינה שהנאיביות עדיין קיימת בנו. זו נאיביות לא פשטנית, אלא אמיתית עד הסוף."

סוזאן ופרן, סופרן ומצוסופרן, בת הכפר ובת העיר חוזרות אלינו ל - 5 שבועות של הופעות. שירים מאז ("לילות לילך"), שירים ישנים בעיבודים חדשים (ביצוע ג'אז ל"קול דודי", "אדמה", "שיר תשרי") ושירים חדשים.

هكذا من الأصل

קליק/איקי שובל

שוטרים מתחילים: פרק ג'

לאור ההצלחה הקופתית של שני הסרטים „בית ספר לשוטרים מתחילים" ו„משימה לשוטרים מתחילים" יצא בימים אלה למסכים החלק השלישי „משימה לשוטרים חלק 3". בעשרת הימים הראשונים להקרנתו הכניס הסרט לקופת „האחים וורנר" 45 מיליון דולר! בגרמניה, בארבעת הימים הראשונים, גרף הסרט 6 מליון דולר! עד היום הכניסו הסרטים לחברה למעלה מ-300 מיליון דולר.

השוטר מהוני (סטיב גוטנברג) וחבריו, בוגרי האקדמיה לשוטרים, יוצאים נגד מפקד המשטרה השוטר השואף, כמובן, להתמנות למפקד בית-הספר לשוטרים. מאוזנר מנסה להוכיח שהמחזור הבעייתי של מהוני הוא מחזור נפל, חבורה של לא-יוצלחים. מהוני, כמובן, אינו מוותר ויוצא נגדו יחד עם חבריו, להוכיח מי בעצם שולט באקדמיה. את הסרטים ביים ג'רי פריס.

החיים הם סרט

„היחפן מבברלי-הילס" הוא קומדיה חדשה של הבמאי פול מזורסקי. בט מידלר („רוז") משחקת בתפקיד אשת חברה עשירה שאוהבת קניות, בילויים, פרוות מינק, ותכשיטים יקרים. בעלה, ריצ'רד דרייפוס, הוא איש עסקים מליונר ומשועמם.

רגע זה לא הכל. לחייהם נכנס נוור תמהוני הנקלע לביתם המפואר ניק נולטה, לבוש קרעים וסחבות, ומצליח לשבש לחלוטין את סדר חייהם. איון ריצ'רדס הוא כנם הורוק של בט ודרייפוס החושב שהחיים הם סרט. הוא מסתובב בבית הענק עם מצלמת וידיאו כמצב הכן. השחקנית אליזבט פאנה היא המשרתת הדרום-אמריקאית שלחדרה מתגנב מדי ערב בעל הבית. טריסי נלסון היפהפיה, היא ג'ני בתם המבולבלת של הזוג, סטודנטית למשפטים.

בט מידלר: קניות, בילויים, פרוות ותכשיטים

סרט משפחתי של וודי אלן

מייקל קיין ומיה פארו: בלאגן אמיתי

„חנה ואחיותיה" הוא סרטו החדש של וודי אלן. לצידו משחקת בתפקיד חנה, חברתו לחיים מיה פארו. היא מגלמת את גרושתו של וודי אלן המככב בסרט כבמאי תיאטרון.

חנה נשואה למייקל קיין המתאהב באחותה הצעירה (ברברה הרשי). וודי אלן משוטט בחרדה, נגוע בהיפוכונדריה אשר איננה מאפשרת לו להמשיך בעבודתו כבמאי. חנה אינה חשה בחרדות שלו וכאן מופיעה בשטח אחות נוספת. לא נספר לכם על כל מערכת היחסים המשפחתית והמסועפת המופיעה על המרקע. פרט נוסף הראוי לציון הוא שאמה האמיתית של מיה פארו, מורין אוסליבן, משחקת בסרט בתפקיד אמה של חנה.

בקיצור, בלאגן אמיתי. נראה אתכם משיגים כרטיסים לסרט במנהטן. למעריצי וודי אלן בארץ - אל דאגה, אלינו הוא יגיע בקרוב.

טייס מכוכב אחר

לואיס גוסט („קצין וג'נטלמן", „נשר הברזל" המוקרן עתה בארץ) הספיק, בינתיים, להשלים צילומי סרט חדש בשם ENEMY MINE של הבמאי הגרמני וולפגנג פטרסון („הצוללת", „הסיפור שלא נגמר"). בסרט הוא מגלם את דמותו של טייס חלל מפלנטה אחרת הפוגש טייס אמריקאי (השחקן דניס קוויד).

בין השניים מתפתחת מערכת יחסים מיוחדת במינה. הסרט עשיר באפקטים ובפעלולים שטרם נראו על מסכי הקולנוע. לו מחייך ואומר: „הגיע הזמן שאפסיק להיות מהמדים, בשלוש השנים האחרונות בכל סרט אני לבוש מדים, אולי ימצא איזה במאי שיתן לי תפקיד בו אצטרך, לשם שינוי, לפשוט את המדים"...

לו גוסט: לפשוט את המדים

הבזקים

ברוק שילדס: רק להמשיך ללמוד

★ וויליאם הרט שזכה בפרס האוסקר על משחקו הנפלא ב„נשיקת אשת העכביש" יככב בגירסה הקולנועית למחזה „ילדים חורגים לאלוהים" (שהוצג בארץ בכיכובו של יהורם גאון). הרט הלוקח את תפקידיו ברצינות רבה. הוא יצא להשתלם וללמוד משהו מעולמם והווי חייהם של החרשים-אילמים במוסד גדול לחרשים באמריקה.

★ במשאל שנערך לאחרונה ע"י ירחון בידור פופולרי נשאלו כוכבי הקולנוע: „מה היית רוצה לעשות בעוד 10 שנים?"

ברוק שילדס - „אני רוצה תמיד להיות מאושרת, ולהמשיך ללמוד באוניברסיטה גם בעוד 10 שנים"...

ג'ורג' ברנס (90) - „אני רוצה לראות את עצמי כבעל קנאי"...

רובי בנסון - „אחרי הטראומה שעברתי, ניתוח לב פתוח, אני רוצה לראות את עצמי חי וממשיך לעבוד בסרטים ומהר"...

קיית קאפשו (כיכבה לצידו של הריסון פורד באינדיאנה ג'ונס) - „להיות בבית-חוף עם בעל, להיות בהריון בפעם הרביעית לאחר שאזכה, כמובן, באוסקר בשנת 1996"

כריסטופר אטקינס „גם בעוד 10 שנים הייתי רוצה לראות עצמי בעל משפחה ואב למופת"

דדלי מור - „אני מעריך שישאלו אותי על 10 הדקות הבאות, בשבילי, גם זה עתיד. אני מוותר לחשוב על העתיד ובכלל שונא את המשפט מה יהיה בעוד..."

★ האם ג'ורג' לוקאס מצא את אלוהים? יוצר „מלחמת הכוכבים" התחיל לאחרונה לפרש את סרטיו באופן מוזר. לטענתו, הקולנוע הוא מימד חדש של אלוהים. לוקאס מאמין שיד אלוהים מנחה אותו בסרטיו. לדברי העתון „וולד סטריט ג'ורנל" לוקאס פיתח יחסים אישיים עמוקים ברמה אינטלקטואלית עם המיתולוג הידוע בן ה-82 ג'וזף קמפבל שאותו הוא מתאר כ„יודה" (דמות ב„מלחמת הכוכבים"). הוא מתגורר בחווה מפוארת ששווייה 50 מליון דולר בצפון קליפורניה. המקום משמש לו גם כסטודיו לצילום סרטיו „לוקאס פילם". בזמנו הפנוי הוא לומד פרקים מהתנ"ך.

★ מרדית פלופס היא יפהפיה אוסטרלית המככבת בסרט ההרפתקאות החדש „שודדי השחקים". התואר שהודבק לה כ„האשה ההרפתקנית-סקסית של שנות השמונים" אינו מוצא חן בעיניה. „בילדותי, אמנם, בשנות השישים אך מאז ומתמיד היתה לי זיקה לסגנון שנות ה-40. בסרט 'שודדי השחקים' מצא חן בעיני התפקיד של מלאני, אשה הרפתקנית, עם סטייל נוסטלגי"... מרדית פליפס היא שחקנית תיאטרון וטלוויזיה מבוקשת שמאמינה בקולנוע טוב ובתפקידים מעניינים. אוסטרליה מנסה להחזיק אותה בגבולותיה שכן, בדרך כלל, כל הטובים עושים קריירה דווקא באמריקה.

מרדית פולפס: הרפתקנית וסקסית

יוצאים לבלות

חיום בולם (בלי יוצא מהכלל) בקולנוע תל־אביב לחפנינג חג השבועות במופעים מדליקים. בבוקר הילדים יהנו מהצגת תיאטרון נהדרת, בצהריים החבר'ה עם פינק פלויד בסרט „החומה" מחממו ובערב ממש תגיגהו מופע חגיגי „מי ששר" עם מתי כספי, המרברים, אהוד מנור, הדודאים, סשה ארגוב, חנן יובל ועוד ועוד. וכמובן בחצות „משינה" בהופעה חית. לאלה שעדיין אוהבים לבלות יש גם סרט רוק עם „האבנים המתגלגלות" לתוך הלילה. הכרטיסים נחטפים, מופע חג השבועות בקולנוע תל־אביב.

בקומה השלישית ביפו נהנים, מערב בידור משגע בהצגה שמשגעת את המדינה. לצון נופל על לצון מופע שכתב יואל ריפל עם יואל ריפל, רות הולצמן ומוצי אביב. הערב זוכה להצלחה עצומה, הצחוקים נשמעים כמעט בכל יפו.... תאטרון הקומה השלישית, יפת 13, יפו טלפון להזמנת מקומות 828712.

מקצועות העתיד, קריינות רדיו וטלוויזיה, איפור קולנוע וטלוויזיה צילום קולנוע ווידיאו, קורסים ברמה בינלאומית – באולפני גבע גבעתיים. הקורסים עם טובי המרצים. מסתיימת ההרשמה, הזדרזו ללמוד מקצוע מכובד עם אווירה נעימה ותרבותית.

הד הפקות מציעה קלטות וידיאו להנאתכם בכל בית. אנגלית מדוברת, יוגה, דיאטה ולימוד נהיגה, הקלטות המומלצות שהוכיחו את עצמם, עכשיו במחירים מפתיעים. טלפון 781066. אולפני גבע מציגים מועדון הכרויות חדשני ומפתיע.

הכרויות אלקטרוניות שיטת ההכרויות המקדימה המדוברת והמצליחה בארץ. הקץ לאכזבות ולתיסכולים מפגישה עיוורת של בני הזוג. שיטת ההכרויות האלקטרוניות מפגישה אתכם רק לאחר שחזיתם אחד בשני. הכל בדיסקרטיות ובהרגשה נעימה ובטוחה. פרטים והרשמה אולפני גבע, וייצמן 65, גבעתיים, טלפון 317111. כדאי לנסות ולהרשם.

כיף שבועות לאוהבים לכייף. ירדנה ארזי ולהקתה, גידי גוב ולהקת ברוש מני בגר ושירי מיטב אמני ישראל באווירת חג וכיף. בחורשת טל יופיע הזמר יהורם גאון בערב שכולו חגיגה, יצטרפו ירדנה ארזי, מוטי גלעדי ואומנים רבים נוספים. כייף שבועות, בילוי מכל חלב לאוהבים בחג השבועות. הסעות חינם ביום הכיף. מומלץ מאוד.

אווירה מושלמת ב„פאב שלנו" המקום שמדברים עליו בעיר. בערב שבועות (הערב) הזמר דודו זר בשירי ארץ ישראל. בליל שישי הזמרת אנדלה ניר בשירים שאהבנו. מוצ"ש וכל השבוע מישל בשירה ונגינה על פסנתר. המקום היפה הזה מלהיב את האורחים באווירה חגיגית אינטימית ונפלאה. חדש, במקום מתקבלות הזמנות לאירועים באווירה מיוחדת. פאב שלנו המקום שלנו בעיר, טלפון להזמנת מקומות 03-828012.

לאנטריקוט המסעדה הצרפתית המעולה. עכשיו 16 ש"ח לאדם עם ארוחה מלאה. החודש מבצע מיוחד של השף כריסטיאן מנה של כבד אווז חינם. לאנטריקוט בן־יהודה 195 ת"א טל. 230726. לעונייני טעם לאנשים שאוהבים לאכול טוב באווירה מיוחדת.

מועדון לילה הבורג' בחומות עכו בחגיגת קיץ מפתיעה. תוכנית על רמה של חוץ לארץ עם מיטב האומנים. רביעית זמרות מדליקות היישר מלונדון, הבדרן המשעשע והמצחיק אבי בהט, סטריפטיז נועז ועוד אטרקציות בינלאומיות והכל במועדון הבורג' עכו העתיקה טלפון להזמנת מקומות 917857 בילוי נפלא בערב שכולו הנאה.

לראשונה בישראל! אמני ישראל בערב שירה ומחאה למען ילדי תימן הנעדרים. מופע כזה טרם היה בארץ! מיטב האמנים בערב חשוב למטרה נעלה. תושבי ישראל, את המופע הזה אסור לכם להחמיץ. ערב שנוגע ללב למטרה חשובה מאין כמוה. אמני ישראל יופיעו בהיכל הספורט, יד אליהו ביום שני, 30 ביוני בשעה 8.30. כרטיסים בכל המשרדים בארץ.

בנואיבה ים תיכונית מציעים לכם כיף חיים לא נורמלי, ים, שעשועים, מועדון בשלל צבעים מתחת לכפות התמרים במקום יפה להפליא. במקום משחקי חוף, רכיבה על סוסים, שעשועים לילדים מוסיקת רקע וכמובן אוכל תאווה לעיניים. לרגל הפתיחה מקיים המועדון ערבי קיץ עם תוכניות בידור עשירות. בחג השבועות יופיעו הזמר דני ליטני ועוד אומנים

פאב שלנו PUB SHELLANU — IN — יפת 13 יפו 03-828012
מועדון/מסעדה פאב. מוסיקה ריקודים

הערב, יום חמישי (ערב חג) **דודו זר** בשירי ארץ ישראל
שישי 13.6 הזמרת **אנדלה ניר**
מוצ"ש ומדי ערב
מישל (מאלדין) ומוסיקה לריקודים בשירה ונגינה על פסנתר

מתקבלות הזמנות לאירועים באווירה מיוחדת עד 100 איש

מסעדה **L'entrecôte**
תל־אביב רח' בן יהודה 195 טלפון 230726

העסקה הטובה ביותר בעיר!
16 ש"ח בלבד לאדם עם ארוחה מלאה!

מבצע החודש – לכל זוג מנה של כבד אווז של השף כריסטיאן – חינם!

מועדון
יפו טלפון: 821243, 811545

תכניתנו החדשה מדי ערב פרט ליום א'
★ יזהר כהן ★ יוסי ברק
★ לחטוטנים מהמולן רוז' בפריס
★ קוסם משגע מפריס
★ רביעיית סטריפטיז מפריס

14.95 ש"ח – כולל ארוחה בימי חול
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים
★ קבב עם צ'יפס ★ קפה
● המחיר ללא ארוחה 11.80 ש"ח

12.95 מחיר הנחה למוסדות כולל ארוחה בימי חול

בשבתות 2 הצגות ב־6.45 וב־11.30

THE WALLS ACRE — חומות עכו

תוכנית חודש יוני ערב ערב (פרט ליום א')
★ SOHO – רביעיית זמרות, תגלית השנה בבריטניה
★ סקוס – הבדרן אבי בהט ערב ערב ובמוצ"ש בלבד
★ BENNET – ללא עצמות – מגרה
★ סטריפטיז – חשפנית סקסית
★ LAPPY – זוג להטוטנים על אופניים
★ תזמורת לריקודים מלונדון, חמישיית STAR LITE

אפשר לצפות בשידור משחקי הכדורגל מהמכסיקו בטלוויזיות.

עכו העתיקה טל. 917857

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

מועדון לילה

הזמרים: **שימי תבורי ואלי עידן**
הפאקיר **פיפי** במופע מדהים – מאפריקה
בללה קיס אקרובט להטוטן מאפריקה
קרולין חשפנית מפריז
סיהם – רקדנית בטן

בשבת 2 הצגות 6.30, 11.30
משך השבוע התוכנית ב־11 בלילה

טלפון 828255

האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים | חד הפקות | אולפני גבע

המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה באמצעות צלומי וסרטי וידאו

מסתיימת ההרשמה לקורסים הבאים:

קריינות – רדיו והגשה טלוויזיונית בהדרכת דן כנר. נותרו 3 מקומות
איפור – קולנוע וטלויזיה נותרו 3 מקומות
צילום – קולנוע וטלויזיה נותרו 5 מקומות

פרטים והרשמה: רח' ויצמן 65 גבעתיים, טל: 03-317111 בין השעות 9–21 ובשבת טל: 03-781066

הופיעו מהדורות חדשות של קלטות וידיאו הבאות:

אנגלית מדוברת בהנחיית אהרון קפלן וסיגל כהן
יוגה בהנחיית יזהר שמלצר
דיאטה בהנחיית דן אטינגר
לימוד **נהיגה** בהנחיית דן כנר
הטיפול בתינוק הנולד.

ניתן להזמין טלפונית באמצעות ישראכרט – ויזה טל. 03-317111
חד־הפקות, רח' ויצמן 65 גבעתיים, בין השעות 9–21 ובשבת 03-781066

נפתחים מחזורים חדשים למנויי מועדון אולפני גבע:
השיטה היחידה בארץ המונעת את האכזבות והתיסכולים מפגישה עיוורת ראשונה.

הכרויות אלקטרוניות
שיטת ההכרויות המדוברת והמצליחה ביותר בישראל

הקשרים נוצרים רק בהסכמת שני הצדדים לאחר שחזו קודם זה בזה באולפנים.

פרטים והרשמה: אולפני גבע, ויצמן 65, גבעתיים, טל' 03-317111 בין השעות 9–21 (בשבת 03-781066)

הועדה הציבורית לגילוי ילדי תימן הנעדרים — ארגון: דיוואן הפקות. טל. 03-741635

אמני ישראל בשירה ומחאה

"את אחי אנכי מבקש"

משתתפים (לפי סדר הא־ב)
אבנר גדסי
ציון גולן
משה גיאת
ניסים גרמה
צמד העמרנים
חופני (סולימן הקטן)
יזהר כהן
ישי לוי - בן־מוש
איתן מסורי
מוטי נהרי
מיכאל סינואני
אלי עידן
אהרון עמרם
צדוק צוברי
בועז שרעבי
שימי תבורי
ועוד אמנים...

מנחה רמי אהרון

ניהול מוסיקלי: יהודה קיסר

ההכנסות קודש למטרות הועדה הציבורית לגילוי ילדי תימן הנעדרים.

היכל הספורט, יד־אליהו, תל־אביב
יתקיים אי"ה יום שני כ"ג בסיון תשמ"ו 30 ביוני 1986 בשעה 20.30.
כרטיסים: הפצה ראשית "הדרן" 03-248787, "קסטל" 03-444725, וביתר המשרדים בת"א

M.P.R. הפקות חוני פרל גאים להציג לראשונה בישראל:

מופעי חג השבועות
בקולנוע תל אביב
ערב החג יום ה' 12.6

חגיגה מבוקר עד בוקר

11 בבוקר — תיאטרון הבובות של אריק — אגדות אנדרסון מחזמר רב משתתפים ★ יוסי גרבר ★ יצחק חזקיהו ★ ישראל טרייסמן

13 בצהריים — סרט מהמם – מהדים חגיגה אמיתית! **פינק פלויד החומה** עם: בוב גלדוף

21 בערב — **מי ששר** — מופע חגיגי ענק של המאמם ★ מתי כספי ★ המרברים ★ אהוד מנור ★ סשה ארגוב ★ הדודאים ★ אורה זיטנר ★ חנן יובל ★ יאיר שרגאי

12 בלילה — **משינה** ★ יובל בנאי - שירה ★ מייקל בנסון - בס, שירה ★ שלומי ברכה - גיטרות ★ איציק דיין - תופים, שירה ★ אבנר חודורוב - קלידים, סקסופון

האבנים המתגלגלות – "לתוך הלילה" – הופעה חיה באמריקה ★ מיק ג'אגר ★ קיית ריצ'רדס ★ צ'רלי ווטס ★ רון ווד ועוד

כרטיסים: 281181, 289259 ובכל משרדי הכרטיסים
(03)403281

הנחה לחיילים בקופה במספר מוגבל

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

הקומה השלישית — **לצון נופל על לצון**

כתב: יואל ריפל

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...

משתתפים:
יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב. ליד הפסנתר יעקב הורוש

הערב, 13.6, יום שישי בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13, יפו

כרטיסים: "קסטל" 444725 ובמשרדים ● בערב המופע בקופה. טל. 828712, החל מ־19.00. הנחות לקבוצות וועדים ב"קסטל". לחיילים הנחות בקופות ● המשרד: סופרסאונד הפקות, טל. 734921.

מועדון נואייבה הים תיכונית
ערבי קיץ משגעים
במועדון החוף האקזוטי אל מול הגלים
תכנית פתיחת העונה

יום ה' ערב שבועות	12.6.86
יום ו'	13.6.86

הזמר **דני ליטני**
הזמר **פיני עדן** בקטעים מתכניתו „שירים שנפלו לי"
דוני מיילי – במשחקי בינגו עם פרסים יקרי ערך
תצוגת אופנה (ביום ו' בלבד)
המועדון פתוח מ־21.30.
הכניסה מצומצמת מבמורה
טלפון הכפר 053-931134

מפעלי תרנ"א מלונאות ונופש בע"מ
דיזנגוף סנטר (שער 4) ת"א טל. (03)282703

---

13 14 ליוני

יומיים ללא הפסקה — מבוקר עד ערב

כוכב אורח **יהורם גאון** ותזמורתו
מוטי גלעדי ותזמורתו
ירדנה ארזי ולהקתה
גידי גוב ולהקת ברוש
מני בגר
חפני סולימן
שרי

★ פינת היצירה והסיפור
★ תחרויות, ריקודים ודיסקו חזק
★ רדיו כיף עם אבי אתגר ומלאכי חזקיה
★ ליצנים ★ קוסמים
★ מתקני שעשועים

הגרלת ענק פרס ראשון - אוטוביאנקי

רדיו כיף עם אבי אתגר

מועדונים ★ פאבים ★ בידור ★ מופעים ★ מסעדות ★ בתי מלון ★ אירועים מיוחדים ★ חופשות בארץ ★ מופעים ★ מועדוני לילה ★ וידיאו – תקליטים

★ טיולים ★ נופש ★ בתי מלון ★ מסעדות ★ פאבים ★ מועדוני לילה ★ טיולים

זילכה אילן בע"מ – כפרי נופש וקמפינג

הלאה הנופש השגרתי

3 אפשרויות נופש לבחירתך

1 חופשה 5 כוכבים על גלגלים

מלון קמפינג נייד
(בשיתוף חגור תעשיות תיקים, ספורט ומחנאות)

צאו לחופשה במלון קמפינג נייד הכולל את כל הציוד שאתם זקוקים לו לנופש במיטב הנוחיות בחיק הטבע.

ציוד מטיב מעולה, מתאים ל־4 נופשים ונישא על גגון מכונית כמול ב־2 מארזים קלים וניידים.

הציוד כולל:
■ אהל חרמון מפואר (3x3) מתוצרת „חגור" ■ 4 מיטות ■ (4 מזרונים משולבים ב־4 שקי שינה) ■ 2 כסאות נוח ■ 4 כסאות רגילים ■ שולחן ■ שמשיה ■ מזוודות גריל ■ כירת גריל כפולה ■ אמצעי תאורה ■ תיק עזרה ראשונה ■ כלים להקמת האהל ■ גלגל הצלה.

3 אפשרויות לבחירתכם

ולישת הציוד במחיר מבצע	1699 ש"ח
או ב־4 תשלומים שווים של	479 ש"ח
שכירת הציוד עם אפשרות להסיעו במכוניתכם לשבוע	250 ש"ח
שכירת ציוד + רכב צמוד (מסוג A) – לשבוע בשיתוף „אוויס" – השכרת רכב (קילומטרז' חופשי, לא כולל דלק וביטוח)	620 ש"ח

מתאים למוסדות, קיבוצים ומושבים, ועדי עובדים הנחות לקניה או לשכירות במרוכז

סוכן ראשי באילת: שור, מרכז סולל בונה שד' התמרים 477/1, 75005 7553

הזמנות במשרד הראשי תל־אביב

המשרד הראשי:
אילן מפעלי מחנאות וקיט בע"מ
רחוב אליהו ספיר 14, תל־אביב
טלפון 296351/2(03)

2 כיף חיים בפלמחים

כפר הנופש פלמחים

בואו לקחת חלק בנופש ים־תיכוני, על חוף ימה המקסים של פלמחים, במקום שהוא מרכז חי ותוסס של כיופים:

■ מגורים בביתני נופש מרוהטים
■ צוות מדריכים מעולה
■ חמש ארוחות ביום, תפריט עשיר ומגוון

אטרקציה
רכיבה מודרכת על סוסים וסוסי פוני

גלשנים ■ סירות ■ משחקי כדור ■ מחול אירובי ■ ריקודי עם ועמים ■ שירה בציבור ■ מוזיאון ארכיאולוגי ■ סיורים בקיבוץ ■ סרטים ■ קשת וחץ ■ מגלשות

מחירי מבצע לרגל הפתיחה:
26.– ש"ח לילד + מע"מ
36.– ש"ח למבוגר + מע"מ

הזמנות: במשרד הראשי תל־אביב טל. 296351/2(03)

כפר הנופש פלמחים (קבוץ פלמחים) בשעות 16.00–18.00 או בטל. 958963־03 – 958958/9־03

3 נס־הרים שלווה בנוף מקסים

מרכז הנופש והבידור נס־הרים

בהרי ירושלים, באזור מרהיב ביופיו, בלב שמורת טבע, סמוך למערת הנטיפים, מיועד לבילוי ימי כיף ליחידים ולקבוצות, (עם או בלי לינה).

■ בונגלוס מקסימים ואהלים צבעוניים ■ בריכה מקסימה ■ בריכת ילדים ■ משחקי כדור ■ מגלשות מים ספירלה וקמיקז ■ פינות משחקים לילדים
■ מסעדה ייחודית (מתקבלות הזמנות לארועים ומסיבות)

מחירי מבצע:
לינה וארוחת בוקר –.19 ש"ח (ולי אוגוסט וחגים)
יום כיף למבוגר –.10 ש"ח
לילדים –.8 ש"ח
יום כיף כולל ארוחת צהריים 18 ש"ח

ערבי בידור ודיסקו סביב לבריכה
ביום ה' (ערב חג) 12.6 ומוצ"ש 14.6
ערבי בידור בהשתתפות אמנים ידועים ותצוגת אופנה

הזמנות:
נס־הרים, טל' 914170־02, 914171־02
ובמשרד הראשי תל־אביב 296351/2־03

חגור – תעשיות תיקים ספורט ומחנאות

קלוז אפ/עירית שמגר

גלן קלוז ומנדי פטנקין

תינוקת והברחות סמים

ג'ון וויט ב„רכבת אל החופש"

מקסי ½**
קומדיה רומנטית

זהו סיפור של זהות כפולה, של הגשמת פנטזיות וגם, אם תרצו: מה קורה למי שיוצא מעורו, או יותר נכון, מתחבר לנפש אחרת, זהות אחרת.

גלן קלוז בתפקיד אשה שקטה הנשואה לגבר חביב (מנדי פטנקין). יום אחד נכנסת לתוכה נשמתה של בדרנית מן העבר ואז היא עושה את כל הדברים שהגיבורה שלנו לא הייתה מעזה לעשותם.

מקסי מלון היא יצור פראי, בלתי צפוי, סוער וזוהר. היא הייתה זמרת שנפטרה בנעוריה וחלומה הוא להצליח בקולנוע. היא יוצאת למבחן בד ומצליחה – והכל בתוך גופה של ג'ואן התמורה.

מעבר לשורת הטעויות והמצבים המביכים שבהם מעמי־דה מקסי את „מארותה" למרות ג'ואן שאפשר לשתף פעולה גם עם רוח. בעיקר כששיתוף הפעולה הזה מוצא חן מאד־מאד בעיני הבעל הצעיר. לבסוף הן מגיעות לשיתוף פעולה ולומדות כל אחת את מקומה – ומיגבלו־תיה.

שגעון של לילה *****
קומדיה

יופי, יופי של סרט עשה (שוב) מרטין סקורסיזה והפעם זו קומדיה משגעת, לא כבדה ולא אלימה: את ידו של סקורסיזה (בעל „השור הזועם", „נהג מונית" ו„רחובות זועמים", שהוקרן על מירקענו לפני שבוע) מרגישים בבימוי הקצבי, המהיר במצלמה מסתובבת, בקיצוב קולי־נוע מרתק ומקורי, אך הפעם – זהו סיפור משעשע.

פול הקט הצעיר פוגש נערה חמודה בבית קפה ניו־יורקי. פגישה מקרית המובילה לסידרה של אירועים והרפתק־אות, ובעיקר לפגישות עם טיפוסים יוצאי דופן בעיר המעניינת ביותר בעולם. פסלת פאנקיסטית מאזוכיסטית, מתאבדת מוזרה, בעל בר חביב ומלצרית מתוסכלת, שני גנבים (שאותם מגלם זוג הקומיקאים המפורסם צ'יץ' וצ'ונג), נהגת אוטו גלידה שהיא גם תופסת פושעים ונוכבת, המון צמא נקמה והכל בלילה אחד קדחתני ומצ־חיק נורא שעובר על מתבגרת מהשכים מרובע ומשועמם שזוכה סוף סוף להרפתקה שעליה חלם בוודאי בימיו המש־מימים מול המסוף.

כמו באגדה כך הסרט הזה עשוי על פי תסריט של צעיר בן 26 שזהו תסריטו הראשון, ג'וזף מינון כתב את „שג־עון של לילה" באוניברסיטה – סקורסיזה קרא והוקסם. שורת השחקנים המופיעה בסרט אינה מביישת את התס־ריט והבמאי: גריפין דיון, רוזנה ארקווט, טרי גר, ג'ון הרד ועוד רבים וטובים.

שלושה רווקים ותינוק ***
קומדיה

סרט צרפתי קטן זה כבר עשה היסטוריה קולנועית: תק־ציב נמוך, במאית אלמונית, שחקנים לא ידועים, והסרט החל לצבור תאוצה בקופה, ועד למועמדות לאוסקר הגיע ובדרך גם קטף את הסיזאר הצרפתי.

טוב, אז לא מדובר בתגלית המאה בקולנוע, אך כן מדובר בסרט חביב ביותר. שלושה גברים צעירים ועליזים חיים בדירה חביבה ועושים חיים כפי שרק פריסאים עושים – בסרטים. ואז; ללא הודעה מוקדמת מגיעה אל ביתם – תינוקת. תינוקת וורודה וגם צווחנית, מפשפשת ועושה את כל הדברים שתינוקות בגילה עושים. הם מנסים לט־פל בה, לומדים על סוגי מזון־בקבוקים־שירים ובינתיים מסתבכים לא רק בגידול תינוקות אלא גם בהברחות סמים „לבנים". מה יש להאריך בדיבור: קומדיה קצבית ונעימה לימי הקיץ. משחק חביב ביותר וגם התינוקת נראית פה כמו בתאדם (קטנה אמנם) ולא כמו בובה. יש גם היבט פמיניסטי, מעורכן.

אהבה על הוולגה ½*
מלודרמה

יפים הם הפרחים בשדות ועוד יותר יפות הנערות הגד־לות על שפת הוולגה, אך חייהן של נערות אלו היו חיים קשים מאד, בימים הרחוקים ההם לפני המהפכה. מי שלא היה לה כסף וירדה מנכסיה נאלצה למכור עצמה לכל מי שהסכים לשאת אותה כמותה, חסרת נדוניה, לאשה.

קצב איטי והרבה שירים נוגים מלווים את הסרט הסובייי־טי הזה המבוסס על מחזה מן המאה הקודמת ושמה „כלה חסרת נדוניה". בתפקידים הראשיים שני שחקנים מוצלי־חים: לאריסה גוזאייבה בתור הנערה לאריסה וניקיטה מיכאלקוב (שהוא במאי וסופר בזכות עצמו) המגלם את מחזרה הכריזמטי אך הנצלן סרגיי פאראטוב.

חתיך חתיך *
ספורט

דין יאנגבלאד הוא שחקן הוקי צעיר ומצטיין הנבחר להצ־טרף לנבחרת נוער מקצוענית למחצה. כדי להצליח שם הוא צריך להוכיח קשיחות, זריזות, כוח נחישות ובכלל – להיות, מה שנקרא, גבר.

רובין לאו, יפה כמו אליזבט טיילור הצעירה, סופג די־הרבה מכות וחבטות בסרט הזה, זב דם וסובל. הוא מכיר לא רק את קשיי המשחק על המגרש הקשה אלא גם את עיניי הלבו האהבה שלו היא בתו של המאמן הקשוח צ'דוויק.

סוף טוב הכל טוב. הרבה קטעי הוקי בסרט הזה המיועד לבני נעורים חובבי הוקי ו/או רובין לאו.

מרכבת אל החופש ***
דרמה

בבית כלא רוסי שמור היטב איישם בערבות המושלגות של סיביר נפתח הסרט הזה שרובו ככולו מתרחש בשעת בריחה מן הכלא: ברכבת המובילה שני אסירים אל החו־פש. וגם אם לא מצליחים להגיע בדיוק לאן שהתכוונו ולא כולם הרי היה בתהליך הבריחה – שיחרור.
הרעיון הבסיסי הוא של אקירה קורוסאווה: שני אסירים עולים על רכבת ריקה. הנהג (שאינו יודע עליהם) מקבל פתאום התקף לב, נופל מן הקטר והרכבת דוהרת ברדה ללא נהג. הנופים המושלגים של אלסקה (שם צולם הס־רט), יוצרים מציאות מוזרה, מאיימת ומקסימה, של שמי־קום שבו מתרחשת העלילה.
ג'ון וויט הוא אסיר מסוכן אך אהוב מאד על חבריו לכלא. אחרי ששהה בצינוק ויצא משם בכוח צו בית משפט הוא מחליט להמלט. מצטרף אליו אריק רוברטס ואחריהם רודף מנהל בית כלא סדיסט.

יחסים אסורים ½**
מלודרמה

היחסים האסורים שעל שמם נקרא סרט זה הם בין אח ואחות, אכרים הונגרים בני אם אחת הנפגשים אחרי פרי־דה ארוכה ומתאהבים. רק אחר־כך הם מגלים את הקשר המשפחתי.
הסרט בא להעמיד את כוחה המוחלט של האהבה הרומנ־טית מול מוסכמות כובלות והרסניות. אלא שכוונו של הבמאי ההונגרי זולט קזדי־קובאץ' לא עמד לו בתיאור מחייב זה, והדברים מובאים כאן בלא שיכנוע פנימי, במקוטע, ורומזים לורצאה.
לילי מונרי, (שאותה ראינו כאשה הרעה ב„אשה אחרת") היא כפריה צעירה, המתאלמנת לפתע פתאום כשבעלה תולה עצמו בלי סיבה המובנת לנו. יום אחד היא פוגשת גבר ומייד, בלי שהיה, היא נמשכת עליו בתשוקה. בסצי־נה הבאה, באותה הפתאומיות, מתברר שהגבר הוא אחיה למחצה, בן לנישואיה הראשונים של אמם.
צרות שונות רודפות את המשפחה החוטאת ואם המוסגית והשגעון אינם פוגעים בילדיהם המשותפים, הרי השגעון פוגע באם האח והאחות. בני הזוג נאסרים פעם ופעמים וכאשר אנו נפרדים מן הסרט (אחרי מות הסבתא, שני מאסרים ושני ילדים) ברור לנו, שכך יימשכו שם הדב־רים.

מי מה מתי

בעריכת בחיה אבישי

שישי 13.6

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• כולם היו בני ודיץ מנעמי (בית לסין 21.00) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני ס. להב, מלווה בפזמונים. שלאגר.
• שש שעה רקובה (בית לסין, המרתף העליון 21.30) מרים גבריאלי במערכונים מאת חנוך לוין.
• קרמבו בעורף האוייב (נוה צדק 22.00) מהתלה מוסיקלית מאת קובי ניב.
• לבבות אבודים (צוותא 15.00) קטעים ממחזותיו של חנוך לוין, בביצוע הסטודיו של ניסן נתיב.
• זוג פתוח (רמת-גן, אורנע 22.00) קומדיה מאת דריו פו המספלת במערכת יחסיו של זוג נשוי המחליט להיפתח לחיים המודרניים, בהשתתפות יונה אליאן ושמואל גבאי.
• לגבור או לא לגבור? (גבעתיים, שביט 20.00) פארסה העוסקת במאבק הריגול בין שני הגושים הגדולים, בהשתתפות ספי ריבלין, ברוך דוד, ענת טופול ועוד.
• שותפים לדירה (עפולה, מופת 22.00) מורה יהודיה וסטודנט ערבי שותפים לדירה בתל-אביב.

ילדים

• אגדות מרוגזות (נוה צדק 11.30) אגדות ילדים בראי עקום.
• שלגיה ושבעת הגמדים (גני יהושע, פארק הירקון 11.00, 12.30) תיאטרון בובות.

בידור

• צחוקי ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 15.00)
• חצר אחורית (בית לסין, המרתף העליון 23.30) ערב קברט עם מנחם עיני.
• מירי אלוני (יפו, הסימטה 22.00) שרה ומשוחחת ברטולט ברכט.
• ערב ג'אז (יפו, הסימטה 24.00) עם להקת "מהצד האחר".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של פעלולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00, 19.00 – בעברית, ובצרפתית (בתרגום סימולטני). בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00 – באנגלית (תרגום סימולטני בגרמנית, עברית וספרדית).
• בצמדים וברביעיה (יפו, החמאם 21.45) עם הדודאים והפרברים.
• בית עולם (יפו, החמאם 24.15) עם מתי כספי ואהוד מנור.
• לצון נופל על לצון (יפו, הקומה השלישית 22.30) עם רותי הולצמן, מוצי אביב, יואל ריפל ויעקב חודוש.
• שרון ליפשיץ וניני בסון (צוותא 21.30, 24.00)
• זוגות זוגות (חולון, ארמון 22.00) שעשועי לילה לזוגות.
• בטן על בטן (הרצליה, מלון דניאל 22.30) עם יהודה ברקן.
• נתנאלה (רעננה, צוותא 22.00) בליווי רמי קדישזון.
• יעל לוי (ראשל"צ, צוותא 22.00) בתכניתה "אהבת צעצוע".
• פרזן ופראן (ראשל"צ, מופת) בשירי עם ישראליים ואחרים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• איך להיות אמא יהודיה ב-10 שעורים (שביט 22.00) קומדיה על דמותה של האם היהודית. בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי ומני פאר.
• בלדה ללוחם שוורים (קרית חיים, בית העם 22.00) בביצוע תיאטרון מחול חיפה, מספרו של יוסי בנאי.
• ערב חד פעמי משותף (עין הוד 22.00) בהשתתפות גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בראבא, שלמה יידוב ומוני מושונוב.

שבת 14.6

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• אותו ראה בגו (הבימה 20.30) מחזהו של י.ד. ברקוביץ המתרחש בכפר יהודי בימי המהפכה ומלחמת האזרחים. בביצוע תיאטרון באר-שבע.
• אוסטרליה והמרמות (הבימה 21.30) מחזה ישראלי חדש של יוסי הדר על יחסים הנרקמים בין תושבי עיירת פיתוח בצפון הארץ לבין חברי קיבוץ, בביצוע תיאטרון חיפה.
• ציבוב וציבובה (הבימרתף 21.30) מאת פרנסואה נושה ובימויו. סיפור האהבה בהתכתבות בין צ'כוב לרעייתו השחקנית אולגה קניפר.
• קסטנר (הקאמרי 20.30) מחזהו של מוטי לרנר על דמותו השנויה במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהודי הונגריה.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• כולם היו בני ודיץ מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• איך להיות אמא יהודיה ב-10 שעורים (נחמני 21.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• ודמעה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 21.00) מבט אישי על חייה של לאה גולדברג כאשה ומשוררת, בביצוע שולמית אדר.
• משהו לא מדובר (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה "בית צבי" 20.30) מחזהו של טנסי ויליאמס. כן יוצג יריד לדלאו מאת לנפורד וילסון, בביצוע תלמידי בית הספר "בית צבי".

לילדים

• מזבוב ועד פיל (בית לסין 11.30; ראשל"צ, צוותא 17.30) סיפורים ושירים מאת ע. הלל.
• פרפר נחמד (יפו, הסימטה 11.00)
• קליוסטרו הקוסם (יפו, הסימטה 12.30)
• אגדות מרוגזות (נוה צדק 11.30) אגדות ילדים בראי עקום.
• המלך הלך לישון (נוה צדק 16.30) קומדיה מוסיקלית לכל המשפחה.
• אגדות הצלליות – המכשפה (גני יהושע, פארק הירקון 11.00, 12.30) תיאטרון בובות.
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רוח ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – שלגיה ושבעת הגמדים; 17.00 – פינוקיו.
• 1000 פרצופים (נס ציונה, מופת 17.00) מופע פנטומימה עם ג'וליאן שגרן ורולנדה קאן.

מוסיקה ומחול

• להקת המחול של באזל (היכל התרבות 21.00) תבצע את הבלט "ג'יזל".
• קונצרט (מוזיאון 21.00) מיכאל מלצר (חליל בארוק וחליליות) גליה מלצר (קריינות) בתכנית מיצירות טלמן, באך, קופרן, ויואלדי ועוד.
• בלדה ללוחם שוורים (נוה צדק 21.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• שחרית 11:11 (צוותא) רסיטל לפסנתר עם קל בקלונד.
• אנסמבל הבארוק (יפו, כנסיית עמנואל 20.30) בתכנית מיצירות טלמן, ואן אייק, קורלי, בויסמורטייר, די סלמה ומוצארט.
• קונצרט (רמת-השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות ברהמס, שוברט ואחרים.

בידור

• לשיר בתיאטרון (בית לסין, המרתף העליון 21.00) והרירה הריבאי שרה שירי במה ומספרת סיפורי תיאטרון. ליד הפסנתר: מישה בלכרוביץ.
• מועדון זמר (יד לבנים 19.30) בהנחיית גבי בר-לין.
• ג'אז + טמטם (יפו, הסימטה 22.30)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• בצמדים וברביעיה (רעננה, מועדון תוון 22.00) עם הדודאים והפרברים.
• הלהקות חוזרות (עפולה, היכל התרבות 21.00) בתכנית "כשהיינו גדולים".

★ ירושלים

מופעים שונים

• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 21.00) פרשת חייו של הסופר יוסף חיים ברנר.
• קונצרט בוקר (צוותא 11:11) סונטות לצ'לו וצ'מבלו, בתכנית מיצירות ויואלדי ובאך.
• הפונקאים (צוותא 21.00)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• הפלשתינאית (תיאטרון 21.00) אהבתה של צעירה ערביה לשלושה גברים – ערבי, יהודי ואנגלי. מחזהו של יהושע סובול.
• פסטיבל למוסיקה (בית חושי 20.30) מוסיקת פיוז'ן עם הגיטריסט הצרפתי בנסוסאן ונגן כלי ההקשה האמריקאי רוברט תומאס.
• הגשש החיוור (אודיטוריום 21.30)
• תזמורת סימפונית חיפה (קרית חיים, בית נגלר 21.00) קונצרט למנויים מס' 9. סטגלי סרבר מנצח על קונצרט מיצירות נוני אבן-אור, שוברט ורחמנינוב. סולניתו נטשה טרסון.
• 1000 פרצופים (נהריה, צוותא 11.00) מופע פנטומימה עם ג'וליאן שגרן ורולנדה קאן.
• לגבור או לא לגבור? (מגדל העמק, מתנ"ס 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• כמו צעני (תיאטרון 21.00) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.

ראשון 15.6

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• המלך מתיא הראשון (הבימה 16.00, 18.30) מאת דבורה עומר ע"פ יאנוש קורצ'אק. נסיונו של ילד להיות מלך בעולם מבוגרים, עם שייקה אופיר, רון שגר ואברהם רונאי.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) קומדיה סאטירית על ההוויה הישראלית מאת דניאל לפין ויוני להב.
• ציבוב וציבובה (הבימרתף 21.30) ראה שבת.
• קסטנר (20.30) ראה שבת.
• שחיים קשים (בית לסין 20.30) מחזהו של ניג'ל ויליאמס על נערים בשולי החברה, בביצוע תיאטרון חיפה.
• ריצה הלסרין (יד לבנים 20.30) שחקנית יידיש מארה"ב בקטעים מתוך פרץ, שלום-עליכם, מאנגר ואחרים.
• הדוד וניה (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) אנטון צ'כוב מספר על חייהם של האנשים הקטנים, על סבלם ועמלם למען אושרם של האחרים. משתתפים: נסים עזיקרי, טטיאנה קנליי קנליס, יונה אליאן, מישה אשרוב, עדה טל, שמואל סגל, יוסי [illegible] קוביבסקה.

ילדים

• 1000 פרצופים (בת ים, קולנוע רמת-יוסף 17.00) ראה שבת.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 10 סדרה 1. ג'וזפה סינופולי מנצח על קונצרט מיצירות סינופולי, בטהובן וברהמס. סולן: כריסטיאן צימרמן, פסנתר.

בידור

• ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.30) עם להקת בריוש.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• פלשתינאית (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 9. ראה שבת חיפה והצפון.
• חפצים (עכו, אודיטוריום 21.00) דרמה קומית מאת א.ב. יהושע בבימוי גדליה בסר.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• צריך Fiat בחיים (תיאטרון 20.30) קומדיה מאת דריו פו המבוססת על קיומם של שני אטוניז: האמיתי – הפועל, והמדומה – הבוס.
• פסטיבל למוסיקה (מ.א. שער הנגב, אולם אזורי דורות 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.

שני 16.6

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• המלך מתיא הראשון (הבימה 16.00, 18.30) ראה יום ראשון.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• קסטנר (20.30) ראה שבת.
• הדוד וניה (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה יום ראשון.

מוסיקה ומחול

• פסטיבל למוסיקה (בית לסין 18.00, 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.
• בלדה ללוחם שוורים (רחובות, אולם ויקס 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

בידור

• מפגש זמר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם משה ארגוב ואורה זיטנר.
• ג'אז (בית לסין 18.00, 21.00) עם מייק בנסוסאן ורוברט תומס במופע מוסיקלי משותף.
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) בתכניתו שירי חג ומועד...ונופל.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

• ויזה פראג (החאן 20.30) בדיה תיאטרלית על חייו ומותו של פרנץ קפקא, בביצוע תיאטרון עכו.
• שלישיית יובל (מרכז למוסיקה עין כרם 20.00) תנגן מרטון בטהובן.
• נגנו לי שיר (ת. ירושלים 20.30) מופע מיוחד של שירים בהווי המזרח.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• פלשתינאית (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 9. ראה שבת חיפה והצפון.
• המלך הלך לישון (טכניון, צ'רצ'יל 18.00) קומדיה מוסיקלית לכל המשפחה.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• צריך Fiat בחיים (תיאטרון 20.30) ראה יום ראשון באר-שבע והדרום.
• מותו של פקיד (תיאטרון 20.30) מבחר מסיפוריו המוקדמים של אנטון צ'כוב.

שלישי 17.6

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• המלך מתיא הראשון (הבימה 16.00, 19.15) ראה יום ראשון.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• הקן (צוותא 16.30, 20.30) מאת פ.פ. קרין בביצוע רבקה נוימן ויצחק חזקיה.
• 5 צעקות (בית לסין 20.30) עיבוד לספרו של מילן קונדרה "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום". שחקנים-רקדנים בשילוב תאורה, מוסיקה, קול ותנועה, בביצוע תיאטרון תמונע.
• קרמבו בעורף האוייב (נוה צדק 21.00) ראה יום ששי.
• קיטונים (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה "בית צבי" 20.30) מחזהו של מקסים גורקי בביצוע תלמידי בית הספר "בית צבי".
• הדוד וניה (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה יום ראשון.

ילדים

• מוס השוקולד (בית אריאלה 16.00) אגדה לילדים בגילאי 6 – 9.
• תיבת הצלילים (גני יהושע, פארק הירקון 17.30) תיאטרון בובות.
• אגדות מרוגזות (קיראון, מתנ"ס 17.00) אגדות ילדים בראי עקום.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 10 סדרה 2. ראה יום ראשון.
• נישואי פיגארו (הקאמרי 20.00) מוסיקה בגוון קל. סדרה 2. האופרה של מוצארט בביצועו של יואב תלמי ובהשתתפות התזמורת הקאמרית הישראלית והאופרה הישראלית החדשה.
• קונצרט (מוזיאון 20.30) שמחה חלד וצלה יונתן זק (פסנתר) ינגנו מיצירות מרטינו, כואלסן, בטהובן, שופן.
• תזמורת נתניה (נתניה, אולם הרשטריסינגייס 20.30) קונצרט למנויים מס' 9. סמואל לואיס מנצח על קונצרט מיצירות צ'ייקובסקי, שבריאר, לאלו ושטראוס.

בידור

• מירי אלוני (יפו, הסימטה 21.00) שרה ומשוחחת ברטולט ברכט.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• הבה נשירה (ראשל"צ, צוותא 21.00) שירה בציבור עם יורם שחר.

★ ירושלים

מופעים שונים

• בלדה ללוחם שוורים (תיאטרון 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• ויזה פראג (החאן 20.30) ראה יום שני ירושלים.
• פסטיבל למוסיקה (פרגוד 18.00, 21.30) ראה שבת חיפה והצפון.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00) סאטירה מוסיקלית מאת יהושע סובול.
• שיר אהבה בדואי (ואדי סאליב 20.30)
• פרזן ופראן (כרמיאל, היכל התרבות 21.00) בשירי עם ישראליים ואחרים.
• 1000 פרצופים (מגדל העמק, מתנ"ס 17.00) ראה שבת ת"א והמרכז.
• הבלט הישראלי (כפר בלום, בית העם 21.30)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הספר מסביליה (תיאטרון 20.30) מאת בומארשה.
• עליזה בארץ הפלאות (אשדוד, אשדור 16.30) ע"פ סדרת הטלוויזיה.

רביעי 18.6

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• הקן (צוותא 20.30) ראה יום שלישי.
• 5 צעקות (בית לסין 20.30) ראה יום שלישי.
• לגבור או לא לגבור? (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• האורחת (יפו, הסימטה 21.00) קומדיה לירית מאת מארי שיסגל בתרגומו ובבימויו של ציון ביתאי, על שלושה שותפים לחדר המתגוררים על הסדריה של השכנה האורחת.
• קיטונים (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה "בית צבי" 20.30) ראה יום שלישי.
• הדוד וניה (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה יום ראשון.

ילדים

• עליזה בארץ הפלאות (פתח-תקוה, שלום 16.30) ע"פ סדרת הטלוויזיה.

מוסיקה ומחול

• נישואי פיגארו (הקאמרי 20.00) מוסיקה בגוון קל. סדרה 1. ראה יום שלישי.
• רסיטל לכינור ופסנתר (בית אריאלה 20.30) מנגנות מיצירות שומן ופרוקופייב.
• בלדה ללוחם שוורים (נוה צדק 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• התשתורן (הבימה 17.30)
• קונצרט (רחובות, אולם ויקס 20.30) רביעיות מ[illegible], שוברט והוגו וולף.

בידור

• חצר אחורית (בית לסין, המרתף העליון 21.00) ערב קברט עם מנחם עיני.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

• להקת הורה ירושלים (ת. ירושלים 21.00) מופע של מחול וזמר ישראלים.
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• ערב ג'אז (פרגוד 21.30) עם להקת "צליל שכן".

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 9 סדרה 2. ראה יום ראשון ת"א והמרכז.
• שיר אהבה בדואי (ואדי סאליב 16.30, 20.30)
• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 16.30, 21.00) סאטירה מוסיקלית מאת יהושע סובול.
• מזבוב ועד פיל (קרית חיים, בית נגלר 17.00) סיפורים ושירים מאת ע. הלל.
• תזמורת סימפונית חיפה (קיבוץ עברון, אולם יוסף 21.00) קונצרט למנויים מס' 9. ראה שבת חיפה והצפון.
• המלך הלך לישון (מגדל העמק 18.00) קומדיה מוסיקלית לכל המשפחה.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הספר מסביליה (תיאטרון 20.30) מאת בומארשה.

חמישי 19.6

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• ציבוב וציבובה (הבימרתף 21.30) ראה שבת.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• 5 צעקות (בית לסין 20.30) ראה יום שלישי.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה שבת.
• קיטונים (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה "בית צבי" 20.30) ראה יום שלישי.
• הדוד וניה (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה יום ראשון.

מוסיקה ומחול

• להקת מחול בת-שבע (הקאמרי 20.30) בתכנית מיצירות מרק מוריס, רוייד פרסנס, סיקי קול.
• אוריאן בלו (היכל התרבות 21.00) בקונצרט לגיטרה.
• בלדה ללוחם שוורים (נוה צדק 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

בידור

• עד כאן (בית לסין, המרתף העליון 21.00) הקלטה פומבית של "קול ישראל". מראיין: עמיקם רוטמן.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• ערב ג'אז (צוותא הקטנה 22.45)

★ ירושלים

מופעים שונים

• קונצרט אתנחתא (ימק"א 16.00) אורה שירן (כינור) עדית צבי (פסנתר) ינגנו מיצירות מוצארט, ברהמס, ראוול ויוסף טל.
• הגשש החיוור (ת. ירושלים 21.00)
• עונות בפארק (אודיטוריום קראון 20.30) באלט במערכה אחת מאת מרים רוטר.
• ודמעה נגעה בדמעה (פרגוד 21.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• קסטנר (תיאטרון 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 9 סדרה 1. ראה יום ראשון ת"א והמרכז.
• חפצים (ערד, מתנ"ס 21.00) ראה יום ראשון חיפה והצפון.
• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00) סאטירה מוסיקלית מאת יהושע סובול.
• פרזן ופראן (מוזיאון) בשירי עם ישראליים ואחרים.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• לגבור או לא לגבור? (אשקלון, רחל 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

פסטיבל ישראל – ירושלים

מוסיקה

* נישואי פיגארו – אופרה בביצוע בימתי מלא – מוצ"ש 21.30, יום ראשון 21.00, תיאטרון ע"ש שרובר.
* מוסיקה ליטורגית של צפון-מערב אירופה – מוצ"ש ויום ראשון בשעה 20.30, כנסיית הדורמיציון.
* קונצרט סיום הפסטיבל – גארי ברתיני מנצח על הסימפוניה התשיעית של בטהובן, בהשתתפות המקהלה הפילהרמונית של ת"א – יום ראשון 20.30 בנייני האומה.

תיאטרון

* אקחוד שאל, תבנית ב', מיטב שירת ברכט, מוצ"ש 21.15, אודיטוריום רבקה קראון.
* ויזה פראג – בדיה תיאטרלית על חייו ומותו של פרנץ קפקא, בביצוע המרכז לתיאטרון עכו, יום ראשון 18.00, במה-על-במה.

מחול, תנועה ופנטומימה

* אגם הברבורים – בביצוע הבאלט המלכותי "סדלרס וולס" מבריטניה, יום ראשון 20.30, בריכת הסולטן.

ארועים מיוחדים

* שיחות לילה של שירה – שחקני תיאטרון חיפה מגישים שירה עברית חדשה בליווי מוסיקלי. מוצ"ש ויום ראשון 22.30, התיאטרון הקטן בתיאטרון ירושלים.

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן-שאול

ירושלים

• מוזיאון ישראל – נפתחה התערוכה "גואל שר – צילומים מישראל", כן מוצגות תערוכת מאה יצירות על נייר (מאוסף ...) וארץ הקודש במפות, מראות ... מן המאות הט"ו – י"ט. עוד במוזיאון ... "איש וארצו – אוסף משה דיין". ... גלריות חדשות לאמנות ישראל, בהן ... של אמני מופת ישראליים: רובין, זריצקי, ... ניקל, קסטרמן ועוד. בגלריות החדשות ... אמנות ישראלית של המוזיאון, פרי איסוף ... שנה. באגף הנוער: "ירושלים הבנויה" ... ירושלים באמצעות מודלים, בניה ... מחשב. תערוכה חדשות: תערוכת ... קדומות. כן מוצגת תערוכת כרזות ... המאה ה-20 "עיצוב האוונגארד" ... הקפלר התערוכה "אשיב ממצולות ים" ... ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
... ילי, ע"י מוזיאון רוקפלר (מטעם ... ישראל ועיריית ירושלים) מוצגת ... נוף ומקום.
• מוזיאון לאמנות יד ושם (הר הזכרון) מוצגת ... של הצייר הפאריסאי רפאל כוואלעס ... תערוכה רטרוספקטיבית של האמן.
• גלריה שרה גילת (פינסקר 4) תערוכה ... עמוס רבין, ישראל רבינוביץ, טירון ... פסח סלבוסקי.
• בית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) תערוכת ... ישראלי 1922 – 1986, אוסף פרטי. האוסף ... של שמואל גבעון, שהקים את גלריה ... בת"א. עד 18.6. 10 – 13, 16 – 19. שבת 11 – 14.
• מוזיאון ירושלים – עד 23.6 תערוכת "דגלים ..." תערוכת דגלים בנושאי תיאטרון, ... מחול ושירה שעוצבו ע"י מיטב ... בישראל. א' – ה' 17 – 19 ובעת ...
• ... ירושלים (שבטי ישראל 38) ... בישראל 1912 – 1986. החלק השני, 1958 – 1986. א' – ה' 8 – 15.
• בסדנאות האמנים (הגלריה ע"ש איקה בראון, יד חרוצים 2) תערוכת ציורים של ברברה הולנר ותערוכת פיסול של ישראל רבינוביץ. א' – ה' 16 – 19. שבת 11 – 13.
• בגלריה רבל (עין כרם) תערוכת ציור ופיסול של עדי רוזנברג. עד 19.6. ב' – ה' 11 – 13, 17 – 19. שבת 11 – 13.
• באוניברסיטה העברית (בנין הספריה הרפואית, הדסה עין-כרם) נפתחה תערוכת אקס-ליבריס רפואיים. תווי ספר המציגים נופים, סמלים ועוד.
• במרכז התרבות האמריקאי (קרן היסוד 19) תערוכתה של תירצה גפביסקי "גלויות מן העיר העתיקה" עד 2.7. 10 – 16, ב' 10 – 15.
• בגלריה שץ (רח' שץ 4) תערוכת אוסף: בודקו, אשהיים, דוד בן-שאול ועוד. 9 – 12.30, 16 – 19.
• בבצלאל, המחלקה לצילום (הר הצופים) תערוכתו של הצלם אלפרד ברנהיים מוותיקי הצלמים בארץ.
• באל-חקוואתי (מזרח ירושלים) נפתחת ב-5.6 תערוכתו של סייזר בארקאת. עד 23.6. פתוח 17 – 20.30.

תל-אביב

• במוזיאון תל-אביב בשד' שאול המלך תערוכת הרלות כאיכות בציור הישראלי. תערוכה נוספת: פרנק סטלה בעקבות ליסיצקי בציורי חד-גדיא.
• בבית התפוצות תערוכות תיעודיות על יהודי טוניס ויהדות מרוקו.
• בבית ראובן (ביאליק 14) ראובן מצייר את חבריו. ימים א'ב'ד'ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 20, שבת 11 – 14.
(רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א)

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26): במוזיאון לאמנות חדשה: תערוכת זרמים באמנות ישראל ב-28 השנים האחרונות, ינקו, קסטל, פלדי, רנציגר, תומרקין ועוד. במרכז עומר התומר. תערוכה נוספת עוסקת בעקבות הפופ-ארט על הציור הישראלי. תצוגת חדר מנחם שמי. במוזיאון לאמנות עתיקה "מטבעות יהודים בימי בית שני". ימים א' – ה' 10 – 13. ג' וה' ובשבת גם בין 18 – 21. ו' סגור. במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) אגדה ומיתוס באמנות יפן. במוזיאון מאנה כץ (יפה נוף 89) ריהוט ספרדי מן המאה ה-17 מאוסף מאנה כץ. א' – ה' 10 – 13, 16 – 18. שבת 10 – 13. ו' סגור.
במוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) תערוכת בן-ציון שהוא אמן, משורר ואספן. יצירות בציור, פיסול, תחריט ועוד. א' – ה' 10 – 16. שבת 10 – 13.
• בבית האמנים ע"ש שאגאל (שד' הציונות 24) תערוכת ציורים של נעמי נור-עם ונורברט טייטל עד 25.6. כן נפתחה תערוכת פיסול של טוביה יוסטר, הוקדה לברנקוסי. א' – ה' 10 – 13, 16 – 19. שבת 10 – 13.
• בגלריה לאמנות של אוניברסיטת חיפה, תערוכתה של הפסלת שושנה חיימן המציגה פיסול בעץ.
• בגלריה בית רוטשילד (שד' הנשיא 142) תערוכתה של גלי קציר. עד 12.6. א' – ה' 18 – 22, שבת 11 – 13, 18 – 22.
• בקרית הטכניון, נוה שאנן, בנין אמדו, תערוכת רישומים גרולי-מימר של מנינה גניר עד 9.7. פתוח 9 – 19.
• בגלריה גולדמן (שד' הנשיא 93ב') תערוכת עבודות על נייר של אברמוביץ, בק, ברגנר, בינה, גוטמן, טמיר, ינקו, קיזר, קרישמן, שטורק. פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 22. שבת 18 – 21.30.

תערוכות ברחבי הארץ

• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, וולפסון) נפתחה תערוכתו של חיים ברוך עד 20.6. כן מוצגת תערוכתה של דורית פלרמן, עד סוף יולי. פתוח 16 – 20, ו' סגור, שבת 9 – 13.
• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.
• מרכז מידע ואמנות אתיופית (צפת, בית אשתם, רח' יוסף קארו בעיר העתיקה), לבוש, כלי בית, כלי נגינה ועוד. א' – ה' 10 – 16, ו' 10 – 13.
• במוזיאון העירוני רמת-גן (תיבת ציון 18) נפתחת במוצ"ש (19.30) תערוכתה של ברכה גיא, המציגה עבודות חדשות באקריליק וטכניקה מעורבת. עד 28.6. כן מוצגת במוזיאון עד 21.6 תערוכתו של זכריה ארליכמן-אורון, אקוורלים. א' – ה' 10 – 12, 16 – 19. שבת 10 – 13.
• באולם תערוכות נתניה (רח' ההסתדרות 6) תערוכת בלוזה בדול (קריגר) מסורת באמנות, עד 17.6. 20 – 22. מוצ"ש 21 – 23.
• במוזיאון ערד (בן-יאיר 28) נפתחת מחר תערוכת עבודות 85 – 86 של דורית יעקבי. עד 29.6.
• בבית שטורמן (מועצה אזורית גלבוע) תערוכת גידולים חקלאיים שנעלמו מאזורנו, לחלוטין או חלקית.
• מוזיאון ע"ש אורי ורמי נחושתן (אשדות יעקב, המאוחד). פתוח כל השבוע פרט ליום ג' 20 – 21.30, שבת גם 10 – 12.
• במרכז לאמנות חזותית באר-שבע (שדרות טוביהו, תחנת הרכבת הישנה) נפתחה תערוכת עבודות של הוטשטטר. א' – ה' 16 – 18.30, שבת 11 – 13.
• בגלריה וייצמן (נגבה 15, באר-שבע) נפתחה תערוכת שמן וגואש של ל. ריטר עד 25.6. א' – ה' 9 – 12, 17 – 20, ו' 10 –, שבת 18 – 20.30.

• גלריות המוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של תערוכה חדשה, וכן לציין מועד נעילתה של כל תערוכה. הודעות שלא הגיעו בזמן לא ייכנסו.

מועדון צרכנים
לקוראי מעריב
מוסף "סגנון"
ללא הגרלה
פרס על כל קניה
כרטיס קולנוע
עט בלוגרף
ארוחה במסעדה
מחרוזות פנינים
מצלמת פולארויד
לאלה שאינם קונים:
חיבון בן שמעי
ענה על השאלות:
1. למי שייך מספר הטלפון: 057-75003!
2. למי שייכת הכתובת: מורדי הגיטאות 127 ב"ש!
3. למי שייך מספר הטלפון: 828547!
4. למי שייכת הכתובת: חבמים 50 רמת השרון!
את התשובות נא לשלוח לתב' גרין-קארד דיזנגוף סנטר 510 ת"א מיקוד 64332 ע"ג גלויות בלבד.
פרס ראשון מתנת – ניאזוב
מקור הארונות והספריות
ת"א, הנגרים 9
טל. 826630
בהגרלה שנערכה ב-1.6.86 זכתה בפרס ראשון
חה' מרגלית מברור חיל

★ עפרה חזה
★ יזהר כהן
★ רוחמה רז
★ ליאור ייני
★ סוזי מילר
★ בני גדלד
★ שלוה ברטי
★ איתן מסורי
★ גיתית שובל
★ ורדינה כהן
★ להקת שפיים
★ רמי קדישזון
★ אורי קריב ★
עשור אלקיים
ב"צוותא" תל-אביב, יום א' 22.6.86, 9.00 בערב
בערב שירי משוררים עם לחניה של
ציונה לירון
מנחה: נתן טל
במאי: מיקי קרביץ
כרטיסים: ב"צוותא", במשרדים ובועד-הפועל
ההסתדרות הכללית • מרכז לתרבות • המחלקה לאמנות

מכון מיל"ה פותח
טל' 03-912093
אנגלית מדוברת
• דגש חזק על דיבור • מורים מעולים.
הנכם מוזמנים
לשיעור הדגמה חינם!!!
משך ההדגמה כשעה (וחצי • לאחר ההדגמה תתקיים הרשמה).
תל-אביב: מרכז בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26.
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30, ביום א' 15.6.86 וביום ה' 19.6.86.
המעודון האנגלי: מלון פאלאס, רח' הירקון 277, ת"א.
לשיעורי בוקר וערב בכיתות עד 11 לומדים.
ההרשמה לקורסי ערב ביום ב' 15.6.86 וביום ה' 19.6.86 בין השעות 18.00–19.30
ההרשמה לקורסי בוקר ביום ב' 15.6.86 וביום ה' 19.6.86 בין השעות 10–11
למוסדות, למפעלים, לקיבוצים!!
אנו נותנים את הקורס המתאים לאנגלית עבורכם, תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם. לפרטים – 03-916185
אנגלית לומדים – במכון מיל"ה

أسبوع الثقافة العربية

שבוע התרבות הערבית

בחסות סגן ראש הממשלה ושר החינוך והתרבות
מר **יצחק נבון**

לוח אירועים

חיפה – בית הגפן

ב'	16.6.86	טקס פתיחת שבוע התרבות והספר הערבי במעמד סגן ראש הממשלה ושר החינוך והתרבות, מר יצחק נבון, ראש העיר חיפה, מר אריה גוראל, וראשי העדות בישראל.
ג'	17.6.86	תרבות מצרים – סרט והרצאה.
ד'	18.6.86	מפגש סופרים – דיון.
ה'	19.6.86	במת משוררים ערבים.
ו'	20.6.86	תיאטרון ערבי.
ש'	21.6.86	תיאטרון בובות למשפחה.
א'	22.6.86	השירה והסיפור העממי הערבי.
ב'	23.6.86	תיאטרון ערבי.
ג'	24.6.86	תרבות מצרים (ב) – סרט והרצאות.
ד'	25.6.86	יצירות חדשות – פגישה עם סופרים ומשוררים שהוציאו יצירתם לאור בשנה האחרונה.
ה'	26.6.86	מוסיקה אמנותית בהשראה מזרחית. מפגש עם המלחינה ציפי פליישר.
ו'	27.6.86	יום עיון לנשים ערביות – דיון על דיני אישות.

בגן האם

ש'	28.6.86	לילות של דבקה ערבית בשיתוף האגף לתרבות של עיריית חיפה ובמסגרת הצגות קיץ של עיריית חיפה. בהשתתפות מיטב הלהקות מרחבי המדינה. ד"ר דן רונן.

בית הגפן

א'	29.6.86	יום עיון: התרבות כמכשיר לקירוב יהודים וערבים בישראל.
ב'	30.6.86	טקס סיום.

יריד הספר הערבי פתוח כל יום מ-9.00 ועד 21.00. מוצגים ביריד ספרים מכל ארצות ערב וישראל.

ירושלים בשיתוף עיריית ירושלים

א'	22.6.86	טקס פתיחה במעמד ראש העיר, מר טדי קולק. פסטיבל דבקות ערביות. יריד הספר הערבי.
ב'	23.6.86	תרבות מצרים.
ב'-ד'	24/25.6.86	יריד הספר הערבי.
ה'	26.6.86	השירה והסיפור העממי הערבי. טקס סיום.

שפרעם בשיתוף עיריית שפרעם

ו'	20.6.86	טקס פתיחה במעמד ראש העיר, מר אברהים ניגמר חוסין. תערוכת אמנות האסלאם.
ש'-א'	21/22.6.86	תערוכת אמנות האסלאם.
ב'	23.6.86	במת משוררים ערבים.
ג'	24.6.86	תיאטרון ערבי.
ד'	25.6.86	תרבות מצרים.

באקה אל גרביה בשיתוף המועצה המקומית באקה אל גרביה

ש'	21.6.86	טקס פתיחת שבוע התרבות והספר הערבי. קבלת פנים באוהל הבדואי.
א'	22.6.86	במת משוררים.
ב'	23.6.86	תיאטרון בובות לכל המשפחה. תערוכת אמנות האסלאם.
ג'	24.6.86	השירה והסיפור העממי הערבי.
ד'	25.6.86	תרבות מצרים.
ה'	26.6.86	יום האשה הערבית. תצוגת אופנת הלבשה מסורתית.
ו'	27.6.86	תיאטרון ערבי.
ש'	28.6.86	תרבות מצרים (ב).
א'	29.6.86	טקס סיום. פסטיבל דבקות ערביות.

כל יום תופעל תוכנית לילדים בבוקר ותפלה בערב באוהל הבדואי.

תמרה

ג'	17.6.86	השירה והסיפור הערבי.
ה'	19.6.86	תרבות מצרים.
ש'	21.6.86	במת משוררים ערבים.

משרד החינוך והתרבות
המועצה הציבורית לתרבות ולאמנות
המדור לתרבות ערבית
עיריית חיפה
האגף לתרבות ולאמנות
"בית הגפן"
המרכז הערבי-יהודי

בידור

יד מאיר
מוזיאון
לאמנות האסלאם

נותרו עוד ארבעה שבועות

לנעילת שתי התערוכות

ציור המיניאטורות באסלאם

תערוכת המיניאטורות משקפת את התפתחות הציור בארצות האסלאם החל מן המאה ה-12 ועד למאה ה-19. בתערוכה דוגמאות נבחרות של איורים לדפי הקוראן, כריכות, כתבי יד ורישומים.

האוריינטליסטים
המזרח בעיני ציירים מערביים

האוריינטליסטים הם הציירים האירופאים אשר תארו, בציור ובגראפיקה, את נופי הלבנט באור הבהיר ובצבעים החדים של ארצות האסלאם, ומייצגים סגנון ציור שתחילתו במאה ב-15 ועד למאה ה-20.

התערוכות פתוחות לקהל
במוזיאון האסלאם, רח' הפלמ"ח 2 ירושלים
טלפון: 661291/2. אוטובוס מס' 15

שעות הביקור במוזיאון:
ימים א'-ה' 10.00-13.00, 15.30-18.00
שבת וערבי חג 10.00-13.00 (יום ו' סגור)

בית ליסין ויצמן 34 ת"א
על הקופה 257966 216653

- "מנדאנגו" יוקרן היום, מחר ו' 13.6 ב-14.30, 23.15, מוצ"ש 14.6, א' 15.6 ב-23.15
- "כולם היו בני חוץ מנעמי" הערב, מחר ו' 13.6 ב-21.00, מוצ"ש 14.6 ב-20.30
- קי חיימן "ערב שבדרך" בערב ב-21.30
- "זו מתוח" הערב שבוט גבעתיים ב-22.00, ו' 13.6 אורוע ר"ג ב-22.00, מוצ"ש 14.6, גבעת חיים ב-21.00
- "אחרי ג'אז" עוזר פורטונלי, אלי מגן ואחרים, אורחים: רוברט תומס כלי הקשה ומייר בנסוסאן ו' 13.6 ב-15.00
- פיס גבריאלי ב"שש שעה רקובה" ו' 13.6 ב-21.30
- "חצר אחורית" מופע קברט עם מנחם עיני ו' 13.6 ב-23.30
- "מוכוב ועד פיל" סיפורי ע. הלל לילדים שבת 14.6 ב-11.30
- "לשיר בתיאטרון" זהרירה חריפאי שרה ומספרת על תיאטרון מוצ"ש 14.6 ב-21.00
- "שוליים קשים" תיאטרון חיפה א' 15.6 ב-20.30
- "מרתף הג'אז" עם להקת ברוש א' 15.6 ב-21.30
- רוברט תומס ומייר בנסוסאן במופע מוסיקלי משותף ב' 16.6 ב-18.00, 21.00

האם חידשת כבר את המנוי לעונת 1986/7?

מועדון מטיילי מעריב

15 יום בסקנדינביה

המחיר: 1,498 $

(כולל: טיסות, בתי מלון מדרגה א' ותיירות טובה, ארוחות בוקר סקנדינביות והצי־פנסיון בפוורדים) □
ביצוע: "נאות הכבר" □ היציאה: 13.7.
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב" ☎ 03-439207

ספרית מעריב

הביתה בטרם בוקר
לינדה ואן דוואנטר כריסטופר מורגאן

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ, או בספרית מעריב, דרך פ"ת 72א, ת"א

פרסום בלקין · עיצוב גראפי

הקאמרי נותן לך יותר

התיאטרון הקאמרי
המנוי הבטוח
6 הצגות במחיר 4

לא צריך לטלפן לפני כל הצגה
לא צריך לעמוד בתור
כן צריך להשוות מחירים עם אחרים

3 תשלומים!

פרטים ורכישה במשרדי הקאמרי, דיזנגוף 101, ת"א. טל. 03-245211, בשעות 8:30 – 20:30.
טלפן ונשלח לביתך את עלון המנוי הבטוח.

הרפרטואר לעונה הבאה:

- "עלובי החיים" המחזמר הגדול ביותר שהופק בארץ עם יהורם גאון, תיקי דיין, אלברט כהן, ראובן שפר ומיטב השחקנים והזמרים בארץ
- "אהבה מאוחרת" עם חנה מרון ויוסי ידין
- "חבלי משיח" מאת מוטי לרנר ("קסטנר")
- "השבת האדומה" מחזה כדורגל
- "נוצות" מאת חיים באר, עם עדנה פלידל ויוסי גרבר
- "צבאות" קומדיה מטורפת מאת אפרים סידון
- "הילד החולם" מאת חנוך לוין
- "הזהות הגנובה" רומן מתח מאת רומן פריסטר
- "אני לא רפפורט" עם אבנר חזקיהו ואלברט כהן
- "זכרון דברים" מאת יעקב שבתאי
- "רכוש נטוש" מאת שולמית לפיד עם זהרירה חריפאי
- "הבריחה" מאת דויד לם
- "שקיעתה של הטיטניק" בבימוי דניאלה מיכאלי עם שחקנים ולהקת רוק
- "פריפלונטה אמריקנה" מאת עידא דביר
- "דלירויום" מאת שמואל הספרי
- "צייד עכברושים" מאת פטר טורינו
- "פולה" מונודרמה לאשה אחת על פולה בן גוריון

הקדם ורכוש מנוי ותוכל לראות עוד השנה את להיטי העונה בכרטיס הבחירה:
• "קסטנר" • "קידוש" • "יאקיש ופופצ'ה" • "פלשתינאית" • "גטו" • "חוות החיות" • "הקן" • "נפש יהודי" • "מיכאל קולהאס".

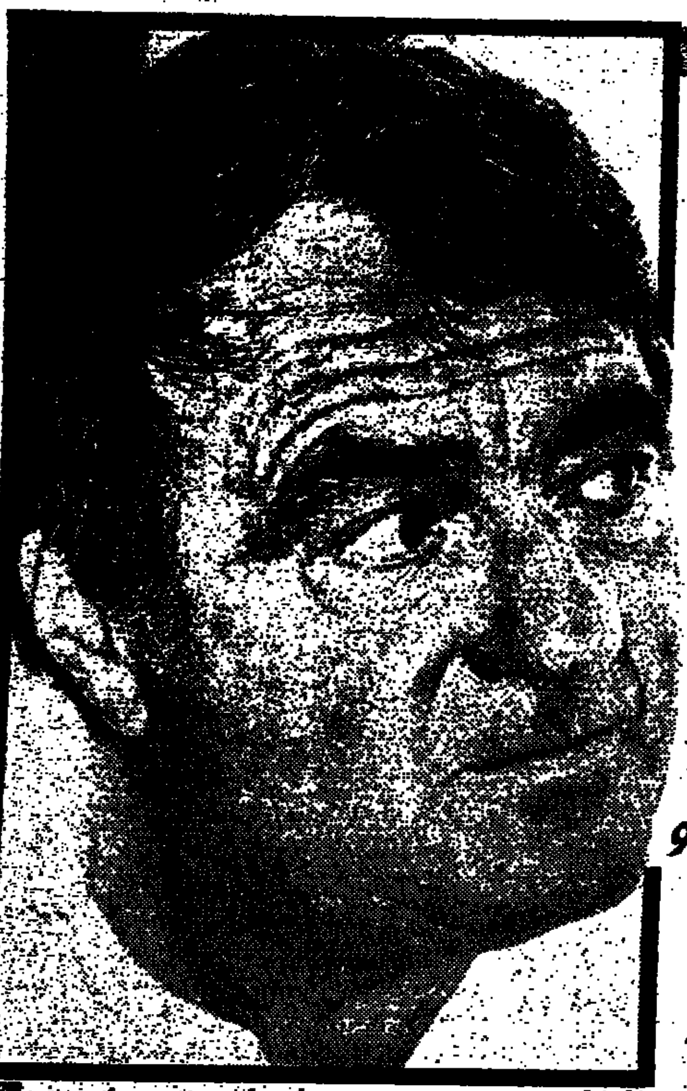
هذا من الأصل

מאת עירית שמגר

„הרצון לגזור את התרחשות ההשמדה מתוך התפתחות היסטורית, כרונולוגית, כאילו שהגזים של אפריל 1933 מוליך בדרך טבעית לפתיחת תאי הגזים באושוויץ, משמעו, מבחינה מסוימת, הכחשת השואה. יש לצאת מנקודת־מוצא של התפרצות אלימות חשופה, חד־פעמית."

קלוד לנצמן על „שואה"

קלוד לנצמן: מדוע עשיתי את „שואה"


קלוד לנצמן: „שואה" איננו סרט על הצלה. זהו סרט על מוות
צילום: ראובן קסטרו

11 שנים של עבודה, 350 שעות סרט שהצטמצמו ל־9.5 שעות הקרנה יצרו אירוע יהודי בקולנוע ■ האיש שעשה את זה, מספר בראיון מיוחד ל„שבוע טוב" על חייו הקשים בתקופת היצירה ועל הדרך בה הצליח להעיד במצלמתו את הזוועה שהתרחשה לפני 40 שנה ■ אחרי

קלוד לנצמן נולד בפריס ב־1925. הורי הוריו הם מהגרים יהודיים, [illegible] ... לנצמן החל לעסוק בקולנוע בשנת 1970. לפני כן היה מקורב לחוגי השמאל האינטלקטואלי של פריס, [illegible] ... ב־1974 החל לעבוד על „שואה" [illegible]

„שואה" של קלוד לנצמן - סרט תיעודי, אירוע יהודי. [illegible] ארבעים שנה אחרי המלחמה עשה קלוד לנצמן את הבלתי אפשרי: הפקיע את הרשע מן הבנאליה, [illegible] והעמיד במציאות [illegible], עכשיו.

„הסרט איננו סרט היסטורי. זה רעיון חסר משמעות לגבי. בעיני הסרט הוא אירוע יהודי, סוג בפני עצמו."

פגישה אישית עם קלוד לנצמן היא פגישה עם אדם קשה שקשה לו. „אני חי חיים מאד מעייפים" יאמר מיד בהתחלה. אינטנסיבי, נרגש מאד להציג את סרטו בישראל. שיחה עימו איננה ראיון מאורגן, מסודר. [illegible] מדברים במעגלים, חוזרים [illegible], כמו בסרט, אומר לנצמן.

– איזה הולכות קבלת על עצמך בראשית העבודה?

[illegible]

– היה קשה מאד לעשות את הסרט?

„נורא. אני אדם חסר סבלנות בדרך כלל, אך בדברים אחרים אני סבלני מאד־מאד. עקשן. שנים לא ויתרתי. הייתי בספקים מהולם, מעולם לא ידעתי איך אצליח להמשיך לצלם.

„גם המימון – זו היתה מלחמה. מכרתי זכויות לטלוויזיה הגרמנית ולטלוויזיה הצרפתית וקבלתי מעט מן הישראלים, אך זה לא הספיק. היו רגעים [illegible], מאה פרנק כדי להשלים משהו מאד דחוף. במשך אחת־עשרה שנות עבודה על הסרט היו גם הפסקות ארוכות, בסך הכל שבתתי מעבודה שנתיים, מחוסר מימון. היו גם הזמן קשים אחרים למצוא את הנאצים, לשכנע אותם לדבר, לצלם אותם."

– אני מבינה שגם התקפות פיזיות ואפילו [illegible].

„כן. אך אינני רוצה לדבר על זה. הסרט יוצג בגרמניה, אני לא רוצה לעורר מהומה מסוג זה."

– איך הצלחת לצלם בגלוי את [illegible] גיטו ורשה, הוא הסכים?

„פגשתי אותו שנתיים קודם לכן, כשערכתי את התחקיר הראשון, ללא מצלמות וללא צוות. דיברנו והוא לא הסכים להתראיין בשום פנים ואופן. בסוף ראיינתי אותו במצלמה נסתרת (כמו את מפקד הס.ס. מטרבלינקה) מתוך ניידת השידור שלנו. שם התקפנו, והמצלמות נהרסו [illegible] הלך לאיבוד. [illegible] לא היתה לי ברירה. התחלתי לחכות לו. ארבתי לו במשך שבועות ליד הבית. רציתי לתפוס רגע מתאים. האנשים האלה הם אף פעם לא לבד, תמיד יש סביבם המון בני משפחה, ידידים ששומרים עליהם. חיכיתי לרגע המתאים. נכנסתי פנימה עם צלם [illegible], הוא פתח את הדלת ולא נתתי לו ברירה. אמרתי לו זה רק לכמה דקות. לא נדבר עליך, נדבר על הטכניקה, על אדם צ'רניאקוב (ראש היודנרט [illegible]). ישבנו כל שעות [illegible]."

– את פרנק [illegible], מפקד הס.ס. מטרבלינקה צילמת בהסתר?

„כן. אותו צילמתי ראשון, עוד ב־1976. היתה לי אובססיה לצלם אותו מהר, פחדתי שלא אצליח, ובאמת הוא מת בינתיים. כל נאצי שמופיע בסרט זה סיפור של קשיים איומים. אף אחד מהם לא רצה להופיע, לא רצה לדבר. הייתי צריך ליצור איתם יחסים, שילמתי להם כסף. אמרתי שלא אגלה את שמם. הייתי מאד מנומס, [illegible] אמרתי: אינני רוצה לשפוט או לקטרג. רק ספר לי מה היה שם."

– לא חששת להפסיק?

„,שואה' זה סרט שבנוי סביב אובססיה, הרבה אובססיות. מה זה לחכות עירום בקור של עשרים מעלות מתחת לאפס, לפני הכניסה לתא הגזים בטרבלינקה? מה היה ברגעים הראשונים האלה, בימים האלה. אני שואל את הנאצים, את הפולנים ואת היהודים. מאובססיה אישית זה הפך להיות: התחלתי מזה שקראתי המון חומר, כל מה שהיה על הנושא.

דיברתי עם אנשים בגרמניה, בזמנו, בניו־יורק, בפריס – ולא רציתי לנסוע לפולין. היתה לי התנגדות: למה לי לנסוע לשם? מה אמצא שם? שום דבר. נסעתי לפולין מאוחר מאד, זו היתה המדינה האחרונה שאליה נסעתי ולא ידעתי מה יקרה לי. הייתי במן פצצה טעונה. מלא ידיעה תיאורטית, מלא אינפורמציה – רק הפיוז היה חסר. הגעתי לפולין בחורף, נסעתי לטרבלינקה, למחנה. היה שלג כבד ורק קצות האבנים נראו מבצבצים מן השלג, אבני הזכרון שהפולנים העמידו שם. לא חשתי התרגשות מיוחדת. נכנסתי למכונית שלי והתחלתי לנסוע מסביב. ראיתי שיש המון כפרים צמודים ממש למחנה ויש אפילו כפר ששמו טרבלינקה: תחנת רכבת ושלט ועליו כתוב: טרבלינקה. ובתחנה רכבת וקרונות משא. התמונות האלה היו כל כך עמוסות בזוועה שלא יכולתי להרגע: איך זה שהמקומות האלה קיימים עדיין. הם לא היו צריכים להיות קיימים. אנשים חיים שם, אבל לא מבינה [illegible]

[illegible] ראשונה, מאה ארבעים שנה, שום יכלו לדבר. כשאני חוזר לעיירה הקטנה עם המצלמה והצוות – זה הפך לאירוע. זה היה כמו מערבון, כמו פסיכו־דרמה. לא קל להם לחיות עם מה שהיה, כאשר בוקר יפה אחד, בשנת 1942, חצי מאוכלוסית העיירה יוצאת לתאי הגזים. לא קל לחיות עם זה. והם דיברו."

– אתה שואל הרבה מאד שאלות, אך שאלה אחת אינך שואל מעולם: „מדוע?"

„את צודקת, אני שואל: ,איך'. אינך יכול להסביר את הבלתי ניתן להסבר. אם תכנס להסברים מסוג זה – זה מסוכן מאד. אין הצדקה לפשע כזה. אין לו הסבר. היה הרבה יותר חשוב להבין איך זה קרה, את המכונה הזו של המוות. את הפרטים. המון פרטים."

– אתה מחייב את הצופה להשלים הרבה.

„אני מחייב אותו לעבוד. לחשוב. פיליפ מילר, היהודי הצ'כי מן הזונדרקומנדו מספר איך עבד בתוך תאי הגזים, קבלתי מכתב ממישהו: פעם ראשונה שמעתי זעקת ילד בתא הגזים, כתב. לא היה ילד בסרט, לא היתה זעקה. הדימיון האנושי של הצופה עבד. אנחנו מסתובבים סביב גרעין המוות, עד שנוגעים במוות עצמו."

– איך שכנעת את סרבניק לחזור איתך לפולין, למקום שממנו ניצל בנס?

„זה היה קשה. הייתי חייב לשכנע את אשתו, וכסוף היא באה איתנו. בהתחלה לא קלטתי מה הוא מספר לי. אי אפשר היה להבין את הסיפור שלו. הוא היה ילד כשהנאצים תפסו אותו. ילד מבוהל עד מוות, חי תחת טרור איום. היום הוא אדם נהדר וחכם – אך הטרור הזה מעולם לא עזב אותו.

„נסענו לעיירת הולדתו, פגשנו את כל הכפריים, והם מתאספים סביבנו, והם באמת שמחים מאד שהוא ניצל, מדברים עליו. ופתאום, יש תהלוכה בכנסיה, והם שוכחים אותו. הוא איננו כאן. והוא מבין כל מלה שהם אומרים על היהודים ודמו של ישו שנפל עליהם וכל זה. זה היה נורא מכאיב. אך הוא ידע למה הוא שם, ומה יכול היה לעשות: לצעוק? לברוח? סרבניק עדיין מבועת מן האנשים האלה, הוא אדם מנומס. אני עומד לפניו עם המצלמה והוא יודע את משמעות הסרט, אז הוא עומד ביניהם. עומד ומחייך. הוא הצלוב האמיתי."

– איך עמדת בקשיים של הראיונות עם הניצולים?

„לא היתה לי ברירה. הם כולם הסכימו לדבר. ידעו שזו חובתם, והיו בקונפליקט נורא, משום שידעו שיצטרכו לשלם על כך את המחיר הגבוה ביותר: לחזור ולהיות שם. כפי שכבר אמרתי לך, ,שואה' אינו עוסק בזכרונות, כי זכרונות הם חלשים ומלאי חורים – אני הייתי חייב להחזיר אותם למצב שבו חיו שם. למציאות. ואז אני איתם, אני עוזר להם, אני אמא שלהם, אני אוהב אותם, מעריץ אותם. זו היתה חוויה שבה השתתפתי יחד איתם, אוחז בהם, כמו מיילד, כמו פסיכואנליזה. ויחד עם זה, הייתי חייב להיות קר, לא להיות מוצף ברגשות כדי להתקרב לחוויה הנוראה הזו, לסבל הנורא הזה."

– לא הפגשת בין המרואיינים.

„לא, לא, לא! אף אחד לא פוגש אף אחד בסרט זה. היהודי אינו פוגש את הנאצי. הנאצי הראשון מגיע שעתיים אחרי תחילת הסרט – הסיפור שלהם זה לא אותו סיפור. אילו עשיתי אחרת זה היה מתועב. לכן הפולנים אינם פוגשים את היהודים, מלבד אותה פגישה עם סרבניק, אך סרבניק מנהל שם מונולוג פנימי. הוא אפילו אינו פוגש את עצמו. הוא ניצב ביניהם עם אותו חיוך פנטסטי ושותק. אחר־כך היה בא אלי ואומר: הם משקרים, הם לא נתנו לנו כוס מים בחינם. דרשו תכשיטים, זהב. להם הוא אינו אומר מלה. מה אומר לך, אני כל כך אסיר תודה על כך שהסכים לבוא איתי."

– אתה מסיים את הסרט בגיטו.

„כן, זו היתה החלטה מודעת. עשיתי זאת מסיבות ברורות. קודם כל, כך זה קרה היסטורית. הנאצים חיסלו את הגיטו אחרי טרבלינקה ולא בהתחלה. אך הסיבה העיקרית היא אחרת: כדי ליצור טרגדיה אתה חייב לדעת מן ההתחלה מה יקרה בסוף. הצופה חייב לחוות את המתיחות הזו מתוך ידיעה. היה הכרח לדעת מה יקרה לאנשי הגיטו, שהם יגיעו לבסוף לתאי הגזים. נוסף לכך, זו נקודת מפנה עצמה בהיסטוריה: מי לחם בנאצים באירופה הכבושה? היהודים היו הראשונים, בלי עזרה מאף אחד. כך שהסרט הוא גם על התקוממות יהודית במובן הטוב של המלה, בלי תעמולה. אני מראה מהי גבורה, מהי התנגדות. שיהודים לא הלכו אל מותם כצאן לטבח. אם החותכת את ורדידי ידי כותה ומתאכדת יחד איתה כדי לא ללכת לתא הגזים – האם זאת לא גבורה עילאית? כל הניצולים המרואיינים בסרט שלי הם גיבורים, קרבנות קדושים וגיבורים.

„עכשיו, כשאנחנו מתקרבים לסוף השיחה, ואני חושב על זה: אני יודע מדוע עשיתי את ,שואה'. אני מבין מה דוחף אותי לחקור, לשאול, לנסוע, ללכת לסוביבור ולשאול: כאן עמדה המשאית, כאן היתה הגדר. לעשות צעד ולומר: עכשיו אני בתוך המחנה! וכשאני מדבר על גדר, אני יוצר גדרות. כשנהג הרכבת לטרבלינקה מביט אחורה אל קרונותיו – כל צופה ראה את הקרונות, והם הרי לא היו שם. בארץ כל שנה מדברים על שואה – הפעם אולי לראשונה יחוו את זה. ,שואה' איננו סרט על הצלה. זהו סרט על מוות."

הספר [illegible] אברהם בומבה שהיה בטרבלינקה

„שואה": סופה של הנסיעה

שמעון סרבניק מתל־אביב (במרכז) בחברת איכרים פולנים בפתח הכנסיה ששימשה מקום ריכוז למשלוח

סרט מאת קלוד לנצמן

שואה
SHOAH

"מעולם לא צולמו מראות
בזעם ובאהבה כה רבים
להשגת שלמות מוחלטת -
זו גאונותו של לנצמן." אדגר רייכמן, ל'ארש

קולנע במוזיאון תל אביב

חלק ראשון כ-5 שעות כולל הפסקה
חלק שני כ-5½ שעות כולל הפסקה
מוצ"ש 14.6 חלק ראשון משעה 18.00
ימים א-ה 15.6-19.6 חלק ראשון משעה 13.00
חלק שני משעה 18.30
מוצ"ש 21.6 חלק שני משעה 18.00
ימים א-ה 22.6-27.6 חלק שני משעה 13.00
חלק ראשון משעה 18.30

"מהדופים באהבה"

סרט מצויר חדש ומקסים
שיכבוש את לבכם הקיפו!

הקרנות בכורה
בקולנוע "רב-חן" ת"א
יום שישי ויום שבת
ב-11 בבוקר

א.ד. מטלון

קטלין טרנר
מייקל דוגלאס
בקומדיה הרומנטית
בעקבות אוצר הנילוס
עם הלהיט בבצוע
בילי אושן

„דקל" תל-אביב | „היכל" פתח-תקוה | „אואזיס" רמת-גן

בכיכוב F-16 של חיל האויר הישראלי

נשר הברזל

„מקסים" תל-אביב | „אורון" ירושלים | „אשדוד" אשדוד | „ספיר" ק. ביאליק | „חן" חיפה

סיפורה של אגנס

★★★★(ציון טוב מאד)" הסרט נשכר הרבה מטיפולם המצוין של הבמאי, הצלם והשחקניות" (ידיעות)

"צלם נהדר... חולל כמה פלאים מחוורים חזותיים" (מעריב)

„סטודיו"„מוגרבי" ת"א | „רב-גת" חיפה

הנהו – עשה לך מנהג קבוע – קח עמך חייל לדרך

סרטי הערב ומחר בת"א

דיזנגוף 1
חמישי 11.00, 13.30, 22.00
שישי 22.00
„נשיקת אשת העכביש"

דיזנגוף 2
חמישי 11.00, 13.30, 22.00
שישי 22.00
„שלושה זוקים ותינוק"

דיזנגוף 3
חמישי 11.00, 22.00
שישי 22.00
„ראן"

„צפון"
22.00
„אהבה על הוולגה"

„מוגרבי"/„סטודיו"
ב-10, תום ותמימות
„ספורה של אגנס"

„אלנבי"
ב-10
„טנגו אחרון בפריז"

„פריז"
ב-10, 12
„מונטי פייטון
בריאן כוכב עליון"

„דרייב אין"
ב-10
„רמו"
ב-12.15
„סטודנטית
ושמה תשוקה"

„תמוז"
ב-22.00, 24.00
„מקסי"

„לב 1"
ב-10.15
„אהבות משתנות"

„לב 2"
ב-10.00
„גבירתי המאמן"

„לימור"
ב-10, 12.00
„שכרון חושים"

„לילי" רמת-גן
ב-10.00
„מטרה"

הופיע
ספר חדש לילדים

ספרית מעריב

אל"מ (מיל') מייק אלדר
האטבון, האטבונית ודגל ישראל

יש להם שתי רגליים ארוכות וצרות וראש שמן ורחב. גופם מחולק לשני חלקים אשר להם חגורת ברזל מיוחדת, אלה הם האטבונים.
ספר מלא רגש והומור על הקשר המופלא של האטבונים עם קרן הקטנה ועל ההרפתקה מלאת הדמיון שהביאה שניים מהם, האטבון הכחול והאטבונית הלבנה, להיות שומרי דגל ישראל.
ציורים: כריסטינה קדמון.

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פתח-תקוה 2 ת"א, תל-אביב – ☎ 03-111111.

● **טיול קלאסי של 18 יום.**
יציאה: 4.7; 25.7; 15.8; 19.9; 10.10
● **18 יום בארדט ומזרח תורכיה.**
יציאה: 1.8
ביצוע והדרכה: „נאות הכבר"ם פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2 ת"א טל. 03-439207.

מועדון מטיילי מעריב
תורכיה

בית התפוצות על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00-17.00.
יום ד': 10.00-19.00.
שישי-שבת – סגור.
■ – לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'-ה' בין השעות: 9.00-13.00 בלבד.
תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
מקרתגו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס

אירועים:
1. ערב עיון לזכרו של פרופ' אוריאל טל, במלאת שנתיים למותו (בשיתוף החברה ההיסטורית הישראלית וביה"ס למדעי היהדות). משתתפים: פרופ' ג. כהן, פרופ' י. באואר, פרופ' א. כשר. פרקי נגינה: א. שיחור.
יום ג', 17 ביוני, בשעה 20.00.

2. ערב עיון (ביידיש) על גטו קובנה משתתפים: ער"ד אברהם תורי, מאיר ילין, אסתר לוריא. פרקי קריאה: הירש אושרוביץ. מנחה: אליעזר פודריאצ'יק. במהלך הערב יוקרן סרטה של אסתר לוריא.
יום ד', 8 ביוני, בשעה 19.00.

סרטים:
1. „אקסודוס", סיפורה של אנית המעפילים „יציאת אירופה תש"ז", על פי ספרו של ליאון יוריס. במאי: אוטו פרמינגר; שחקנים: פול ניומן, אווה-מרי סיינט. הסרט דובר אנגלית, עם תרגום עברי בגוף הסרט.
יום שני, 16 ביוני, בשעה 19.00.

2. „מנהטן", סרטו של וודי אלן המציג אפיזודות בחייו של בחור יהודי החי בניו-יורק ומתפרנס מכתיבת קומדיות לטלביזיה. שחקנים: וודי אלן, דיאן קיטון, מרגו המינגווי, מריל סטריפ. במאי: וודי אלן. הסרט דובר אנגלית עם תרגום עברי בגוף הסרט.
יום חמישי, 19 ביוני, בשעה 20.30.
כרטיסים לסרטים במחיר: 3.30 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 2.20 ש"ח.

תערוכות ניידות:
1. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – בית לברון, רובע ו', אשדוד.
2. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
3. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.
4. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מוזיאון הנגב, תל-שבע, באר-שבע.
5. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרידריק ברנר – משכן הכנסת, ירושלים.
6. חקלאים יהודים בעת החדשה – מושב בית-חרות.

ניתנת להשאלה בארכיון בית התפוצות, סדרת שקופיות בנושא ירושלים, לבתי ספר ולמוסדות חינוך.

ארכיון תצלומים
קבלת קהל בתאום מראש בלבד.

מתנת נאה לכל אירוע
מנוי שנתי לאגודת ידידי בית התפוצות, ניתן לרכוש בבית התפוצות אצל רחל הררי, טל. 03-425161.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל-אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת-אביב. טל. 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת"א-יפו
המחלקה לתרבות וחינוך

★ אל ארץ הרמונים ומקורות הירדן 21.6, 12.7 — 25 ש"ח
★ לקיסריה – פרדות הכרמל ושוויצריה הקטנה 19.7 — 20 ש"ח
★ לגליל התחתון בית רימון ואל חמת 5.7 (כולל שחיה) — 35 ש"ח

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 3—12, 4—6.
ימים ד', ו' 8—12. טלפונים 286886, 222211.
נקודות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת-ים, חולון

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר-שבע
אותו ואת בנו (ת' ב"ש) מוצ"ש 14.6 ב-21.30 **המלך מתיא הראשון** יום א' 15.6: 16.00, 18.30 **אוסטרליה הדרומית (ת' חיפה)** מוצ"ש 14.6 ב-21.30 **צ'כוב צ'כובה ביטרתף** מוצ"ש 14.6 ב-21.30 **חנות ברחוב שינקין** יום א' 15.6	**קסטנר אחרונות בת"א** מוצ"ש 14.6 • א' 15.6 **קידוש – בצוותא** מוצ"ש 14.6 מוצ"ש 21.6 **נישואי פיגארו – אופרה** יום ג' 17.6 • יום ד' 18.6 8.00 **בתיאטרון ירושלים בפסטיבל** מוצ"ש 14.6 יום א' 15.6 **הקן בצוותא** 17.6: 4.30, 8.30	**פלשתינאית – בתי' חיפה** מוצ"ש 14.6 ב-21.00 יום א' 15.6 • יום ב' 16.6 **חפצים – בעט אודיטוריום** יום א' 15.6 ב-21.00 ★ 25,000 מנויים כבר חידשו המנוי לעונת תשמ"ו. הצטרף גם אתה לרשת מעלי המנויים הגדולה ביותר בישראל	**אותו ואת בנו** מוצ"ש 14.6 בהבימה ת"א יום ה' 19.6 בבאר-שבע **צריך פיאט בחיים** יום א' 15.6, ב' 16.6 בבאר-שבע יום ג' 23.6 באופקים **הספר מסביליה** יום ג' 17.6 סדרה 3 יום ד' 18.6 סדרה 14

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
תערוכות

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22); שישי, שבת, ערב-חג, חג: 10–14
ביום ירושלים (6.6) יהיה המוזיאון פתוח כרגיל: 10–14, כולל מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) לא כולל היכל הספר.
טל' המוזיאון 02-698211

„איש וארצו"
אוסף דיין

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: „רוקוקו" תל-אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„גיואל קנטור -· צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי של ישראל, הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי. הפתיחה: יום ג' 10.6 – 19.30.

„מאה יצירות על נייר" – טנג, ואן-גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה-16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני-זמננו

„ציורים הודיים" אסכולות הציור של מוגול וראג'פוט במאות הי"ט-די"ט.

„ארץ הקודש" – מפות ומראות המתארים אתרים שונים בארץ ישראל במאות הי"ט-די"ט.

„אמנות ישראל" יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.

„הקשרים" – מופע אורקולי היחידי מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים והחברתיים.

„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213)
הדרכות: ימים א' ב' ד' ב-10.30. ביום ג' ב-16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה רוקפלר (שעות הביקור: א'-ה' 10-17; שישי ושבת 10-14).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
במרכז פיילי – תערוכת „נוף-מקום"

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל-אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור
א'-ה': 10.00-14.00, 17.00-21.00.
שבת: 11.00-14.00, 19.00-22.00.
יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד', ה': 10.00-15.45; ג', ה': 10.00-12.45, 15.00-19.00.

אדוארד מונק, מדונה, 1895

תערוכות חדשות
אדוארד מונק – מוות, אהבה ונחרדה. מבחר מתוך אוסף הדפסי מונק, תרומות צ'ארלס ואוולין קרמר, ניו יורק.
הדפס מתוך הדפס – עבודות של ששה אמנים ישראליים
עבודות שנעשו בטכניקות שונות של הדפס ע"י לארי אברמסון, משה גרשוני, אורי ליפשיץ, מנשה קדישמן, ג'ויס שמידט ויגאל תומרקין.

תערוכות
פרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי.
'כי קרוב אליך הדבר מאד'. דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית.
שיח גלריה בתערוכת 'דלות החומר', מוצ"ש 14.6, ויום שלישי 17.6, בשעה 20.00.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
מיכאל מלצר, חליל בארוק וחליליות; גליה מלצר, קריינות. על הטעם הטוב באמנות המוסיקה" – מפגש עם תקופת הבארוק בליווי שקופיות. מוצ"ש, 14.6, בשעה 21.00.
שמחות חלה, צ'לו יונתן זק, פסנתר. בתכנית: מרטינו, בואלמן, דביוסי, בטהובן, שופן. יום שלישי, 17.6, בשעה 20.30.

קולנוע – הקרנות בכורה בארץ: שואה
(צרפת, 1974-1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, יידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). יצירת המופת של קלוד לנצמן.
מועדי ההקרנה: חלק א': מוצ"ש, 14.6, בשעה 18.00; בימים א'-ה', 15.6-19.6, בשעה 13.00; בימים א'-ה', 22.6-27.6, בשעה 18.30; מוצ"ש, 28.6, בשעה 18.00; בימים א'-ה', 29.6-3.7, בשעה 13.00.
חלק ב': בימים א'-ה', 15.6-19.6, בשעה 18.30; מוצ"ש, 21.6, בשעה 18.00; בימים א'-ה', 22.6-27.6, בשעה 13.00; בימים א'-ה', 29.6-3.7, בשעה 18.30, מוצ"ש, 5.7, בשעה 18.00. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון. לנוחות הקהל מומלץ הצפייה בשני החלקים ניתנים לבחירה.

לילדים ולנוער
הפתקת אתמ"צ לילדים. שעשועי גלריה וסדנה מ-17.00 עד 18.30. נושא החודש: שעשועי הדפס, לילדי הגן גילאי 4-6 בליווי הורה, יום ראשון ויום שלישי. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.
קייטנות יצירה בת 5 ימים. „אדון החלון אל ארץ הדמיון". לילדים מכיתות א'-ה', בחודש יולי. ההרשמה במזכירות מחלקת החינוך מיום ראשון, 15.6; 9.00-14.30. מספר המקומות מוגבל.
ביתן הלנה רובינשטיין שד' תרס"ט 6 טל' 299750.
קייטנות יצירה בת 5 ימים. „בית חלומות", לתלמידי כיתות א'-ה' בחודש יולי. ההרשמה בביתן מיום ראשון, 15.6; 9.00-12.30; 16.00-18.00. מספר המקומות מוגבל.

השבוע בבתי הקולנוע

תל־אביב
במוצאי שבת: 7.30, 9.30
בימי חול: 5, 7.30, 9.30

אורלי: שבוע 2 סרטה של לנה ורטמולר תשוקה ושחיתות קאמורה

אלנבי: שבוע 3 מרלון ברנדו, מריה שניידר הטנגו האחרון בפריז

אסתר: 7.30, 9.40 בכורה ארצית צ'בי צ'ייס בקומדיה מטורפת וחופשה מטורפת באירופה

בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה שבוע 9 הסרט לצעירים ברוחם פנדנגו

בן יהודה: 7.15, 9.30 שבוע 3 ג'ין ווייס בסרט המתח רכבת אל החופש

גורדון: 8, 10 שבוע 15 ואחרון לסרט הארגנטינאי הסיפור האמיתי

גת: שבוע 4 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

דיזנגוף 1: 7.20, 9.45 שבוע 3 וויליאם הרט (אוסקר 86) סוניה ברגה בסרט עטור הפרסים נשיקת אשת העכביש

דיזנגוף 2: 7.20, 9.45 שבוע 3 הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

דיזנגוף 3: 6.30, 9.30 שבוע 3 יצירת המופת של אקירה קורוסאווה ראן

דקל: 7.15, 9.30 שבוע 9 קתלין טרנר, מייקל דוגלאס בסרט ההרפתקאות בעקבות אוצר הנילוס

דרייב אין: 7.45, 9.45 – רמבו – אגדה ולזון חצות – פורט פקס

הוד: שבוע 2 רוב לאו בלהיט החדש התיך התיך

הסינמטק הישראלי: 7.30 – נערי הברדן 9.30 – קאוס

חן 1: שבת 11 בבוקר טרום בכורה מהדורבים באהבה 7.20, 9.45 בכורה ארצית סרט מרגש ויפה כוכב על המסלול

חן 2: שבת 11 בבוקר פנטסיה 7.20, 9.45 שבוע 5 ג'ין סבאג, ג'יימס וודס בדרמה סלוואדור

חן 3: שבת 11 בבוקר החיפושית משתוללת 7.25, 9.40 שבוע 11 דן אקרויד, צ'בי צ'ייס בקומדיה מרגלים שבאלה

חן 4: שבת 11 בבוקר מוצ"ש 7.25, 9.40 שבוע 12 סרט הרפתקאות מאלף נטי גאן

חן 5: שבת 11 בבוקר 20,000 מיל מתחת למים 7.30, 9.45 קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

לב יפו העתיקה (התחנה התיאטרלית) 9.50 בלילה שון קונרי הוא ג'יימס בונד לעולם אל תאמר לא

לב 1: 7.40, 9.50 שבוע 3 פיטר אוטול, מרגו המינגווי קומדיה רומנטית אהבות משתנות

לב 2: 7.15, 9.30 שבוע 11 גולדי הון בקומדיה גברתי המאמן

לימור החדש: שבוע 8 קים בסינג'ר, מיקי רורקה בסרט האירוטי 9½ שבועות של שגרון חושים

מוגרבי: בכורה ארצית סרט אירוטי נועז תום התמימות

מוזיאון ת"א: החל משעה 6 בכורה ארצית סרטו של קלוד לנצמן שואה

מקסים: 7.15, 9.30 שבוע 5 לו גוסט בסרט המתח נשר הברזל

סטודיו: שבוע 5 ג'יין פונדה, אן בנקרופט בדרמה מיסתורית של אגנס

סינמה 1: מדע בדיוני מלחמת החלומות

סינמה 2: שבוע 5 מייקל קין בסרט המתח מורשת הולקרופט

פאר: בכורה ארצית סרט מתח צעירים וקשוחים

פריז: שבת 11 בבוקר 7.30, 9.30 ומוצ"ש 11.30 בלילה מגנוני פייתון בראיין כוכב עליון שבת 1 בצהריים מגנוני פייתון והגביע הקדוש שבת 3 התמונה משפחתית שבת 5 הופעה

צוותא: 8 סרטו של נסים דיין מסע של מילגון לוי

צליל ישן: 6.30, 9.15 הסרט ההודי נמק

צפון: 6.45, 9.30 שבוע 2 סיפור אהבה רוסי אהבה על הוולגה

שחף: 5.45, 9.15 שבוע 15 מריל סטריפ, רוברט רדפורד סרט השנה – זכרונות מאפריקה

תכלת: שבוע 6 הסרט הישראלי נאדיה

תל־אביב: 7.15, 9.30 שבוע 2 דיויד קארדין בסרט הפעולה מחנה שבויים

תמוז החדש: 7.15, 9.30 שבוע 2 גלן קלוז בקומדיה אחרת מקסי מוצ"ש 11.30 בלילה ישנוני

בת ים
אורדיס: 7.30, 9.30 שבוע 2 גיבור חרש רמו

עצמאות: 7.15, 9.30 קים בסינג'ר, מיקי רורקה 9½ שבועות של שגרון חושים

חולון
ארמון: 7.30, 9.30 הסרט ההונגרי יחסים אסורים, מוצ"ש 11.30 בלילה עיניים גדולות

מגדל: 7.15, 9.30 שבוע 2 גולדי הון גברתי המאמן

מבוי: 6, 9 שבוע 5 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

ריינה: 7.30, 9.30 ג'ק צאן בסרט הפעולה השוטר ממנהטן

ראשון לציון
נעמן: 6.30, 9.30 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

ראשון: 7.15, 9.30 גיבור חרש רמו

רחובות
חורי: 9 שבוע 2 מיכאל ברשניקוב לילות לבנים

חן: 8, 10 קומדיה מטורפת בית ספר לאפויים מתחילים

בית העם: 8.30 הריסון פורד אינדיאנה ג'ונס

נס ציונה
מתפרת: 7, 9.15 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

באר יעקב
מתנ"ס: 8.30 צ'רלס ברונסון משאלת מוות 3

רעננה
אורות: 7.30, 9.30 צ'ק נוריס קוד השתיקה

פתח תקוה
היכל 1: 7.30, 9.30 קתלין טרנר, מייקל דוגלאס בעקבות אוצר הנילוס

היכל 2: 7.30, 9.30 ג'ין הקמן, מאט דילון בסרט המתח מבורת

היכל 3: 6.30, 9.30 שבוע 7 רוברט רדפורד, מריל סטריפ זכרונות מאפריקה

שלום: 8.10, 10 שון קונרי הצינג'ה תפילה למוות

רמת גן וגבעתיים
בשעות: 7.15, 9.30

אואזיס: קתלין טרנר, מייקל דוגלאס בעקבות אוצר הנילוס

אורדע: שבוע 2 דיויד קארדין בסרט הפעולה מחנה שבויים

ארמון: בכורה ארצית סרט מרגש ויפה כוכב על המסלול

גן 1: שבת 11 בבוקר נטי גאן 7.20, 9.40 שבוע 3 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

גן 2: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 6.50, 9.30 שבוע 7 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא

גן 3: שבת 11 בבוקר הגוניס 7.20, 9.40 שבוע 2 קייט נליגן בדרמה אלני

גן 4: שבת 11 בבוקר היפהפיה והיתחון 7.20, 9.45 ג'סיקה לאנג חלומות מתוקים

הדר: 6, 9 שבוע 15 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

לילי: ג'ין הקמן מאט דילון בסרט המתח מבורת

רמת־גן: סגור לרגל שיפוצים

שבוטו: ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

מוקום במר המכבית: 8.30 סילבסטר סטלונה רוקי 4

נתניה
בשעות: 7, 9.15

סטודיו: צ'קי צאן בסרט הפעולה השוטר ממנהטן

שווין: גולדי הון גברתי המאמן

אמפרי: 6, 9 שבוע 2 זכרונות מאפריקה

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר באגס באני 1.30 בצהריים, מוצ"ש 9.30 התפוז המכני 7 מוחין חולתא

הרצליה
בשעות: 7.30, 9.30

דוד: 7, 9.30 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא

חיכל: סרט מתח שודדי השחקים

תפארת: הסרט הישראלי נאדיה

מלון מגדל דניאל – אודיטוריום: 6.30, 9.30 אמדאוס

כפר סבא
עמל: 8.30 סרט המופת של אקירה קורסאווה ראן

חן: 7.30, 9.30 ג'ק ניקולסון קתלין טרנר הכבוד של פריצי

רמלה
אורן: 5, 7.30, 9.45 סרט המתח של השנה שנת הדרקון

חדרה
הדרה: 7, 9.30 מיכאל ברשניקוב לילות לבנים

תיף: 7.15, 9.30 שבוע 2 פעמיים במשך החיים

עפולה
מוסטרון: 7.30, 9.30 גיבור חרש רמו

קרית שמונה
שניר: 7, 9 סרט הרפתקאות קוקון

טבריה
אביב: 7.30, 9.30 סרט מתח לחיות ולמות בלוס אנג'לס

גיל: 7.30, 9.15 דן אקרויד, צ'בי צ'ייס מרגלים שבאלה

נהריה
בשעות: 7.15, 9.15

ודר: לורי סינגר בקומדיה האיש בעל הנעל האדומה

רון: מיכאל ברישניקוב לילות לבנים

באר שבע
אורות: 7.15, 9.15, להיט מוזיקלי גופות לוהטים

חן: 6, 9.15 שבוע 4 מריל סטריפ רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

גדרה
בית העם: 7.30 סילברדו 9.30 המאהב

ירושלים
במוצאי שבת: 9.30
בימי חול: 4.30, 7.30, 9.30

אדיסון: שבוע 3 ג'ין ווייס בסרט המתח רכבת אל החופש

אורגיל: סרטו של גולס דיקי מנטפית

אור 1: שבוע 2 לו גוסט נשר הברזל

אור 2: שבוע 3 בד ספנסר טרנס הל צוחק מי שצוחק אחרון

אורנע: בן גזארה אורנלה מוטי בגידות בטריאסטה

בית אגרון: 6 תום סייר 8 ג'יימס טאון 10 עמנואל חמת בחווה לעתיד

בניני האומה: שבוע 15 רוברט רדפורד מריל סטריפ זכרונות מאפריקה

הבירה: שבוע 2 רוב לאו בלהיט התיך התיך

כפיר: שבוע 3 הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

מיטשל: שבוע 3 וויליאם הרט (אוסקר 86) סוניה ברגה נשיקת אשת העכביש

הסינמטק: 8 נערתו של נרטוני 10 הכבוד של פריצי

סמדר: שבוע 8 קים בסינג'ר מיקי רורקה שגרון חושים

עדן: שבוע 2 דיויד קארדין בסרט הפעולה מחנה שבויים

רון: שבוע 3 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

לוד
אורלי: 7.30, 9.30 קומדיה רומנטית רומן על במה

צוות זית: 7.15, 9.30 דן אקרויד צ'בי צ'ייס מרגלים שבאלה

אשדוד
אסתר: 7.30, 9.30 קייט נליגן בדרמה אלני

אשדוד: 7.15, 9.30 לו גוסט נשר הברזל

אשקלון
אסתר: 8, 10 שבוע 2 קייט נליגן בדרמה אלני

מאור: 8.10, 10 סרט הרפתקאות פירמידות הפחד

רחל: 9 סרט מתח מה ראו עיני התנול

גלפרפילם בע"מ גאים להציג

מורגן הילר – מורד וגם גיבור
פרנקי היא הנערה שלצידו

סרטו של: פריץ קירש
עם: ג'יימס ספיידר, קים ריצ'רד, פול מונס

בכורה ארצית | "פאר" תל־אביב
ליל חמישי + שישי 10 ☆ מוצ"ש 7.30–9.30 ☆ ימי חול 4.30–7.30–9.30

השבוע בבתי הקולנוע

חיפה
במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.30, 7, 9.15

אורה: קים בסינג'ר מיקי רורקה 9½ שבועות של שגרון חושים

אורלי: ג'סיקה לאנג חלומות מתוקים

אמפי: שבוע 2 ג'קי צאן השוטר ממנהטן

ארמון: קרטון כמו פעם פלוואדור

גת 1: שבוע 2 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

גת 2: ג'יין פונדה אן בנקרופט פיסורה של אגנס

חן: שבוע 5 לו גוסט נשר הברזל

חושך: 1 נקמת הפנתר הוורוד 7 התפוז המכני 9 שובו של מרטין גר

שמש: שבוע 2 דיויד קארדין סרט הפעולה מחנה שבויים

פאר: בכורה ארצית צבי צ'ייס בקומדיה חופשה מטורפת באירופה

קרן אור המחודש: 6.30, 9 שבוע 14 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא מוצ"ש 11.30 בלילה בראיין כוכב עליון

רון: שבוע 3 ג'ין ווייס בסרט המתח רכבת אל החופש

שביט: שבוע 3 ויליאם הארט (אוסקר 86) נשיקת אשת העכביש

נוה שאנן
עממי: 7, 9.15 ג'ין הקמן בדרמה פעמיים במשך החיים

קרית חיים

בית העם: 7, 9.15 ג'ין הקמן בדרמה פעמיים במשך החיים

היובל: 7, 9.15 סרט הרפתקאות פירמידות הפחד

נצרת
מתנ"ס: 9 הסרט הארגנטינאי הסיפור האמיתי

קרית מוצקין
אורות: 7, 9.15 גיבור חרש רמו

טבעון
יובל אור: 6.45, 9 ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי

קרית ביאליק
סביון: 7, 9.15 קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

קרית ים
ניצן: 7, 9.15 ג'קי צאן השוטר ממנהטן

עכו
אודיטוריום: 7.30, 9.30 סרט מתח לחיות ולמות בלוס אנג'לס

סרטי שפיראבע המציגים

זוכה פרס האוסקר 1986 הסרט הזר הטוב ביותר

עפ"י בקשת הקהל
שבוע 15
"גורדון" תל־אביב
מוצ"ש 8, 10
חול: 5, 7.15, 9.30
מתנ"ס נצרת

סרטי שפיראבע"מ מציגים:
בתי קולנוע דיזנגוף
דיזנגוף סנטר ת"א

וויליאם הארט אוסקר 1986 לסרטו של הקטור בבנקו נשיקת אשת העכביש	קומדיה עם נשמה 3 פרסי "סיזאר" ללהיט 3 רווקים... ותינוק	האירוע של השנה בקולנוע סרטו של אקירה קורוסאווה ראן RAN
שבוע 3	שבוע 3	שבוע 3
יום חמישי (ערב חג) 11-1.30-22.00	יום חמישי (ערב חג) 11-1.30-22.00	יום חמישי (ערב חג) 11-22.00
ליל שישי: 22.00	ליל שישי: 22.00	יום שישי: 22.00
מוצ"ש: 7.20-9.45	מוצ"ש: 7.20-9.45	מוצ"ש 6.30-9.30
"שביט" חיפה 7-9.15	"כפיר" י-ם מוצ"ש: 9.30 ימי חול: 4.30-7.30-9.30	ימי חול 11-2 6.30-9.30
"מיטשל" י-ם מוצ"ש 9.30 ימי חול 7.15-9.30		ממוצ"ש "עמל" כ"ס

נופש פעיל – כיף לא רגיל
בקייטנת ארז
כפר מרדכי ע"י גדרה
במשכת החרשמה לחודשים יולי–אוגוסט בתנאי פנימיה לגילאי 6 עד 13.
בתכנית: יצירה, ספורט, סוסים, טיולים, בריכת־שחיה, וממון פעילויות.
055-91202

כתיבה במכונה
בבי"ס למסחר "רימון"
ת"א, רח' דיזנגוף 85

תיאטראות ישראל מציגים
שישי ושבת בבוקר

ת"א

1	11 בבוקר טרום בכורה מהדורבים באהבה
2	11 בבוקר פנטסיה
3	11 בבוקר החיפושית משתוללת
4	11 בבוקר נאטי גאן
5	11 בבוקר עשרים אלף מיל מתחת למים

רמת־גן

1	11 בבוקר נאטי גאן
2	11 בבוקר חברי הדרקון אליוט
3	11 בבוקר הגוניס
4	11 בבוקר היפהפיה והיתחון

תיאטראות ישראל מציגים
הערב, ערב חג ומחר ליל שישי

ת"א

1	10י–12.20 כוכב על המסלול
2	9.50–12.20 סלוואדור
3	9.55–12.15 מרגלים שבאלה
4	10–12 נאטי גאן
5	9.50–12.20 תרגיל לרופאים מתחילים

אסתר ב־10 חופשה מטורפת באירופה
גת: ב־10 שגעון של לילה

רמת־גן

1	ב־10 לילה
2	ב־10 מסע עסקים של אבא
3	ב־10 אלני
4	ב־10 חלומות מתוקים

ארמון ב־10 כוכב על המסלול
אואזיס ב־10 בעקבות אוצר הנילוס

חולון
מגדל ב־10 גברתי המאמן

אחד מאותם סרטי איכות מושלמים
הסרט הרוסי הטוב ביותר שנראה לאחרונה
THE HOLLYWOOD REPORTER
"סרט עם נשמה"
SAN FRANCISCO EXAMINER

סרט רוסי מרגש ונוגע ללב
אהבה על הוולגה
«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»
בכורה ארצית | "צפון" ת"א | מוצ"ש 6.45, 9.30 חול 6.45, 9.30

לך לאכול
מסעדות, פאבים, בתי־קפה
פרטים והמלצות ב"מעריב" ת"א

מועדון מטיילי מעריב

טיול קלאסי של 18 יום
יציאה: 4.7; 25.7; 15.8; 19.9; 10.10
תורכיה
ביצוע: "נאות הכיכר"
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב" טל. 03-439207

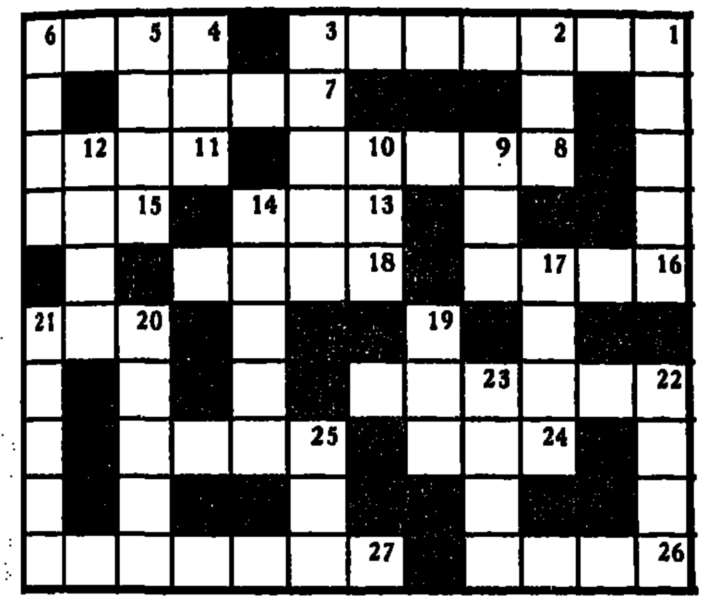
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות
עד יום רביעי 25.6.1986
אל „מעריב", ת.ד. 20044
תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 51 ש"ח.

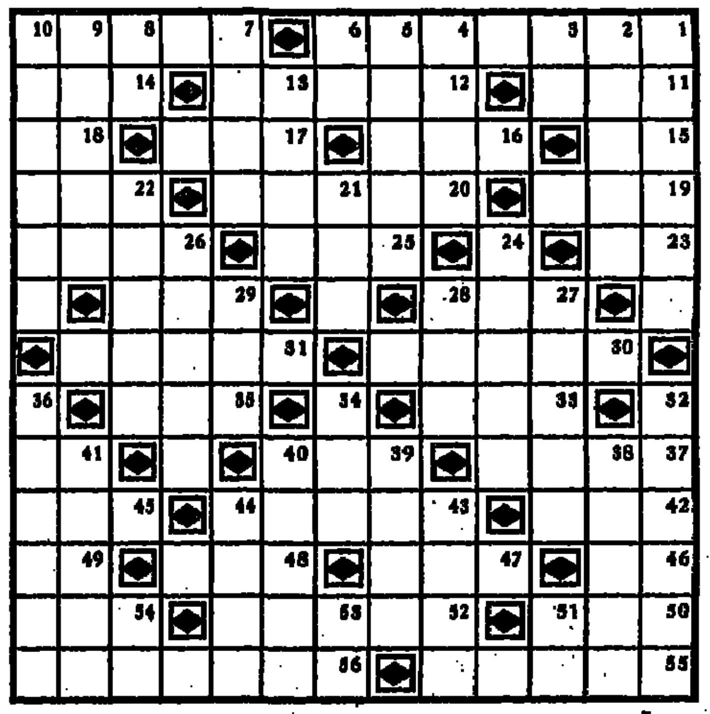


אופקי: 1) אני רוצה לצאת לבלות ברם אשתי לא נותנת לי (3,4,4) 4) אחד מחבורה מבולבלת (4), 7) מה שחש חושם כשנפל על הראש (4), 8) תמיהני אם גם בחלם יש אבנים כאלה (5), הפתרון שכאן מבוקש (4), 13) חבית אצל דיוגנס (3), 15) סופם של דגים רבים (3), 16) דפוק על כל הראש (4), 18) הגולם אורב במחשכים, רק שלא יקום על יוצרו, (4) 20) תלמוד לומר מענה (3), 22) בלי אש (3,3), 24) מקום מועד למהפכות (3), 25) יגעת ומצאת – תאמין (4), 26) כשהיא קצוצה ודאי שאין היא אבק (4), 27) נוסע בכביש הסרגלו (3,4).

אנכי: 1) בעלה של אשה שרורת ריבו (5), 2) צורף עוד מתחילת ספירת העומר (3), 3) הוא משחית את התמונה עקב בלבול (5), 4) מה שגילה שר החינוך לאחר ברלין (3), 5) כך מרגיש השופט כשהנאשם ניצב לפניו (4), 6) מה שנשאר כיום מנסיך החלומות (4), 9) מלך בראשית נבל (3), 10) מה עשה החלוץ שפחד ללכת יחף (3), 12) יהודי נודד כמו ברוך למשל (4), 14) את שתית יין ולכן נשמטה הקרקע מתחת לרגלייך (5), 17) מוטל אצל האלקושי (4), 19) זה השער מצטיינים יבואו בו (3), 20) התורה שלומדים בשיעור מולדת (5), 21) כלי מכוער שקיפד חיי תיירת (5), 22) אחד חלקי מאתיים ארבעים ושמונה (4), 23) היא נעצרת תמיד לאחר השביעי (4), 25) נראה שהתקפאה הוציאה אותו מהבלטה (3).

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.



אופקי: 1) בירתנו, 7) קונטרבס, 11) פרגול, 12) מולדת ירמיהו, 14) צבע אדום עז, 15) עיר מצרית קדומה, 16) שפל רוח, 17) יין שרוף, 18) אויב, 19) סוג, 20) מתן חברה רשמית לשגריר, 22) צרה, אסון, 23) קידומת הולנדית, 25) צדע, 26) רובע בלונדון, 27) עיר, 29) עגלון, 30) מעגן ליכטות, 31) מכוכבי חלכת, 33) תנור התכת, 35) הרוצח הראשון, 37) אלומגיום, 39) טיפות, 41) מילת בקשה, 42) יחידת זמן, 43) קוטר קדח הקנה, 45) רעל, 46) גבעת מלאכותית, 47) אי ציות, 48) מוצר חלבי, 49) מטבע רומני, 50) ישמח לבב אנוש, 52) מטבח זול לנצרכים, 54) שלב, 55) רצפט, 56) בירת ירדן.

אנכי: 1) ציה, שממה, 2) אבן טובה, 3) יחידת מידה של הספק חשמלי, 4) צמח מר, 5) חודש אזרחי, 6) הלך לעולמו, 7) בת פרעה, 8) אדם, 9) עיר הגונדולות, 10) קיבוץ ליד בית שאן, 13) עיר חוולסים, 21) מוט, 22) תורה, לימוד, 24) איש זרוע, 26) דג־מאכל קטן, 27) מרכבת טיול, 28) מנגן בכינור, 29) מין עורב, 32) כבלי מתכת, 34) מספיק, 36) מדינה בארה"ב, 38) מכונת העלאה, 39) גברתן, תקיף, 40) פריחה (בחשאלה), 41) ריקוד ספרדי, 43) בן עיר קטנה, 44) נשך, 51) רשע, נוכל, 53) אציל, נכבד, 54) נוזל חחיים.

כפתרון שלחו את האימרה המתקבלת מהאותיות שבמשבצות הבאות –

36 1 19 33 53   55 48 3 27   20 42 12 6   2 37 39 4

31 17 51 9 7 10   47 40 13 28

בואו חשבון

ע	ת	י	ד						
ע	ב	ר	י						
ה	ה	ע	י	ל					
נ	ת	א	נ	י					
ה	י	א	ד	ט					
ר	ט	ת	נ						
ה	ת	ט	א	ט	נ				

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה למטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה של רוסו.

האימרה: 8 1 2 2 2ם־ל 2

8 2 7 4   4 1 0 9   0 6 2

0 5   0 3 ם   9 7 5 2 3 .

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

הזוכים הפרסים

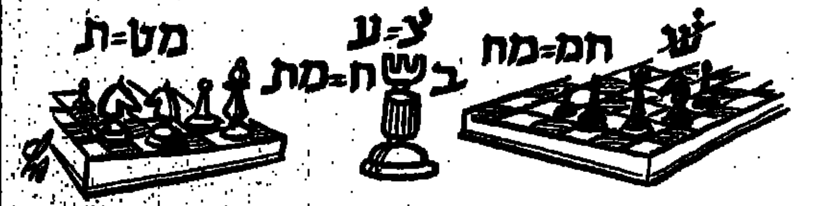
מיום 25.4.86

- שבור את הראש – יעל כץ, דרך הרצליה 76, תל אביב – זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- מיהו מהו – צביה אמין, קיבוץ חזורע – זכתה בתקליט.
- בואו חשבון – רס"ן דני עמית, ד.צ. 02639, צה"ל – זכה בשני ספרים.
- תשבץ – גרשון דינר, הרשנזון 34 רחובות – זכה במחשב כיס, בתקליט זכו – יהודה בן דוד, אחוזת יעקב איחוד. גוץ ישראל, יפה נוף 1, חיפה. שתיל אסתר, שד' הקיבוצים 29 רחבות. אליאס גרטרוד, רח' 26/720, נצרת. יוסי כרמל, ת.ד.5178, כפר חסידים. ירחמיאל קליינר, שמואל הנדיב 18, נתניה. דליה אריאל, ת.ד. 6273, חיפה. אסתר גולדבק, קב' מעין צבי, ד.נ. חוף הכרמל. הרי הורינג, סוקולוב 6 קרית אתא. מרדכי ושונה יוספי, גני אלון 9/5 חדרה.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.



פתרונות

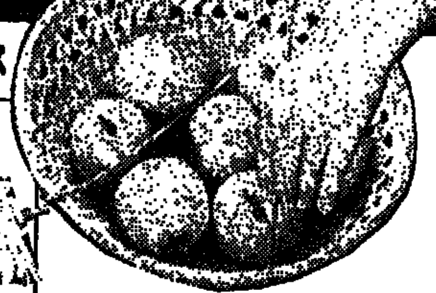
מיום 30.5.86

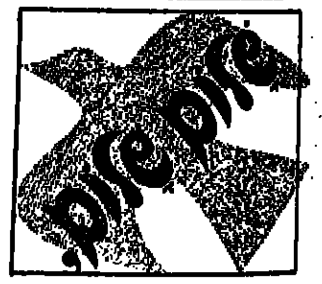
- תשבץ – 29) כעץ כן פריו, 35) עמד בדבורו, 9) ארגליה, 32) אוש כוח.
- בואו חשבון – אהב את התשלום ושנא את המחלוקת.
- מיהו מהו – הצבא צועד על קיבתו.
- שבור את הראש – אופקי: 1) גשמן נדבות, 5) אדום, 7) תשר, 8) נכר, 9) חבלה, 11) לוהב, 15) ושא, 17) רוח נקי, 18) מתת, 21) יצור, 22) כיס, 24) חסידה, 25) ראש כרוב. אנכי: 1) גדא, 2) מאב, 3) דומה, 4) ויסלת, 5) אשנב, 6) דרך, 9) חבית, 10) לשד, 12) האון, 13) חיים, 14) בגלי, 16) שלולת, 19) מצנת, 19) תלוי, 20) סופר, 22) כוך, 23) סטן.

מעריב לילדים

13 ביוני 1986
ו' בסיון תשמ"ו
גליון 265
שבועות

... בכורים הנה הבאתי על ראשי עטרתי זר....





חג השבועות, מספרת האגדה, נפתחים השמים בחצות הליל וכל שאלה שאנו מביעים – עולה למרומים ומתקבלת שם. בילדותי, כל שנה ושנה נסיתי להשאר ער כדי להביע את המשאלה שלי, אך הדבר לא עלה בידי – פשוט נרדמתי...
אמנם, פעם אחת הצלחתי לראות איך השמים נפתחו וגם ראיתי את דמותו של משה רבנו הנושא את לוחות הברית – מתן תורה, אך עד היום הזה איני יודע אם היה זה אמת או חלום.
חג שני שאנו חוגגים בחג השבועות, הוא חג הבכורים. אם בעבר הניבה ארצנו את שבעת המינים: חטה ושעורה, גפן, תמר, רמון, זית ותאנה
– היום נוספו לשבעת המינים עוד הרבה הרבה מינים.
שפע הפרי והירק שמעניקה לנו ארצנו, מגלה לנו איזו ארץ טובה יש לנו. אדמתה פוריה ואקלימה נוח לגדולי החקלאות.
אני מכיר ילדה וילד אשר מגדלים באדנית במרפסת ביתם ירקות ובדיוק בחג הבכורים הבשילו באדנית שלהם מלפפונים וצנוניות. נסו גם אתם לגדל בחצר או באדנית ירקות, זו חויה מיחדת במינה – לעקב אחרי גדול הצמחים והבשלת הפרי, ועקר העקרים – לאכל מפרי הארץ, מעמל ידינו.

חג בכורים שמח
עמוס בר

אי־הו ואי־הא

מאת: שלומית כהן

כאשר הסוסה אי־הא
מסתכלת בסוס אי־הו
המבט שלה בישני
הסוס שלה אדמוני
גבה גבה.

כאשר הסוס אי־הו
מסתכל בסוסה אי־הא
הוא ממשיך לתמה:
"היש יפה כמוהו?"
את קולה רוצה לשמע.

כשהסוסים וגם הסוסות
רואים איך אי־הו
מסתכל באי־הא
הם מתלחשים בקנאה:
יש פה בארוה
כזאת אהבה

אהה!
אי־הו
אי־הא

את השיר הזה, ועוד שירים אחרים תקרא המשוררת שלומית כהן בתכנית הרדיו "העמוקים הם צנורים צבועים". בתכנית, בעריכתו של דודו ברק, ישמעו גם שירים מתקליטה החדש "מחשבות שאינן רוצות לישון" שיצא ב"הד ארצי" בהשתתפות שרי צוריאל, מאיר סויסה ונעמי נינברג. התכנית תשודר ביום ששי 13.6.86 אחה"צ בשעה 5.00 ברשת ב'.

פלא השבעה שהיו לאלף

חטה, שעורה, דבש וחלב,
זית, תמר, תאנה וענב,
רמון ואגס, תפוח זהב,
הטנא כורע מעמס רב.
ואנו בניך רואים הפלא:
שבעת המינים, היו לאלף.
ממיניך ארצי, לנו תני רבבה
ואנו נשיב לך ברב אהבה.

הסלסלה שלי

מאת: שרה סברוני.

בסלסלה שלי זית שעורה ורמון,
בסלסלה שלי צחוק המון.
בסלסלה שלי גפן תמר ותאנה,
בסלסלה שלי טמונים זכרונות השנה.

לסלסלה שלי ניחוח פרחי הגן,
בסלסלה שלי חטה ופרות הבסתן.
לסלסלה שלי שיר מנגינה וצליל,
שמתוך לבי בוקע בגיל.

הסלסלה שלי מעטרת בזיו החמה,
הסלסלה שלי מזהבת בשבלי הקמה.
מלאה וכבדה הסלסלה שלי
כי שמתי בתוכה את כל אהבתי.

תפלתו של הנער

מאת: שרה ברגמן

בלילה הזה, בחג השבועות,
יש רגע קצר שמגיע.
למעלה עולות ופורצות התפלות,
נפתחים שערי הרקיע.

אז יצאה תפלתי מבין השפתים,
חמקה מתוכי ותפרח.
מי אליה ישים את לבו בשמים?
קטנה היא, פשוטה היא כל כך.

והיא מטפסת בשביל למרום,
עם כל התפלות בעולם.
בקשי תצליח למצא לה מקום,
צפוף ודחוק בין כלם.

מלאך צח כנפים פותח השער,
אומר לה בקול שקט:

"קרבי, הכנסי, תפלתו של הנער,
הדלת פתוחה לך כעת".

אורות מסביב, שירה נעימה,
נפלא המראה עד מאד.
הנה היא, הנה תפלתי התמימה,
עולה אל כסא הכבוד.

ופתאם – ראיתי סביבי אור אחר,
מה זהו? היכן אני?
אבא מולי מחייך ואומר:
"נרדמת, נרדמת בני"

אך היכן המלים שיצאו מן הלב,
היכן היא אותה התפלה?
האם אל כסא הכבוד תתקרב,
ההגיעה? האם התקבלה?

שומר הבית הנאמן

מאת יפרח חביב

משפחת קירילין יושבת בגליל התחתון מאז ראשית ההתישבות היהודית באזור. אבי־אבות המשפחה – אנדריי ויסריונוביץ קירילין – התגייר ברוסיה, עלה ארצה והחליף שמו לאברהם בן אברהם. גר צדק היה. מקדם – כמר בעדתו, ועתה – מאמין גדול בעם ישראל וישועת ישראל.

משעלה ארצה, היה אריס אצל הברון רוטשילד (אריס – מעבד קרקע לא שלו תמורת חלק מהיבול), ולימים נשתחרר מאריסותו, קנה חלקת אדמה. כתם קציר־חטים החליט לעלות לירושלים ולהביא מבכורי שדהו לעיר הקדש.

אז ארע לו מארע מפלא, המספר מדור לדור במסרת המשפחה.

ומעשה שהיה – כך היה:

*

כשהביע אברהם בן אברהם את רצונו לעלות לירושלים, סרבה אשתו. אצבעותיה וקראה:

"אנדריי, אנדריי..."

"מה לך, אשה?"

"שודדים, פורצים. אנחנו נעלה לירושלים וכשנחזור – נמצא בלא כלום!"

"הסיו" קרא לעברה, "כלום אין לך אמונה בהשם יתברך? וכיצד עלו לרגל, לעיר קדשנו, אבות אבותינו, בהמון חוגג, עם השור מצפה הזהב בקרניו? הלא נחש גדול היה כרוך מסביב לכל בית. כך ספר לי כבוד הרב טוביה המאירי, האיש שהאיר את עיני וגלה לי אמת לאמתה. יבוא, איפא, בן בנו של אותו נחש, יכרך עצמו על ביתנו – ולא יאנה לנו כל רע!"

"אנדריי, אנדריי", התיפחה אשתו, "והלא ספור אגדה הוא".

"לא, כי אמת! בחיי חמשת בנינו, הנצבים כזה, אני משביעך, אשה: האמיני! בואי עמנו לירושלים וראה תראי כי שוב יקרה הנס!"

עודו עומד ומדבר – ושאר אכרי המושבה מתכנסים סביבו. אלה – מצטחקים, אלה – מניעים בראשם, אך האיש חוצב להבות וקורא:

"מי יחפץ לבוא עמי לירושלים? הלא אך זה עתה היו לנו הכרם, השדה, והמטע לנחלה, לנו ולבנינו עד עולם! בואו, נחג קציר חטים בעיר קדשנו! אל ננעל בתינו! אל נחששו! הן חדשנו ימינו כקדם – יבוא שומר ביתנו הנאמן ויגונן עלינו!"

ומכיון שהיו שם עוד מתגיירים, בני עירו ועדתו, נתרצו לעלות עמו לירושלים, אולם בסתר קנו בריחים ומנעולים, נעלו כל אשר להם על מסגר ובריח, ורק אברהם בן אברהם לא סגר ולא החביא:

"בראש גלוי נצאה!" הכריז, "בראש חוצות נפקיר הכל! ומשביע אני אותך, שומר הבית: צא ממחבואך, הסף ביתנו ושמר עליו עדי נשובה מעיר קדשנו!"

והשיירה יצאה לדרך.

בחצי תריסר עגלות, עמוסות באלמות חטים; וזהב־פרגים של אדמת הגליל, שהניבה יבול רב אותה שנה. נעשתה להם קפיצת־הדרך, וכעבר שלשה ימים הגיעו לעיר הקדש – ותהום הקהלה הקדושה, ויהי הדבר לשיחת היום...

*

משיצאו לדרך – באו פורצים ופרצו כל המנעולים והבריחים, ונטלו מכל הבא ליד: כאן פרה, כאן עגלה, שם פרדה ושם חמור. ואלו אל ביתו של אברהם בן אברהם הגיע, רכוב על סוסו, איסמאיל אבן מסעוד, בנו של השיך מסעוד הגדול.

"בי נשבעתי" קרא, "כי לא יותר דבר בביתו של האיש הזה!"

כאשר קרב אל הבית הגיח, לפתע, ממאורה נסתרת, נחש־בריח־עקלתון. פער לעו והטיל מבט רושף בבן השיך. קפא הבחור על אתו ולא היה יכול למוש. התחנן בן השיך אל זקני המושבה, שהקיפוהו בו במקום: "אנא, קראו נא לאבי!"

מיד הזעק אביו למקום, והוא שיך נכבד ונשוא פנים, חי בשלום עם שכניו, בני עם הצ'רקסי והיהודים והדרוזים.

"השבע נא את הנחש, שינוח לנער", הפצירו בו זקני המושבה, "נחש קדוש הוא, שומר הבית מימים ימימה".

הגיע מסעוד הגדול למקום, נתן עיניו בנחש ואמר:

"ידע ידעתיך! אבות אבותי ספרו לי עליך, מדור לדור. סלח נא לאיסמאיל בני: פחז כמים הנהו, בן תפנוקים. בי נשבעתי וגדר גדרתי, בכל הקדוש לי. לא נקרב עוד אל הבית הזה ולא תגע בו יד – מעתה ועד עולם"

מיד הפשירו אבריו של בן השיך והוא נמלט כל עוד נפשו בו מן המקום.

וכאשר חזרו אברהם בן אברהם, אשתו וחמשת בניו, עם הצדה הפטמה מירושלים – ספרו להם אנשי המושבה כל אשר ארע. לא תמהו דבר – וגר הצדק הביט באשתו ופתח לה:

"הלא אמרתי לך? שומר בית נאמן לנו, ולו נעלנו ביתנו, היה ננעל גם הוא במאורתו, והיו פורצים גם אלינו..."

שבועות – מא' עד ת'

סמלי ומשגי חג מתן תורה

מאת נפתלי קראוס

...שבועות הוא "זמן מתן תורתנו", ...הוא נקרא גם "חג הקציר" ו"חג ...בכורים". להלן צרור משגים ...המאפיינים את החג, שהוא ...משלש הרגלים שלנו.

"...ה' אלקיך" – כך מתחיל הדבר ...הראשון מעשרת הדברות.

"אקדמות" – פיוט בלשון הארמית, ...שקוראים בחג השבועות בבית ...הכנסת, לפני קריאת התורה. הפיוט ...משבח את הבורא, התורה וישראל. ...חברו רבי מאיר בן רבי יצחק, ...בזמן של רש"י, וורמייזה.

...בכורים – או חג הבכורים – אחד ...מכנויי חג השבועות, על שם בכורי ...הפרות שהיו מביאים לבית המקדש. ...ואילך מותר להשתמש בתבואה ...החדשה מיבול אותה שנה. במשנה ...מסע מכל ערי ארץ ישראל ...לירושלים, כאשר העם היה מעלה את ...בכורי הפרות משבעת ...המינים שהארץ השתבחה בהם: חטה, ...שעורה, גפן, תאנה, רמון, זית ותמר.

...– הלכות גרים נלמדים ...ממגילת "רות", המואביה הגיורת, ...שקוראים בחג השבועות.

דוד המלך – לפי המסרת היהודית חל יום פטירתו של דוד המלך בחג השבועות.

הר סיני – ההר שעליו נתנה התורה לעם ישראל. חז"ל מציינים כי הוא ההר הנמוך ביותר ולכן נתנה תורה עליו לעם קטן הכמות ורב האכות ולמנהיג – משה רבנו – שהיה הענו מכל האדם.

"זכור את יום השבת לקדשו" – הדבר הרביעי בעשרת הדברות. הוא קובע את השבת כיום מנוחה כללי לעם ישראל.

"זמן מתן תורתנו" – אחד הכנויים של חג השבועות. כנוי זה מקורו בתפלת החג.

"חג הקציר" – כנוי נוסף של חג השבועות, על יסוד הכתוב "וחג הקציר בכורי מעשיך אשר תזרע בשדה..." (שמות כ"ג). חז"ל נמקו מדוע שבועות יום אחד בלבד, בעוד שפסח וסכות שבעה ימים, בכך ששבועות חל בעונת המלאכה והקדוש ברוך הוא חס על ישראל, שלא יפסידו ימי עבודה... (ספרי, "ראה").

ירק לשבועות – מנהג ישראל לקשט את הבתים ואת בתי הכנסת בפרחים ועלים ירקים לחג השבועות, זכר להר סיני שהיה עטוף ירק, כאשר התורה נתנה עליו.

"כבד את אביך ואת אמך" – הדבר החמישי בעשרת הדברות, מבטיח אריכות ימים למקימי מצוה חשובה זו.

"לא יהיו לך אלהים אחרים" – הדבר השני, האוסר עבודת אלילים, ומציב גבול ברור בין ישראל לאמות העולם עובדי עבודה זרה.

"לא תשא את שם ה' אלקיך לשוא" – הדבר השלישי האוסר שבועת שקר (ושבועה בכלל).

"לא תרצח" – הדבר הששי שמובנו מדבר בעד עצמו.

"לא תגנב" – הדבר השמיני, הכולל גם גנבת־דעת, גנבה על מנת להקניט וכו'.

"לא תענה, לא תחמד" – הדברות התשיעי והעשירי הכוללות אזהרה מפני לשון־הרע וחמדנות.

לוחות הברית – שני לוחות אבנים, עליהם נכתבו עשרת הדברות.

מאכלי חלב – נוהגים להרבות באכילת מאכלי חלב בחג השבועות. טעמים רבים נאמרו בדבר ומנהג ישראל תורה היא. היו נוהגים לאכל תופינים אפויים בדבש, כדי לקים "דבש וחלב תחת לשונך", רמז לתורה המתוקה כדבש.

"נעשה ונשמע" – אמרו בני ישראל, כאשר משה רבנו בשר להם, כי יקבלו תורה על הר סיני. והמדרש אומר כי בשעה שהקדימו ישראל "נעשה" ל"נשמע", ירדו מלאכי השרת וקשרו לכל אחד מהם שני כתרים, אחד כנגד "נעשה" ואחד כנגד "נשמע".

"עצרת" – גם זה מכנויי חג השבועות. מקורו בחז"ל.

"תקון" ליל שבועות – סדר למוד לליל שבועות, שנוהגים להיות ערים בו כל הלילה. זהו לקט של קטעי תורה, נ"ך, תלמוד וזהר, שתקנו חכמי הסוד. בסוף קוראים את רשימת תרי"ג מצוות.

זהו, בקצור נמרץ, כמו שאמר הלל לגר שבא להתגייר. השאר – תורה היא ולמוד היא צריכה.

מאת: ליפה האור

...: להזמין או לא להזמין?

...משכנעת שכל הילדים ירימו ידים ...ויצעקו "ישו" אחרי שמוטי ...לבוא למסבת ליל שבת שלנו, ...מה שקרה באמת היה ...מה שחשבתי. לא רק ...הילדים נשארו אדישים ללא תגובה, ...אין מבוכה בכתה. ...התברע איתי ואמר: "לפי ...מוטי יבוא למסבה שלנו זה ...משנה כזה, לא טבעי". ...נראה נבוך ואף הסמיק עד ...נדמה שרצה להוסיף על ...התחרט והסתפק בנראה ...ילדים אחדים הסכימו עם ...לשקל, פסק החלטי מאד ...ונצל את ההזדמנות ...שלא יעמידו ...שנפגעה באפן אישי, ...וצעקה במלא ..."שמענו מי שמתחננים!" היא פולה ...מוטי ונמרצת מאד ..."בלי כלנו מרגישים שמוטי ...לא כמו מורה רגיל ואני בטוחה שאם יבוא למסבה שלנו דוקא יהיה כיף ונתנהג כרגיל.

"אפלו נשתולל?" שאל עדי בקול מתרים.

"אם תרצו תוכלו להשתולל" אמר מוטי וחיך. הוא הזכיר לכלנו שבגלל אותה השתוללות התחלנו לדבר בנושא הזה של המסבות. מוטי המשיך: "אם אבוא, לא אבוא כדי לבקר את ההתנהגות שלכם. מסקרן אותי לראות מקרוב מה אתם עושים במסבה. מלהיב אותי להיות אתכם באוירה חפשית יותר מזו של בית הספר".

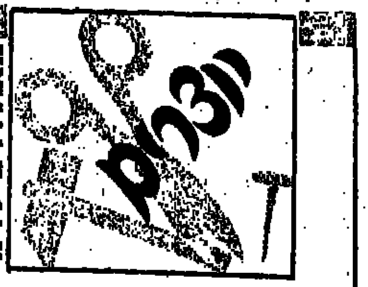
"אז תבואו" צעקה יעל. "ואל תתרגש מאלה שצורחים ומתנגדים. הרי אתה יודע שתמיד ובכל ענין שומעים את קולם וחושבים שהרב חושבים כמותם, אבל זה רק נדמה".

"אולי נערוך הצבעה?" צעק איתי. הוא לא חכה שמישהו יגיב לדבריו ופנה אלינו בקריאה נרגשת: "מי בעד זה שמוטי יבוא למסבה?" הפעם הורמו במרץ רב ידים רבות. המתנגדים היו מעטים. מוטי נראה מרצה. "מצדי אני יכול לבוא בערב" הכריז. "אבל הערב אין לנו מסבה" אמרה שירלי.

"אני מוכן לערוך מסבה בבית שלי" נשמע קולו המהסס של אבנר. כל העינים הופנו אליו ופיות אחדים נפערו מתדהמה. קשה היה להאמין שאבנר יעלה בדעתו לערוך אצלו מסבה אחרי מה שקרה בתחלת השבוע... טעמו של אותו מקרה מרגיז עדין נשאר בפי כלנו. היו רבים שרצו לספר עליו כבר בתחלת השעור למוטי, אבל החלטנו לדחות את הספור עד לסופו, והנה עכשו הזכיר את הפרשה דוקא אבנר עצמו. "אם תערך מסבה אצל אבנר, אני ואיתי לא נבוא" צעק עדו בכעס רב. "גם אנחנו לא נבוא" התפרצו ילדים רבים. מוטי נראה כעוס. (זה קורה לו רק לעתים נדירות) "אולי תסבירו לי למה, לפני שאתם קובעים קביעה נחרצת כזאת" פנה אלינו. "לא נבוא כי אבנר הוא מלשין!" צעקה רונית. "לא סתם מלשין. מלשין גדול!" הוסיף עדו נרגז.

אבנר הרכין ראשו על השלחן והניח ידיו על ראשו כאלו רצה לגונן על עצמו מצעקותיהם של הילדים.

המשך בשבוע הבא



מאת: רתי לרנר

טנא קל

כמזכרת לתפארת העבר, נוהגים אנו להביא טנא קטן, מלא בכורי הגן והשדה, ולצעד בצותא בכתה – בערב חג השבועות. את הטנא נהוג להכין ממיכלים שונים ומשנים, החל מסלסלת קש מעטרת בירק וקלה ממיכלי־גבינה מלאים בפרות יבשים.

הרי לפניכם רעיון נוסף – טנא לשבועות ממגש קל־קר.

אתם בודאי מכירים את המגשים הללו. הם משמשים בדרך כלל לאריזת בשר לטגון, ואפשר למצאם בכל בית. מגש כזה יהיה הבסיס לטנא שלנו. משני צדדיו ננקב חורים (בזהירות רבה ומבלי לפורר את חמר ה"קל־קר"). עתה נשחיל חוט ברזל בחורים, באפן שתוצר ידית להחזקת המגש. את הידית נעטר בירק רענן ובפרחים, וכן נוסיף פרחים מצדי המגש עצמו, לקשוט. את תחתית המגש נצפה בניר צבעוני או במפית־ניר נאה.

לבסוף, נמלא את הטנא בפרות ובירקות שהוסיפו זה עתה בשוקים, ונצעד בראש מורם לחגג את חג השבועות העתיק.

מאת: שמוליק שיר

חבורת הקופסה השחורה
במסע אל העמק האבוד

פרק י"ב: ישוב לדרך

"שגית, שגית, קומי מהר" ידו של גלעד טלטלה את כתפי בחזקה. "מה קרה?" שאלתי בבהלה "צריך כבר לצאת לעבודה?" השמיכה עטפה את גופי ברכות. פקחתי את עיני "או, פיו, איזה מזל שאנחנו בבית. בכלל לא מתחשק לי כעת לדרוך בתוך בור מלא בוץ". הבטתי בשעון "רק רבע לשבע" קראתי "או מה החפזון, תן לישון עד שאמא באה. בכלל אחרי כל מה שעבר עלינו אני צריכה חפשה של כמה ימים לפחות". התכרבלתי בתוך השמיכה ועצמתי את עיני. גלעד הרים את השמיכה מעלי "מצדי את יכולה לישון עד השבוע הבא" אמר "אבל קודם את מכרחה להפטר מבגדי העבודה שלך לפני שאמא תכנס ותתחיל לשאול שאלות". עכשו תפסתי למה הוא מתכון. בגדי השק הבלויים לא תאמו בדיוק את השמיכה והסדין הצבעונים. שמנו את הבגדים בתוך שקית והחבאנו אותה בתוך הארון מאחורי הבגדים.

את ארוחת הבקר טרפנו ביסודיות ובהנאה, לאחר האכל המעפש בבית האסורים המצרי. אמא הביטה בנו בתמהון "אתם רעבים או משהו כזה" אמרה והוסיפה עוד גבינה ולחם קלוי לשלחן. פניתי לגלעד "ישנתי כל כך טוב הלילה, אני חושבת שזה בגלל העבודה בתוך הבור". הבעיטה החזקה שחטפתי מיד מתחת לשלחן הבהירה לי ששחררתי את לשוני קצת מעל המותר: אמא בפנתה אלי "איזה עבודה בתוך הבור? מה עוללתם הפעם?" התחלתי להחריר, לא ידעתי בדיוק איך לצאת מהענין. כרגיל היה זה גלעד שהציל את המצב "אה, זה העבודה שהיא קבלה מהמורה לטבע על בורות המים הטבעיים במדבר יהודה. היא עבדה אתמול עד שעה מאחרת מאד. אני חושב שגם אני התעיפתי מרב שהיא עבדה". גלעד פתח את פיו ושלח פהוק ארוך לחלל האויר. אמא קבלה את ההסבר. נשמתי לרוחה ושלחתי מבט תודה לגלעד.

כדרך לבית הספר הזהיר אותי גלעד לנצר את לשוני ולא לספר מאומה מחויותינו לריבי חברתי הטובה. "בכלל" חשבתי לעצמי "אנחנו צריכים מנוחה של כמה ימים מהקפסה. המסע האחרון היה מיגע מאד וכמעט שגמרנו את חיינו בתוך מרגלים במצרים העתיקה. מזל שמשה ויהושע עזרו לנו לברח. בכלל, מי יודע לאיזה צרות נקלע בפעם הבאה".

הימים הבאים עברו עלינו בשלוה. כל אימת שהגיע שעור תורה ומר קנטרוביץ הפליג בשבחו של משה רועה הצאן המסור והמנהיג הדגול צפו ועלו בזכרוני מארעות המסע: השבי במצרים, העבדים המסכנים, משה ויהושע. אלו שמעתי את הספור ממישהו אחר הייתי בטוחה שזהו תסריט של סרט עלילתי מצין. אולם הכל קרה לי ולגלעד במציאות. אנחנו דברנו עם משה ויהושע ואנחנו דרכנו בתוך הבור הצר מלא הבוץ. סלסלה עברה בי כשנזכרתי בנוגש ובשוטו המאיים.

בבית החל גלעד להסתובב מסביב לקפסה בעצבנות. ידעתי שהוא מוכן למסע נוסף אולם אני לא הייתי בטוחה אם אני מוכנה. לא תארתי לעצמי שתוך ימים מספר נמצא שוב את עצמנו בהרפתקאה חדשה, מסכנת לא פחות מהמסע למצרים.

היה זה בבית הספר בהפסקת הצהרים. ישבתי עם ריבי בפנת החי והבטנו בחבה בארנבות הקטנות. גלעד התקרב לעברנו ומעט מסתורי בעיניו. "שגית, בואי אתי רגע לכתה. אני צריך עזרה". נגשתי אתו בלא לחשד במאומה. נכנסנו פנימה וגלעד סגר את הדלת מאחוריו. לפתע פתח את הילקוט ושלף את הקפסה השחורה.

"בואי" אמר "נצא לטיול קטן. יש לנו את כל הפסקת הצהרים. את יודעת הרי שהזמן כאן כמעט ולא זז..." לא נתתי לו לגמר את המשפט "שכח מזה" אמרתי ומהרתי לדלת. גלעד אחז בזרועי "שגית, בחיי, טיול קטן, מבטיח. רק הצצה קטנה וחוזרים, ריבי אפלו לא תרגיש". "טוב" אמרתי. בתוך תוכי אפלו התחלתי להתרגש ממסע נוסף אל הבלתי נודע. "אבל באמת" נופפתי באצבעי "תכף ומיד חוזרים". "מבטיח" אמר גלעד בחגיגיות. אמרנו את המשפט המקטין והתחלנו להצטמק.

מאת: עמוס בר

ים השבלים מתנועע

בחג השבועות, הוא חג מתן־תורה, הוא חג־הבכורים, הוא חג־הקציר – מבשילה החטה את שבלי הזהב שלה וקציר החטים מתחיל.

בכל מיני הפרות והירקות התחולל מהפך עצום מאז שנקבע חג הבכורים – בכורי פרות וירקות מופיעים אצלנו הרבה לפני חג הבכורים, כך שאני מתבלבל מזה.

אבל חטה – את החטה התחילו לקצר בארצנו בימים אלה בדיוק – בימי התנ"ך ועד ימינו אלה.

השתנו המינים, היבולים עלו, נכנסו מכונות משכללות לעבודה, אך הבשלת החטה בחג הקציר – אז, כשבית־המקדש עמד על תלו ואבותינו היו מביאים בכורי קציר חטים לכהני המקדש. כך גם בימינו אלה – אני מציע לכם לצאת מחר, בטרם יסתים הקציר, ולראות שדה חטים עם השבלים הגדושות בגרעיני החטה.

הרוח מכה בשבלים ואלה, כמו גלים בים נעים ביפי מרגש.

גבעולי החטה הזקופים עלולים להשבר ממכות הרוח, לכן העניק להם הטבע מבנה מיחד: הגבעול גלילי, חלול כצנור ומחלק לפרקים פרקים.

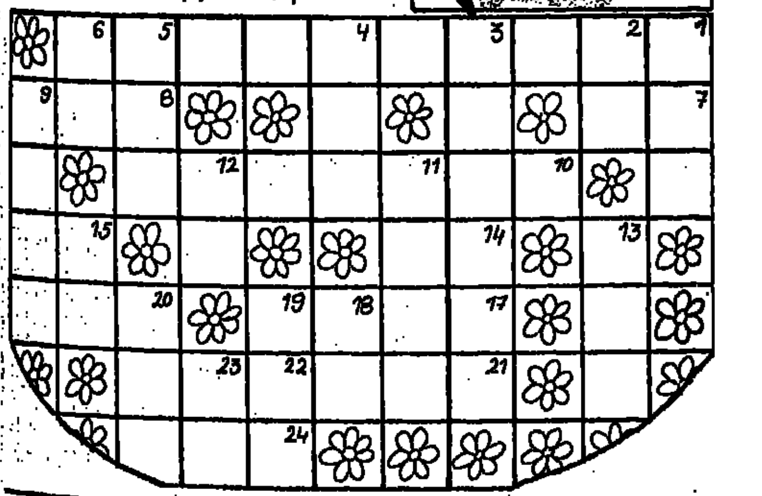
המבנה הגלילי נותן לגבעול חזק וגמישות גם יחד. הפרקים האוטמים את הגבעול הצנורי במרחק מסים – מחזקים גם הם את הגבעול שלא ימעך.

וכך, הרוח מכה, הגבעול מתכופף וחוזר בקלילות למצב זקוף. כאשר עושים זאת הרבה שבלים ביחד – מתקבלת תנועה של גלים. גלים בים השבלים.

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת.ד. 20044 ת"א.

בין הפותרים תוגרל מערכת פלסטלינה לעיצוב צורות, תוצרת קריאולה.

תשבץ הטנא



מאזן: 1. הוא חג השבועות. 7. טנא. 8. תוצרת העץ. 10. ארוע חשוב שלפי המסרת ארע בשבועות. 14. רטוב. 15. מקום גדולם של עצים רבים. 17. משבעת המינים. 20. דירת הרפת. 21. ירק גנה, מוסיפים אותו לסלט. 24. כלי שתיה.

מאנך: 1. ירק גנה בעל עלים. 3. מקום הלדתו של דוד המלך. 4. תחת עץ למשל. 5. נאה. 6. האדון שנמצא בחמר. 9. עוף זה מסמל את השלום. 11. עדת דבורים. 12. סוד. 13. כל מה שהאדמה מצמיחה. 15. נכרי שקבל על עצמו את דת היהודים. 17. שאיננו קר בכלל. 18. תינוקות. 19. הפנה אל הצד שכנגד, שנה. 20. כלי מאור. 23. אות בא־ב.

חידה תנ"כית

לפניכם צרור שאלות תנ"כיות, לאחר שתמצאו את התשובות חברו את האותיות הראשונות ותקבלו... מהו?

1. הוא נתן לבני ישראל את התורה במעמד הר סיני.
2. בתוכה נמצא בנה של יוכבד ע"י בת פרעה.
3. בונה התבה.
4. בת דוד אחות אמנון.
5. מלכתו הפרבנית של אחשורוש.
6. גבורת מגלה הנקראת בחג השבועות.
7. בן אדם וחוה.

טלוויזיה כללית

„שבולת בשדה" – תכנית לחג השבועות. שיטות הקציר, הדיש ואפיית הלחם אצל תושבי הכפרים הערביים באזור בית־גוברין השתמרו עד ימינו והן מגלות את אורח החיים של אבותינו, כפי שמסופר ב„מגילת רות" ובמשנה. התכנית סוקרת אחר השיטות האלה, בימינו

„המחול ביוחד" – מופע מיוחד, המתאר את תחרות העולם בריקוד, שנערכה וצולמה במדיסון סקוור גארדן בניו־יורק באוקטובר 1985. בתחרות השתתפו זוגות מ־24 מדינות. בתכנית הסברים על טכניקות ריקוד השונות ומיבחר של תלבושות שרקדנים מחליפים פעמים רבות, לפי סוגי הריקוד

„החושים והמצאות" – קרן הלייזר ושימושיה, וכמיתר ברפואה (בערבית)

„מבט" – תכנית דיון בענייני השעה (בערבית)

„הטן מבסוקי" (בערבית)

חדשות (בערבית)

„חג שבועות תעשה לך" – חגיגת זמר מחול ואומר, בהנחיית אברהם בורג ואלעזר שטרום, בהשתתפות מקהלות הערים

חדשות

„זמרת הארץ" – עם אהוד מנור. הופעה בתכנית: שירים שנכתבו ל„תרנגולים", ע"י אלכסנדר ארגוב, חיים חפר, ע. הלל ודן אלמגור. התכנית מצדיעה לשירים ואינה משחזרת את הופעתם של „התרנגולים". משתתפים: דני בסן, נורית גלרון, דני ליטני, גלי עטרי, רמי קליינשטיין, ריטה, אפרים שמיר ואלון אולארצ'יק. ניהול מוסיקלי: רפי קדישזון

„דירה לשניים" – סרט קולנוע

„מבטים לחג" וחדשות

טלוויזיה לימודית

שידורי בוקר

„צלילים צעירים"

שירלי טמפל – „סוזאנה ממשטרת הפרשים" – סרט קולנוע. סוזאנה (שירלי טמפל) היא ילדה ניצולה יחידה של התקפה על קרון נוסעים בידי אינדיאנים. הקפטן מונטי ממשטרת הפרשים לוקח אותה אל המוצב שלו ומטפל בה. סוזאנה „מתאהבת" בו וכאשר הוא נשבה ע"י האינדיאנים, היא מצליחה לחלץ אותו

קוסמוס – פרק 11: זכרון עיקש – „מהי בעצם התבונה האנושית?" השאלה נשאלת בהקשר להשערה שאנו מעלים, שאולי קיימת תבונה גם בעולמות אחרים

טלוויזיה ירדנית

סרטים מצויירים

„מסביב לעולם ב־80 יום"

סידרה מדעית

„ערב טוב" – תוכנית מקומית

תוכנית בצרפתית

חדשות בצרפתית

לכם שירים

חדשות בעברית

לקראת שידור

„דירה לשניים" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.30)

קומדיה רומנטית מפורסמת, על רקדנית [illegible] לשעבר, שנאלצת לעמוד [illegible] בכוחות עצמה, אחרי [illegible] שחי עמה כמה שנים, נוטש אותה.

עם בת הדירה שבה גרה עד כה עם בתה בת ה־10, נראה כי תצטרך לעזוב, אבל היא נכנעת להצעה ולתנאים שהדייר החדש מכתיב לה וממשיכה לגור בדירה, עם [illegible] בתה.

מערכת היחסים בינה לבין הגבר החדש [illegible] כל הזמן במבט עוקצני של הבת המתבגרת.

התסריט: ניל סיימון. בימוי: הרברט רוס. השחקנים הראשיים: מארשה מייסון, ריצ'ארד דרייפוס. דרייפוס זכה ב„אוסקר" על הופעתו בסרט זה. שנת ההפקה: 1977.

דייר־שותף בלתי־רצוי – ריצ'ארד דרייפוס ומארשה מייסון בסרט „דירה לשניים" (טלוויזיה כללית, 22.30)

20.00 חדשות בערבית
20.30 „הבן האובד" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 כדורגל – ממכסיקו. שידור המשחק ספרד – אלג'ייריה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע
23.10 הצגת תיאטרון בערבית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות, חיות"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „סמיידמן וחברים"
17.00 „חבית המעופפת"
17.30 „החבובות"
18.00 „לוטו"
18.30 [illegible]
19.00 חדשות
20.00 „הרדקסל ומקורמיק"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 „שישים דקות"
22.30 „המירוץ אחר [illegible]"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● אנונימי – 1690: סונטה ● בירד: „מחולות אנגליים" ● אנטואן דורנלו: קונצ'רטו סימפוני מס' 2
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● מוצרט: „מוסיקת ליל זעירה", ק. 525 (אי מוזיצ'י) ● ג'ון סילר: קונצ'רטו לפסנתר מס' 3 ● פגניני: סונטת ורשה ● דופלר: קונצ'רטו ל־2 חלילים ותזמורת ● צ'ייקובסקי: פתיחה־פנטסיה „המלט", אופ' 67 (הפילהרמונית הישראלית / ברנשטיין) ● גרשווין: „אמריקני בפאריס" (הסימפונית של לונדון / א. פרבין)
09.30 „קונצרט בוקר" ● שומן: פנטסיה אופ' 49 (ו. אשכנזי) ● לאכנר: נונט (חמישיית דנצי + סולנים) ● ביזה: סימפונית „רומא" ● שוברט: „רוזמונדה" (א. חיינס – אלט / מקהלת הרדיו ההולנדי / תזמורת הקונצרטחבאו / הייטינק)
12.05 „מוצרט הפרשוהי" – לילי טונה – סופרן / יגאל טונה – כנור / יונתן זק – פסנתר – מיצירות מוצרט ● שירים לסופרן ופסנתר ● פנטסיה לפסנתר ק. 475 ● סונטה לכנור ופסנתר ק. 304 ● אריה מתוך „איל רה פסטורה"
13.00 „קונצרט צהריים" ● רודריגו: „פנטסיה לבן אצולה" ● אריאגה: רביעיית כלי קשת, מס' 2 (רביעיית גוסס) ● מוצרט: סימפוניה מס' 28, ק. 200 ● וברו: אנדנטה ורונדו הונגרי ● ברקוקו: סוויטה מס' 1 אופ' 3 (הסימפונית של דטרויט / א. דוראטי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא" (ש.ח.) (2.5.85) – אלן סטרנפילד – פסנתר ● סקרלטי: 2 סונטות ● סתרי: שאקונה וסקרצו ● דביסי: „תחריטים" ● שוברט: סונטה
17.30 „קונצרט מנחה" ● ג'ון וויליאמס: „הצרעות" סוויטה (הסימפונית של בורנמות) ● ראוול: קונצ'רטו ● פולנק: סינפונייטה ● דבוז'אק: רביעיה אופ' 96, „האמריקנית" (רביעיית אמדאוס) ● סטרווינסקי: קונצ'רטו לקלרנית ותזמורת ● צ'יק קוריאה: פנטסיה לשני פסנתרים (פ. גולדה + צ'. קוריאה) ● תומסון: סוויטה מתוך המוסיקה לבאלט „הנהר" (הקאמרית של לוס־אנג'לס / נ. מרינר)
20.05 „ערב טוב" ● בויסו: סימפוניה מס' 3 ● ויליאם באבל: קונצ'רטו (פ. בריכן / אנסמבל כלי / ג. ליאונהרדט)
20.30 „קונצרט ליל החג" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשה"ש ● יחזקאל בראון: „עיטורים למגילת רות" (מנצח: ת. מונק) ● מוצרט: „דוד החוזר בתשובה", אורטוריה, ק. 469 (מנצח: ג. ברתיני) ● ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת אופ' 83 (מ. כץ / א. אוסטרובסקי)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות – מירה הס – תכנית רביעית – מיצירות: בטהובן, באך, שוברט, מנדלסון, דבוז'אק (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „ותגה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגוון לבעיות משפחה וחברה ש
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – אשנב למשדרי סמסטר סתיו
12.05 „לבי במזרח" – שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „הוי כל הצמא לכו למים" – תכנית לחג השבועות, מאת רחל רוזנר ב) שירים וברכות לחג
15.00 תבנות לקראת חג מתן תורה
16.05 „ימי הרדוה" – בין קציר שעורים לקציר חיטים – על מראות פניו של הנוף לעת אביב – עם אנשי „נאות קדומים"
17.10 „מרחקי" – פגישת חג עם המשוררת שולמית אפפל ועם שירתה
18.06 „מפגש מחובבים"
19.05 „חג שבועות תעשה לך"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „המחזמר ואני" – שירים מתוך מחזות־זמר מפורסמים, בלבוש עברי
23.05 „תני ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 להתקלאי
06.30 סקירת מאמרי העיתונות ומערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סעי לשלום" – עם גרשון חור
09.05 „בוקר ביתי" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת"
12.10 „כל פתוחי" – חדשות ופזמונים
13.00 „חצאי היום"
14.06 „רגעי קסם"
16.05 „ראשונות בהדר" – שירים ומקראות לחג השבועות
17.05 „בנות ראשונה" – הפעם עם ישראל אלדד
18.06 „נשים משמחות על רות המואביה"
19.05 „פירות אמריקה" – עם הסופרת יהודית הנדל
20.05 „גראש עסוקי" – [illegible] שנים לשחרור (ש.ח.)
22.05 שירים על „[illegible]"

23.05 „סערת אסתר" – פגישת חג עם אייל מגד וספרו החדש
24.10 „תני ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לארשר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה כבר תשעו" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „שירים הם חברים"
19.05 „זמר שבזה" – שירים עבריים
20.05 „מחרוזת"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „צמוד לחצות" – הסלואו'ים המפורסמים של כל הזמנים

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית. והתגבשות המנטליות הצבאית. מרצה: ד"ר אדי קאופמן
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם דן שילון
13.05 „קשר ריידיו" – עם אברי גלעד
14.05 „עוד לא חצי" – עם שלמה ארצי
15.05 „ישראל והמזורח" – משדר מיוחד על יהודי ישראל והגולה (ש.ח.)
17.00 „טנא ירוק" – עם נעמי שמר, המגישה תכנית מיוחדת לחג
18.05 „בעקבות מגילת רות" – עם מאיר שלו, המשווה בין אירועים שהתרחשו במגילת רות הנקראת בשבועות, ובין אירועים אקטואליים בני זמננו
19.05 שירים לערב החג
20.05 „לילות קיץ" – ביצירות מוסיקה קלאסית וקלה
21.05 „שובי הרמוניקה" – שעתיים של מחולות־עם חדשים וישנים
23.05 „שיר כאב עומר ושבי" – עם השירים היפים של מאיר אריאל, בשילוב שיחה עימו וקטעים מהופעתו במועדון „הסמטה" ביפו
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 בסאח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדתית (A.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 23.00 מוסיקה יוונית (A.M. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„ישראל והמזורח" – משדר מיוחד
(גלי צה"ל, 15.05)

משדר מיוחד לערב חג השבועות, על יחסי ישראל והגולה.

במשדר, שנערך בעת ובעונה אחת משש קהילות יהודיות בעולם, השתתפו אישים יהודיים וראשי הקהילות כדר־שיחה, שפתח הנשיא חיים הרצוג מביתו בירושלים.

בין המשתתפים: יו"ר הסוכנות היהודית אריה דולצ'ין, עוזי נרקיס, ד"ר דוד גורדיס מניו־יורק, הרב אברהם יעקובוביץ מלונדון, [illegible] מקייפטאון, פרופ' חיים [illegible] מבואנוס־איירס, והרב סירט מפאריס וד"ר יצחק גרינברג מבוסטון. מנחה מאולפן גלי צה"ל ביפו: [illegible]. (ש.ח.)

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

שבועות | יום ששי 13.6.86

מאבק להשרדות באוניה טרופה – ג'ין הקמן מציל את שלי וינטרס בסרט „הרפתקה בפוסיידון" (טלוויזיה כללית, 21.30)

טלוויזיה כללית

16.32 „צוות לעניין" – שם הפרק: „חוה קטלני"
17.20 ספורט – „יומן מכסיקו" (בערבית)
17.30 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.00 שיר לשבת
20.05 „ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע. הערב: פרשת „נשא"
20.15 חדשות
20.30 „מצב החומר" – שידור חוזר של תכנית האירוח ששודרה ביום־העצמאות. מנחה: מוטי קירשנבאום
21.30 „הרפתקה בפוסיידון" – סרט קולנוע
23.20 חדשות
23.25 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור מוקלט של המשחק גרמניה – דנמארק וקטעים מוקלטים של המשחק סקוטלנד – אורוגוואי
01.00 פסוקים לשבת

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
11.00 סיפורים עולמיים
11.40 „עולם החיות" – סידרת טבע
12.30 תכניות דת
13.50 תוכניות ספורט
15.00 „אביר בדרכים" – סידרת מתח שבמרכזה מכונית ממוחשבת
16.40 שירים בבקשתך (בערבית)
17.30 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מר בלוודיר" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 כדורגל – ממכסיקו, שידור המשחק בין מערב גרמניה – דנמרק
21.45 חדשות באנגלית
22.45 „ראנגור" – סידרה בלשית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „שרלוק הולמס בניו־יורק" עם רוג'ר מור
16.30 „ספיידרמן"
17.10 „סופרבוק"
17.30 „החבובות"
18.00 „וובסטר"
18.30 „קשרי משפחה"
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי
23.30 „סיפורים עליזים" (בערבית)

לקראת שידור

„הרפתקה בפוסידון" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 21.30)

מסעה של אניית נוסעים מפוארת מניו־יורק לאתונה היה למסעה האחרון. בשעת חגיגת ליל ראש־השנה, גל מבעית הופך את האניה על פיה. מרגע זה ואילך מתחיל מאבקם הקשה של המעטים שלא נהרגו, מאבק פיסי ונפשי להישרד בחיים. סרט הרפתקאות, מלא מצבי מתח ותהפוכות, בהשתתפות כוכבים רבים: ג'ין הקמן, שלי וינטרס, סטלה סטיוונס, ארנסט בורגנין, רד באטונס, קרול לינלי, רודי מקדואל וג'ק אלברטסון. העלילה – על פי ספרו של פול גאליקו. במאי: רונאלד נים. הסרט זכה בפרסים רבים, במיוחד על עיצוב התפאורה. שנת ההפקה: 1972.

„קול המוסיקה"

07.08 „בוקר טוב" • שירי טבע אנגליים מן המאה ה־16, בביצוע אמה קירקבי
07.30 „שחרית לחג" • מוצרט: סימפוניה מס' 20 • בוקסטהודה: „הודו לה'" • מעייני: „פסטוראל ורייה" • דביסי: נוקטורנים
09.30 „קונצרט לבוקר חג" • שופן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (פוגורליץ') • מוסורגסקי: „תמונות בתערוכה" • ברטוק: 3 שירי־עם למקהלה • מוצרט: סונטה לפסנתר (ברנדל) • הינדמית: „מאתיס הצייר" (הפילהרמונית הישראלית / מהטה)
12.05 „במחיצת אמנים" – עם הפסנתרן קלוד פרנק
13.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
14.00 „אנטוניו סליירי – מלאך או מפלצת?" 1. „לווינה" (ש.ח.)
15.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – הפילהרמונית הישראלית / מנצח: מייקל טילסון־תומס / הנריק שרינג – כנור. (הקלטה 11.5.85) • באך: קונצ'רטו לכנור מס' 2 • ברג: קונצ'רטו לכנור • בטהובן: סימפוניה מס' 7
17.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – אופרות של מוצרט „חליל הקסם" – תכנית ראשונה – קטעים מתוך המערכה הראשונה (סולנים / מקהלה / הפילהרמונית מברלין / מנצח סר ת. ביצ'ם)
18.00 „לבקשתכם" • באך: אריה ל־2 חצוצרות • מוצרט: רביעיית כלי־קשת, ק. 575 (הרביעייה האיטלקית) • בטהובן: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (א. רובינשטיין / הפילהרמונית של לונדון / ד. ברנבוים) • ברהמס: סימפוניה מס' 1 (תזמורת פאריס / ש. מינש)
20.05 „מוסיקה קאמרית" • מוצרט: סונטה ק. 55 • שומאן: רביעיה (רביעיית אולברס) • ארנסט בלוך: סוויטה מודלית לחליל ופסנתר (ר. אילון / י. שילוח)
21.00 „קונצרט ליל השבת" • שופן: מזורקה אופ' 67 • ווהן ויליאמס: „סרנדה למוסיקה" (סולנים / הפילהרמונית מניו־יורק / ל. ברנסטיין) • היידן: סימפוניה מס' 8, „הערב" (סיינט מרטין / נ. מרינר) • בטהובן: שלישיה מס' 3, אופ' 1 (פ. צוקרמן / ל. דיפרה / ד. ברנבוים) • מאהלר: סימפוניה מס' 1 (תזמורת פילדלפיה / ר. מוטי)
23.00 „קילות" • פלסטרינה: „שיר השירים" (מקהלה / מ. האוורד / קוראים: איריס לביא ומוטי ברכאן) • מוצרט „הריעו ורננו" ק. 165, מוטט (א. אמלינג / הקאמרית האנגלית / ר. לפארד) • ז'אן ז'ילס: „בגן לבי אלוהים" (האנסמבל חוילי מאורניון)

רשת א'

07.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
09.05 „סיפורדיו" – „תיקון" מאת אליעזר שטיינמן
09.35 שירים עבריים
10.05 „שימוש הצומה בעדות"
11.05 „מגילת רות" – מאת עובדיה טוביה, בביצוע להקת „ענבל"
11.35 „שירים לחג"
12.05 „מחקר חקלאי"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „ילדי ירושלים מביאים בכורים" – מאת לוין קיפניס; ב) לימור שיר עם גיל אלדמע – „שיבלים הכשילו" – מאת עמנואל לין ובנימין עומר; ג) „כבד את אביך ואת אמך" – מאת רעיה בלטמן; ד) „היהודי של דוד המלך" – מאת אשר ברש
15.05 „השער לתמורות" – מלחינים ומשוררים יהודיים, במחווה ליום הולדת המדינה (ש.ח.)
16.05 „עם אנשים" – והפעם עם גיטה עמיפז זילבר – בעקבות מחקרה על המחתרת היהודית באלג'יריה
17.10 „ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו למסורות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירה לשבת
19.30 שידורים לעולם
20.05 „בין הנדודים"
25.05 „במחשבה שניה"

רשת ב'

07.00 חדשות
07.08 „זמר לחג"
08.05 „מנדלים של חג" – א) „בלינצ'ס מגבינה לשבועות" – סיפור בחרוזים, מאת קדיה מולודובסקי; ב) „אפרוחים לבכורים" – תכנית מאת דוד גרוסמן; ג) „ילדון הנער הטלה שחור הכתם" – מאת יפרה חבינב; ד) „ביכורי ענבים" – מאת יהואש ביבר
09.05 „עוד נתראה" – פגישה מחודשת עם שמשון ברינר, כוכב העבר של הזמר העברי – מראיינת: רבקה מיכאלי (ש.ח.)
09.55 „לאן נטייל בחג"
10.05 „במת טוב לשיר" – נשיא המדינה מארח בביתו מופע של חבורות־זמר מההתיישבות העובדת (ש.ח.)
12.05 „מלוא הטנא" – חידון לחג השבועות – עם שמואל רוזן
13.05 „נחשולים"
15.05 „עד כאן" – מופע ראיונות שבועי
17.05 „הצימוקים הם ענבים עצובים" – פגישת חג עם משוררת הילדים שלמית כהן
18.06 „בגוף ראשון" – עם אמנה טרייניק – מדען ומשורר (ש.ח.)
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ראני תפילתי"
21.05 „השושנה סורחת" – רומנסות ושירים
22.05 „בימה ומסך"
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – יצחק לבני משוחח עם הסופר חיים באר
24.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים

רשת ג'

07.08 „בוקר של זהב" – שירים עבריים
09.05 „פרטים בביוון אחר" – להיטים חוזרים
11.05 „אריך הצבר" – השירים היפים של קזו חיטמן
13.05 „נעימה וזמרי"
15.05 „בוא שיר עברי"
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבזהו" – שירים עבריים
20.05 „צליליל שבת"
22.05 „גלגל לילה" – שירים עבריים
23.05 „אירוח לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

יום שידורים בסימן 75 שנים לתנועה הקיבוצית
06.05 „צלילי חג"
07.05 „יופי של שירים"
08.55 „הקיבוץ שלי" – עם אלי עמיר, מחבר הספר „תרנגול כפרות"
09.05 „מקהלה עליזה לחג ולקיבוץ"
09.55 „הקיבוץ שלי" – עם הסופרת דבורה עומר
10.05 „ביתי אל מול גולן" – עם מיטב השירים של יוצרים בני התנועה הקיבוצית והגרה
10.55 „הקיבוץ שלי" – עם השחקנית אורנה פורת
11.55 „הקיבוץ שלי" – עם הפסל יחיאל שמי, חתן פרס ישראל תשמ"ו, חבר קבוץ כברי
12.05 „החיטה צומחת שוב" – מופע פומבי מיוחד לציון 75 שנים לדגניה ולתנועה הקיבוצית
13.05 „שיחה אישית" – בין דוד גרוסמן ויצחק בן־אהרון
14.05 „עמק שלי" – עם להקות הזמר וההרכבים המוסיקליים מן הקיבוצים
14.55 „הקיבוץ שלי" – עם העיתונאי רן אדליסט, חבר קיבוץ גן־שמואל
15.05 „תוספת חג" – עם צביקה שטיין, התקשורת הקיבוצית ועלוני הקיבוצים
15.55 „הקיבוץ שלי" – עם חנה זמר, עורכת עיתון „דבר"
16.05 „חלילים ורוח" – על קיבוץ [illegible] (ש.ח.)
17.05 „לשיר עם נעמי" – [illegible] – קטעים מערב שירה שנערך במועדון „הסליל" בתל־אביב
17.55 „הקיבוץ שלי" – עם הסופר ישראל ויסלר (פוצ'ו)
18.05 „חיילים, אנשים צעירים" – עם פנינה בת־צבי, המשוחחת הפעם עם בני־קיבוצים המשרתים בסיירת הנח"ל
19.05 „אחרי תשקיעה בשדות" – אבנר איתי מגיש שעה עם מקהלת הקיבוץ הארצי, מקהלת האיחוד ומקהלת הקיבוץ המאוחד, בקטעים נבחרים
20.05 „בצל כפות תמר" – מוקי צור מגיש סיפורים על חלוצי העליה השניה (ש.ח.)
21.05 „אגדת רשא" – שירים עבריים
22.05 „אתם זוכרים את השירים" – עם השירים והקטעים הנבחרים של יהונתן גפן, בשלוב שיחה עמו (ש.ח.)
02.05 „לא רוצים לישון" – מוסיקה לשעות הקטנות של הלילה

לקראת שידור

„החיטה צומחת שוב" מופע לכבוד דגניה

(גלי צה"ל, 12.05)

מופע פומבי מיוחד שהוקלט בחצר הראשונים של דגניה א', לציון 75 שנים לדגניה ולתנועה הקיבוצית. בין המשתתפים: ראש הממשלה שמעון פרס, מזכיר התק"ם אהרון ידלין, חוה אלברשטיין, דודו זכאי, חיים משה, [illegible]

מועדון מטיילי מעריב
תורכיה
• טיול קלאסי של 18 יום. היציאה: 4.7; 25.7; 15.8; 19.9; 10.10.
• 18 יום בארץ ומזרח תורכיה. היציאה: 1.8
ביצוע והדרכה: „נאות הכבר" [illegible] פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2 ת"א טל. 03-439207

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 14.6.86

נקמתה של הכלה האלמנה – תמונה מתוך הסרט „הכלה לבשה שחורים" (טלוויזיה כללית, 16.30)

טלוויזיה כללית

16.00 „זיו לעת צרה" – שם הפרק: „במקום השני"
16.30 „הכלה לבשה שחורים" – סרט קולנוע. אשה יפה ומסתורית מופיעה בוקר אחד ורוצחת גבר, ערב כלולותיו. כעבור זמן־מה היא מופיעה במקום אחר בצרפת, יוצרת קשר עם אלמוני ורוצחת גם אותו בדם קר. שרשרת הרציחות נמשכת, בעוד מניעיה, הקשורים בקנאה ובאהבה, מתבררים אט אט. סרטו של הבמאי פראנסואה טריפו. בתפקיד הראשי: ז'אן מורו
[illegible] „שאון המכוניות" – פרק שביעי: „סוחר המכוניות". הביקוש למכוניות האמריקניות יורד, ומדינות אחרות עולות כיצרניות מכוניות
[illegible] תכנית בידור עם איב מונטאן – התכנית מתארת את מסע הופעותיו של איב מונטאן בעולם, דרך פאריס, ניו־יורק, טוקיו, מונטריאול, המבורג, ריו והוליווד
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] ספורט – משחק השבת – גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – סיכום השלב הראשון
[illegible] מבט לחדשות
[illegible] „מגנום" – שם הפרק: „הכלב המכוער ביותר בהוואי". גאנגסטר, בעליו הקודמים של כלב, שמגילת היוחסין שלו מפוקפקת, קושה מאמצים להוציאו מידי בעליו הנוכחיים. על מאגנום מוטלת המשימה לדאוג לשלומו של הכלב. בתוך כך הוא מנסה לברר את פשר המירוץ המוזר אחרי הכלב המכוער
[illegible] „ציפורים" – תכנית אירוח. חיים זיסוביץ מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים למורשת ישראל. הפעם תיוחד התכנית לחג השבועות
[illegible] תכנית בידור עם פול דניאלס – מעשי קסמים ושעשועים
[illegible] „מפתח של מקום" – מבט אל בית־לחם הנזכרת במגילת רות, הנקראת בחג השבועות. חדשות

טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] „רחוב סומסום"
[illegible] מצעד כשרונות צעירים
[illegible] „על טעם ועל ריח" (ערוץ 3)
[illegible] סדרה ערבית (ערוץ 3)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] לקט שירים
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] עולם המדע
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] „ריטה מרי" – סידרה קומית.
[illegible] סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
[illegible] תכנית הבידור השבועית
[illegible] חדשות באנגלית
[illegible] סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
[illegible] סרט קולנוע

לקראת שידור

גביע העולם בכדורגל מכסיקו 1986 – שידורים בטלוויזיה

לוח השידורים השבוע:
שבת, 14.6.86, 20.00: „משחק השבת" – סיכום השלב הראשון של גביע העולם.
שלב שמינית הגמר
שידורים ישירים
יום א', 15.6.86:
21.00, מכסיקו־סיטי: מנצחת בית ב' – שלישית בית א/ג/ד.
01.00, ליאון: מנצחת בית ג' – שלישית בית א/ב/ו.
יום ב', 16.6.86:
21.00, גוודלחרה: מנצחת בית ד' – שלישית בית ב/ה/ו.
01.00, פואבלה: מנצחת בית א' – שלישית בית ב/ה/ו.
יום ג', 17.6.86:
21.00, מכסיקו־סיטי: שנית בית א' – שניה בית ג'.
01.00, מונטריי: מנצחת בית ו' – שניה בית ה'.
יום ד', 18.6.86:
21.00, מכסיקו־סיטי: שניה בית א' – שניה בית ב'.
01.00, קוורטארו: שניה בית ו' – שניה בית ה'.

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „פלאש גורדון"
13.30 „הקטנים"
14.00 „פליפר"
14.30 „דמי פוטיירוז'"
16.00 כדורסל – נ.ב.א.
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „רצח על הר האיגר" – עם קלינט איסטווד וג'ורג' קנדי

„קול המוסיקה"

07.11 „שחרית לשבת" • הנדל: „מוסיקה על פני המים" • מנדלסון: מוסיקה מתוך „חלום ליל קיץ" • דביסי: „הים" 3 תמונות סימפוניות (תזמורת רדיו צרפת / ז'. מרטינון)
08.30 „רומנטיקה לילדים"
09.00 „למי סידורה – לה מוסולי"
10.00 „קונצרט השבת" – שידור שני של הקונצרט שהיה ב־5.6.86. מנצח: יורי ארונוביץ • ליסט: (במלאת 100 שנים למותו) • סימפוניית דנטה (בהשתתפות מקהלת „גוונה שיר") • פנטסיית „הגורד" (סולנים: ב. עדן + א. תמיר – רואו פסנתרים) • „טאסו" – פואמה סימפונית
12.00 „רדיו־דרמה" – „מן הכנרת" – מאת יוסי הדר. צייר תמהוני קשיש יושב על גבעה המשקיפה על הכנרת ומצייר אותה אין־ספור פעמים. רופא צעיר עובר מדי יום, לשאול לשלומו ולהביא לו מצרכים. בתו באה לבקרו ומערערת את שלוות חייו המיוסרים
13.00 „אמנים שוקולטנו" – פנינה ולצמן – פסנתר • פורה: נוקטורן מס' 6, אופ' 63 • דביסי: „השתקפות במים" • ליסט: רפסודיה הונגרית מס. 12
14.05 „מירקם" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" • בריחיים: „מזמור" – מתוך הסימפוניה הראשונה (הפילהרמונית הישראלית / מ. עצמון) • דבוז'ק: חמישיה לכלי־קשת אופ' 97 • מוצרט: קונצ'רטו ק. 467 (כ. אשנבאך / הפילהרמוניה הלונדונית) • דוניצטי ובליני: „ואטים מתוך האופרות „בת הגדוד" ו„הפוריטנים" • שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 1 (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)
17.00 „אנטוניו סליירי – מלאך או מפלצת?" – 2. תהילה בפאריס (הרנאירדת)
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי השבת" • מנחם אבידום: קנטטה „תהילים" (מקהלת „רינת" / ג. בותיני) • קסטלנואובו־טדסקו: מחולות המלך דוד • מוצרט: מתוך האורטוריה „דוד המלך העור בתשובה" (ו. שטיינברג – ויולה / הסינפונייטה הישראלית / מנדי רודן)
20.05 „אופרה" – ניקולאי: „נשי וינדזור העליזות"
23.00 „מוסיקה קאמרית"

רשת א'

07.30 „רדיו קל"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורדיו" – „מול אריה" מאת שולמית לפיד
10.09 „מוסיקה קלה לבוקר שבת"
11.05 „פרזמיל" – דיוקן ישראלי • והפעם: עם ד"ר יגאל קווארט – פילוסוף
12.05 „מישור תעודה" – „ארבעה־עשר לא שבו" – ארבעים שנה ל„ליל־הגשרים"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „עלילות מוקי וצימוקי" – מאת פוצ'ו; ב) „הכבשה פעמונית" – מאת אמנון שמוש; ג) „סיפור לשבת" – „עוגת שמנת" – מאת יהואש ביבר (ש.ח.) ד) „לקראת שידור"
15.05 „רדיו אורח" – „לעצב את הרוח" – עם ההוגה והמחנך ד"ר יוסף שכטר (ש.ח.)
16.05 „מילים שמגעות לנפש"
17.10 „הם הלכו לבימות" – על דור ההמשך לתיאטרון העברי. הפעם: עם נילה אלמגור
18.00 „רדיודראמה" – „סלט רוסי" – מאת בנג'מין קראוס (ש.ח.)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולם
22.05 „שיחות חולין" – ריון בעניני היום
23.05 „עכשיו ספרות" – שידור שני של המוסף לספרות

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישן?" – א) „אור ואלכסנדרה"; ב) „בריח" – סיפורה של נערה ערביה; ג) „במבי", פרק שישי; ד) פינות שונות
09.05 „שאלה של טעם" – עם חיים קינן
09.55 עזרית אלון מספרת על נוף הארץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „הכל זהב" – סימני דרך בזמר העברי. הפעם: עם שיריו של ינון נאמן
12.05 „זה משמיים" – שעשועון לזוגות נשואים
13.10 „תמונות בשחור־לבן" – 4 שנים בלי אופירה – בעקבות ספרו של המשפטן יעקב אמתי – ספר שהחל להכתב
14.11 „חבר זמרי" – שירים עבריים
15.05 „רוח ועוד רוח" – שבת בשלוש – עם יעל בן־יהודה
16.05 „כוכבי" – והפעם: „ונוס היא שחורה" – סיפורה של ז'וזפין בייקר. מגיש: יוסי בנאי
17.05 „ארין חמרית"
18.06 „מסיק ודיי"
18.30 „ממגרש הספורט"
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 „ניגונים"
20.47 „המבדיל"
21.05 „יומן השבוע" (ש.ח.)
22.05 פרקי היום בתנ"ך – מגילת רות, פרק ד'
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „הוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

תסתכל מה קורה בספרית מעריב
12 ספרים נפלאים
במפעל המנויים החדש

רשת ג'

07.11 צלילים למזכרת – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטוח" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים לוהטים"
14.05 „כוכבים" – עם אבי טולדנו
15.05 „עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שבזהו" – שירים עבריים
20.05 „פזמונדהמונד" – מחרוזות פזמונים
22.05 „פרח בגני" – תכנית כבקשתך
23.05 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 „יופי של שירים" – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלה עליזה"
10.05 „טוב לשמוע"
11.05 „במצב העכחי"
12.05 „הדרך" – עם נתנאלה ב„תמאם". קטעים מהופעה שהוקלטה השנה
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם הגרפיקאי דני קרמן
14.05 „הכל זורם" – עם דובי לנץ
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
18.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „שעה עם וילברטו זיילי"
21.05 „מסורת מסורתי" – במוצאי יום מנוחה
22.00 „קול הג'אז הזה" – עם דני קרפל
00.05 „צימוקי לילה מאוחרים" – עם ד"ר דוד דורי
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה הערבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 „בסמאי" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 כוכב השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־הערביים
19.30 – 21.00 התכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 תכנית הג'ז (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 תכנית הג'ז
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„ארבעה־עשר לא שבו" 40 שנה לפרשת גשרי אכזיב

(רשת א', 12.05)

בלילה של 16.6.1946 פשטו יחידות של ההגנה והפלמ"ח על 11 גשרים שחיברו את ארץ־ישראל עם הארצות השכנות ופוצצו אותם. היתה זו תגובה על הצהרת שר החוץ הבריטי, שהעליה תוגבל. המשימה של פלוגה ר' מהגדוד הראשון של הפלמ"ח היתה להרוס שני גשרים גדולים בקירבת הכפר הערבי א־זיב. כמה עשרות מטרים מהגשרים הם התגלו ונפתחה עליהם אש עזה. חומר הנפץ שנשאו על גופם נפגע בירייה והתפוצץ. עם עלות השחר התברר שיש הרוג אחד ו־13 לוחמים נעדרים. הועלתה סברה כי אנשי הפלמ"ח נתפסו על־ידי הבריטים, נכלאו ונרצחו.

מישר מיוחד משחזר את ארועי אותו לילה ואת שנות התהפוכים, ההשערות והשמועות, בעזרת עדויות לוחמים, משפחות הנופלים ומסמכים מהתקופה. תוכניתה של אילת נגב.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 15.6.86

טלוויזיה כללית

17.30 „בית קטן" – הפרק האחרון: „פרידה אחרונה" (חלק ב'). בעליהן החוקיים של הארמות דורשים לפנות את התושבים. התנגדות מקומית מתארגנת, אך בלא הועיל
18.20 „מישהו משהו" – סרט הנפשה
18.32 „הענק המדהים" – פרק שמיני – „הוא חי, הוא גדל והוא משמיד"
19.00 יומן השבוע (בערבית)
20.00 „להיט בראש"
20.30 מבט לחדשות
21.00 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 86 – שידור ישיר של משחק מס' 37, הראשון בשלב שמינית הגמר
22.50 „קין והבל" – הפרק הרביעי
23.40 „מלוא הבית" – שם הפרק: „כוחו של רצון". פול תובע ממאריי להוכיח כוח רצון ולוותר על הרגלי העישון המתועב. פול עצמו מוכן גם הוא להוכיח כוח רצון ולוותר בעניין אחר. מארשה תוהה, אם בעלה חדל לאהוב אותה
00.05 חדשות
00.10 „מיחזי מורעבות" – סרט מתח מסדרת „קווינסי"
01.00 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 86 – שידור ישיר של משחק מס' 38, שלב שמינית הגמר
03.00 פסוק של יום

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד – שניים אוחזין – מי מסחר מארמית
08.40 מסך לספרות (יסודי) – הגמלים והנרצר
09.00 אנגלית ז'
09.20 השעה שלנו – שלושה ירידים קטנים
10.10 אנגלית ד'
10.30 תגיל הרך – מרפר נחמר – מיהו מופו
11.00 חשבון ה' – רוחו של קפטיין פיל
11.15 צרפתית
11.30 גיאוגרפיה היי– סין, ארץ מחדשת פניה
12.00 ספרות (על יסודי) – השוטר והמזמור
12.25 אנגלית ט'
13.00 אנגלית ח'
14.00 מושגי יסוד ביהדות – משא ומתן באמונה – המשדר עוסק בנושא ערכי ואקטואלי, בדרך של משחק מוצגות סיטואציות המעוררות בעיה ושיקול דעת במה שקשור למסחר
14.20 ביקור רוח הרפאים – סיפור משעשע מאת ג'יימס טרבר. בני המשפחה חושדים שגנבים נמצאים בביתם. הם מזעיקים את המשטרה שאינה מוצאת כל גנבים בבית ורק מצליחה להרגיז את הסבא
14.35 פרלודים – ח' – אנתוני הופקינס מציג בקצרה ומדגים את הפרלודים הראשון והשני מתוך ספר הפרלודים מאת דביסי. הפסנתרן תאמאס ואשארי מבצע אותם על הפסנתר
15.00 בראשית – היווצרות המין האנושי
16.00 רחוב סומסום – תרווזים – היום נשמע כיצד חרוזים חרוזים, נלמד כיצד שוטפים כלים ונקבל שיעור מפי אופניק כיצד מאלפים
16.30 „החבורה של מרפי" – פרק 4 חשר גניבת קופת הכסף נופל על ברני. ברני רב־התחבולות מנסה לטפול את האשמה על בוקסר, עד שמתבררת התרמית
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 פרשים מצויירים
16.55 משחקי ילדים – לגיל הרך
17.25 „קשת בענן" – סידרה לילדים
17.50 סידרה דוקומנטארית (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.15 תוכנית לחקלאי (ערוץ 3)
18.40 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אני וילדתי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 כדורגל – ממכסיקו
21.45 חדשות באנגלית
22.45 „המורדי" – סידרה ובמרכזה לוחם נינג'ה
01.00 כדורגל – ממכסיקו

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות"
13.30 „בית־חולים וסטנברוק" – סדרה
14.00 מועדון 700
14.30 מעשיות משמחות (ערבית)
15.00 „נרשאי הכלים" – סרט עם דין מרטין וג'רי לואיס
16.30 תוכנית לילדים
17.00 „הבית המעופף" (סדרה מצויירת)
17.30 „התחבורות" – עם מילטון ברל
18.00 „מסעות בזמן" (דמיוני)
19.00 „גרבה" (סדרת מדע דוקומנטארי)
20.00 „הצעידה הקלילה" – תכנית מיוחדת עם צלדלי צ'פלין
21.00 „כוכב הקמפוס" – סרט עם צ'רלטון הסטון
23.00 מעשיות משמחות (ערבית)

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● קלמנטי: סונטה לחליל וצ'מבלו ● שוברט: „רגע מוסיקלי" ● שוברט: סונטה (שלישיית וינה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● שופן: רונדו קונצ'רטו „קרקוביאק" ● ויהפאייה: סוויטה עממית ספרדית (י. פרלמן / ס. סנדרס) ● סורזו: „דולי" – סוויטה ● סטרווינסקי: „פולצ'ינלה" – סוויטה מתוך הבלט (הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנשטיין) ● גלזונוב: סימפוניה מס' 3 (תזמורת רדיו מוסקווה / ו. פדוסייאב)
09.30 „קונצרט בוקר" ● רבוז'קו: סרנדה למיתרים ● שטמיץ: קונצ'רטו לוויולה ותזמורת ● היידן: רביעית כלי קשת אופ' 20 ● מונדונוויל: מוטט „דומינוס רגנביט" ● הנדל: טריו סונטה ● מוצרט: דיוורטימנטו ק. 247 (להקת מוצרט מווינה / ו. בוסקובסקי)
12.05 „אמנים באולפן" – ורדה נשרי – פסנתר – „צמורים במוסיקה" ● קטעים מאת קופרן, באך, שומאן, גרנדוס, מסיאן ועוד ● צבי אבני סונטה אפיקית
13.00 „קונצרט צהריים" ● באך: סונטה מס' 3 לכנור סולו (ר. רוגוף) ● סמטנה: רביעיה לכלי־קשת „מחיי" (רביעיית טאליך) ● פורה: בלדה ● צ'ייקובסקי: שלישיה (ו. ברנבוים / פ. צוקרמן / ז'. דה פרה)
15.05 „למי סירודה – לה פה מליי" (ש.ת)
16.00 „קונצרט מנחה" ● שופן: 3 סקרצות לפסנתר (ס. קצאכיס) ● ליסט: הפרלודים (הסימפונית משיקאגו / ד. ברנבוים) ● דבוז'ק: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (א. מורביץ / הפילהרמונית הצ'כית / י. בלוחלבק) ● ברוקנר: סימפוניה מס' 3 (הסימפונית של רדיו פרנקפורט / א. ענבל)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● דבוז'אק: סטאבט מאטר
20.05 „ערב טוב" ● באך: פרלודים ופוגות מס' 18 – 21 מתוך „הפסנתר המושחז" חלק א'
20.30 פסטיבל ישראל – ירושלים 1986 – קונצרט הסיום – שידור ישיר מבנייני האומה / התזמורת הסימפונית ירושלים, רשה"ש / מנצח: גארי ברתיני / סולנים: גילה ירון, מירה זכאי, קית לואיס, מנפרד שנק / המקהלה שליד האקדמיה בירושלים – בהדרכת אהרון חרל"פ / מקהלת הגליל המערבי – בדרכת יוסי וייפרט ● בטהובן: סימפוניה מס' 9
22.25 „מילון מוסיקלי"
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה" – עם בני הגרל
09.05 „חשיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „ממגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „סיפור וצליל" – לגיל הרך – והפעם: „מעשה באפרוח", מאת לוין קיפניס
11.30 „צרפתית למתקדמים" – שעור מס' 33
12.05 „בעירוות הבושם"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „ביצה, תרנגולת ואיש שנפגשו באמצע הדרך" – מאת אופירה מרגלית; ב) „כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקרשונדו ולי", פרק שביעי; ג) „לקראת שידור"
14.45 „חתול בשקי" – ילקוט כל־בו
15.30 „עולם המדע" (ש.ח)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „גיסינו לירבים אוניה" – סיפור עלייתה של קהילת יהודי לוב (ש.ח)
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „אחרים בחיפה" והפעם: „חיפה העתיקה ובתי־הקברות"
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.50 „פרקי היום בתנ"ך – ירמיהו, פרק ר' (פסוקים כ"א – ל')
19.05 „מחשבת ישראל"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תמורה ועיין" – והפעם: „לעזוב את הבית ולגור לחוד"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
07.45 „יומן מכסיקו"
08.05 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לעניינים יהודיים
20.05 שלום לבמידורי – פיוט וברכה כשידור חי
22.05 „תזמורות בלי־נשיפה" – והפעם: „תזמורות מפוליך"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות
00.10 „יומן מכסיקו"
00.20 „צלצול שלישי" – המשך

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה איטנר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעת תמימה" – עם מלאכי חוקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית" – עם אורלי מורג
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „ארוח עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – התפתחות כח המגן העברי. לקראת מאורעות 36. מרצה: ד"ר מאיר פעיל
06.30 „מוקדים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – עם אכרי גלעד
14.05 „דו רה ומי" – עם רובי לנץ ורני קרפל
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „רדיו ספורט" – מגאזין ספורט
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „בונגה" – מגזין לענייני צבא וכטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על מלהלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
19.05 „מה ישר" – עם ארז טל
20.05 „זה קורה" – מגאזין המוסיקה
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת"
22.05 „על הדבש ועל הביפאק"
23.05 „שיחות חצות" – עם ד"ר אוריאל זהר, מורה לתיאטרון באוניברסיטת תל־אביב
00.05 „ציפורי לילה משותפות"

לקראת שידור

בראשית – היווצרות המין האנושי

(טלוויזיה לימודית, 15.00)

הסרט (שני חלקים) הוא מסע אל עברו של המין האנושי.
האנתרופולוג ריצ'ארד ליקי, מנחה הסרט, ערך חיפושים מקיפים בצפון־קניה, פאקיסטן ואתיופיה, ובעזרת אנתרופולוגים אחרים ומדענים ניסה לבדוק בעזרת מאובנים, מיהם אבות אבותינו.
הסרט מנסה לבדוק ולהוכיח, מה היתה אותה התפתחות הדרגתית שבסופו של דבר הביאה להתפתחות האדם בדמיונו – ההומו סאפיינס.
הפרק השני – בשבוע הבא.

לקראת שידור

„קין והבל" – הפרק הרביעי

(טלוויזיה כללית, 22.50)

מזלו של הבל מיטיב עמו בכל דבר – יד המקרה מפגישה אותו שוב עם זוסיה והם מתחתנים.
אוסבורן שוב צץ בשטח. הפעם הוא נכנס כגורם משפיע בהתפתחות עסקיו של הבל והופך לכלי־משחק במאבק שבין הבל לקין.
למרות תכנונותיו למזג את שני הבנקים, קין אינו מתחתן עם בת משפחת לסטר. מתיו לסטר, חברו הטוב, מת ממחלה. יריד לסטר־בנק, אביו של מתיו, מוריש את תפקידו לקין.

מאבק ללא פשרות – סם ניל (מימין) ופיטר שטראוס בסדרה „קין והבל" (טלוויזיה כללית, 22.50)

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 16.6.86

טלוויזיה כללית

„עליזה בארץ הפלאות" – סדרה על פי ספרו של לואיס קרול. שם הפרק: „לא נלכדו הצדפות?" מישהו מסתורי מתנכל לצדפות הים וחוטף אותן, עליזה ונבי נחלצים לעזרת הצדפות
„באותו עניין" – סדרה המעלה בעיות של תלמידי־תיכון, בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים. מנחה: אלירן אלירז
ספורט (בערבית)
חדשות (בערבית)
„אין כמו בבית" – הפרק השביעי: הכתו של פול, בכור הבנים, הרה. ארתור קיה בקרוב סבא. ורה, השכנה, גם היא מופת לאירוע מרגש
מבט לחדשות
גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור ישיר של משחק מס' 40 בשלב שמינית הגמר
„זה הזמן" – מנחה רם עברון
חדשות
„דמפסי ומייקפיס" – שם הפרק: „הנהג"
גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור ישיר של משחק מס' 39 בשלב שמינית הגמר
פסוק של יום

טלוויזיה לימודית

כלי מרות – ביניים צירה
אנגלית ח'
חשבון משוטט ו' – שברים שקולים
ארץ מולדת – ממזרח ומים למולדת
תע עם דודלי – מי שמע מי ראה
עברית מורחבת – אלערס
אנגלית ו'
מדע הטבע ז' – ריב – ניסוי באימון
תלמוד – שנים אוחזין – ורמינהו, חלק 1
אנגלית ד'
צרפתית – העשירת
אנגלית ח'
„בבית של פיסטוק" – הברווזון המכוער – רגע ופיסטוק מציגים את סיפור הברווזון המכוער. פיסטוק מגלם את רוב התפקידים. רגע שקיבל את תפקיד הברווזון מתקומם, אך בסופו של דבר מרוצה מאוד כי הוא הופך לברבור
החיים במרינות הרי חרוקי – תיאור כלכלת איזור הרי הרוקי
צעד ההנפשה הראשון – אמנות ההנפשה סוקרת את אחד השלבים הראשונים של תעשיית הקולנוע. הסרט מתאר את התפתחותה, תוך הבאת דוגמאות לטכניקות של אנימציה, המבוצעות על־ידי ילדים
„קסם קסם" – מכוניות
כלי מרות – ביניים א – כלש גשש מתכנן לטיול לחיפה, אושיק מנסה את מזלו במקצועות מעניינים
מאת ציורים מטורפמים – תמונות מספרות – ג'ורג' דה לה־טור. ניתוח הציור „מגדת העתידות" מאת ג'ורג' דה לה־טור
„סרון דורות" – הרוזנת דה־סגיר – הרוזנת דה־סגיר מספרת לנכדיה ומקרבים סביבה, את תולדות חייה ועורכת מתוך ספריה המתבססים על חוויות ילדותה
„שניים אוחזין" – בעיה ב' – במישדר זה כיצד פותרים בעיה בתלמוד
חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

פרשים מצויירים
„מועדון מיקי מאוס"
„רחוב סומסום" – תכנית לילדים
תוכנית בצרפתית
„להב סלאי" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
סדרה ערבית (ערוץ 3)
חדשות בצרפתית
מגזין ספורט
חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 כדורגל – ממכסיקו
21.45 חדשות באנגלית
22.45 „המגדל השחור" – סידרת מתח
01.00 כדורגל – ממכסיקו

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 מועדון 700
14.30 התעמלות
15.00 „תגרביון תורורו" – סרט עם סופיה לורן
16.30 „ספיידרמן"
17.00 „סופר בוקי"
17.30 „התחבורות" – עם ויקטור ברוק
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „להרן ושירלי" (סידרה קומית)
19.00 חדשות
20.00 תכנית מיוחדת
21.00 „חיים אחרים" (סדרה)
21.30 ספורט
23.30 מועדון 700

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● באך: סוויטה מס' 4 לתזמורת (תזמורת באך ממינכן / ק. ריכטר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● מוצרט: קונצ'רטו ק. 503 ● סגיני: רביעיה מס' 7 ● מסוהו „שתי היונים" – מוסיקה לבאלט (הסימפונית של בורנמות / ג'. לנצ'ברי)
09.30 „קונצרט בוקר" ● פרנק ברידג': „קיץ" – פואמה סימפונית ● בריטן „אמולו הצעיר" אופ' 16 ● ראוולו „בולרו" (התזמורת הלאומית של צרפת / ל. ברנסטיין) ● לואיג'י ג'אנלה: קונצ'רטו מס' 1 (ו'.פ. רמפל / הסולנים מונטו / ק. שימונה) ● בטהובן: רביעיה מס' 12, אופ' 127 ● שוברט: סימפוניה מס' 9, „הגדולה" (הסימפונית של שיקאגו / ג'. לוין)
12.05 „מאוצר הפרטיזה" – שלישיית (ידום ● בטהובן „הרוחות" ● שומאן: קטעי פנטסיה, אופ' 88
13.00 „קונצרט צוהריים" ● מנדלסון: סימפוניה מס' 3, „הסקוטית" (הפילהרמונית הלונדונית / ב. הייטינק) ● ספור: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת ● היידן: רביעיה אופ' 76 (רביעיית וינה) ● הנדל: טריו סונטה (סינגר מרטין) ● ולנקו: סימפוניה קונצרטית (הקאמרטה מבנו)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויוון" – יצירות מרוסטרום המלחינים הבינלאומי 1985. חלק א' ● וילפריד וסטרלינק (בלגיה): מטמורפוזיס לתזמורת ● ריינר מוט (קנדה): „מעשי שיחה קלילה", חלק ב' ● ז'קלין פונטין „כוחרות"
16.00 „קונצרט מנחה" ● בארן: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 (להקת „לינרה") ● שיזו: שלושה שירים בנוסיתיים ● בטהובן: סונטה מס' 24 „לה תרזה", אופ' 78 (א. צחור) ● דבוז'אקו סונטינה אופ' 100 (א. תלמי – חליל / י. תלמי – פסנתר) ● פורה: רביעייה לפסנתר מס' 2
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשה"ש ● ג'ורג' רוכברג „רזר נעים ומירות" – קנטטה (א. סלומון / רוכברג) ● מוצרט: קונצ'רטו ק. 271 (י. זק / ש. זיסר) ● סיבליוס: סימפוניה מס' 5

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה" – עם בני הגרל
09.05 „חשיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „ממגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר – לכתות ב', ג' – והפעם: „טיול שנתי"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „ההתיישבות בנגב". והפעם: „הנגב בעתיד" – מרצה אריה (לובה) אליאב
12.05 „היסמין מורח"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „קוקי הבקוקי"; ב) „תולעי המשי" – מאת גאולה אלמוגן; ג) „כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקרשונדו ולי" – מאת דבורה עומר, פרק שמיני; ד) „סיפור השבוע" – „מה שעשיתי לנוזרא" – מאת יוסי מרגלית
15.00 „המשך יבוא" – שעשועון בשידור חי
15.25 „הכדור עגול" – ספורט לנער
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו־דרמה" – „לרדת מן הגג" או „המשפט" מאת יצחק ארפוי־ארכוף (ש.ח)
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „אחרים בחיפה" ● (הפעם: „המושבה הגרמנית בחיפה")
18.06 מינחת ערבי – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך – ירמיהו, פרק ז' (פסוקים א'– ט')
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – „בהעלותך"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „קשר לילי" – מאזינים מתהלקים בחוויות ומחדשים קשר

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
07.45 „יומן מכסיקו"
08.05 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
11.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „שעה השישית" – מגזין לענייני חינוך
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „רין ודברים" – מגזין לענייני חוק
20.05 „סולם הזמירות"
22.05 „פינת הגיאור"
23.05 „מחפשים את המטמון"
00.10 „יומן מכסיקו"
00.20 „מחפשים את המטמון" – המשך

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימכר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעת תמימה" – עם מלאכי חוקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „אתם זוכרים את השירים?"
20.05 „קצת אחרת" – סוף מתקדם – עם אורלי מורג
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – ציוני דרך בחקר המוות. התעווה שבכפירה. מרצה: פרופ' פרץ לביא
06.30 „מוקדים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – עם אכרי גלעד
14.05 „דו רה ומי" – עם רובי לנץ ורני קרפל
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהרים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „משדר עולמי" – מגאזין לענייני חוץ
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „ליל הגשרים" – 40 שנה לפיצוץ הגשרים ע"י הפלמ"ח (תכנית ראשונה)
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה ישר" – עם ארז טל
20.05 „בלוז דה לוקס" – עם רני קרפל
20.55 „פינה חמה ללב"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – ציוני דרך בחקר המוות. התעווה שבכפירה. מרצה: פרופ' פרץ לביא
22.05 „על הדבש ועל הביפאק"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירות חצות" – עם המשוררת מאיה בז'רנו
24.05 „ציפורי לילה" – עם גילת מואב
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כאחה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה צרפתית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„דמפסי ומייקפיס" – „הנהג"

(טלוויזיה כללית, 24.00)

דמפסי ומייקפיס מצטרפים אל כנופיית שוד עדינות, המבקשת לשדוד חנות תכשיטים בלונדון, ובתוך כך גם מסתבכת עם כנופיות מקומיות.
הכלשים מסבכים אמנם את מפקדם, אך מציאים בסופו של דבר לידי לכידתו של מנהיג הכנופיה.

לקראת שידור

40 שנה ל„ליל הגשרים"

(גלי צה"ל, 18.05)

בלילה של 16.6.1946 פשטו יחידות של ההגנה והפלמ"ח על 11 גשרים שחיברו את ארץ־ישראל עם הארצות השכנות ופוצצו אותם. היתה זו תגובה על הצהרת שר החוץ הבריטי, שהעליה תוגבל.
בתכנית זו – תיאור של פיצוץ ארבעה מתוך 11 הגשרים שפוצצו באותו לילה. משתתפים: אלוף (מיל.) יוחאי בן־נון, אלוף (מיל.) ישעיהו גביש, אורי יפה ונחום שריג, ממפקדי הפלמ"ח והמנחה יוחאי מטילנסקי.
תכנית ראשונה.

לאחר 40 שנה – יוחאי בן־נון (מימין) ונחום שריג מספרים על „ליל הגשרים" (גלי צה"ל, 18.05)

מכתבי אפק

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 17.6.86

טלוויזיה כללית

17.30 „זנב לחדשות" – עם האריה רמו, הארנבת תכלת והקוף פיפס
18.00 „התלת רגליים" – הפרק השמיני: ויל בורח מן הסירה, לאחר שאלואיז עוזבת, תלת־רגל הולך בעקבותיו
18.32 „טלוויזיה" – פרק שישי: „בית חרושת לאגדות"
19.20 ספורט – „יומן מכסיקו" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „בולבוטק"
20.30 מבט לחדשות
21.00 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור ישיר של משחק מס' 41 בשלב שמינית הגמר: שניה בית א' – שניה בית ג'
22.50 על הסרט „שואה" – העתונאי ישעיהו בן־פורת מראיין את הבמאי קלוד לנצמן, במאי הסרט „שואה", ומשלב בתכנית קטעים מן הסרט
23.20 חדשות
23.30 „הפרס" – סרט טלוויזיה
00.45 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור ישיר של משחק מס' 42 בשלב שמינית הגמר: ראשונה בית ו' – שניה בית ב'
03.00 „פסוקו של מקום" – מבט אל תמנע

טלוויזיה לימודית

08.15 חשבון משוט ד' – מספרים שליליים
08.40 „בלי מודות" – שורוק 1
09.00 אנגלית ח'
09.20 מדעי הטבע ח'־י' – זהירות רעל
10.10 אנגלית ד'
10.30 הגיל הרך – „רחוב סומסום"
11.00 צרפתית
11.15 חשבון ח' – בין המספרים הרציונליים
11.30 גיאוגרפיה ז'־ט' – מדינות המישורים – הכשר והתבואה
12.00 „ארץ מולדת" – בין תורכיה לבריטניה
12.25 ספרות (על יסודי) – בציב המלח ב'
13.00 מוסיקה ע"י העשורה – אלן פרייס – ג'או גוספל
14.00 האריה החברותי – סרט טבע המתאר את אורחות חייו של האריה
14.25 לורל והארדי
14.40 It's Part Of Life – Hello Israel
15.00 „רחוב סומסום" – רחוב מלא מים – נראה כיצד מתארגנים ברחוב סומסום כשיש פיצוץ בצינור וכשיש הפסקת מים
15.30 „קשת וענן" – חסידים מספרים – אסף מספר מסיפורי חסידים, סיפורים על הבעל שם־טוב ועל ר' יצחק לוי מברדיצ'ב. קשת וענן מלווים סיפורים אלה בשירה ובריקודים ואגב כך מתוודעים לדמויותיהם של צדיקים אלה ולומדים על עיקרי החסידות ועל אורח החיים החסידי
15.50 „פרפר נחמד" – מברשות – בעזרת מברשות טבולות בצבע מציירים אפי ועוזי בהנחיית אווי ונולי, ציור נחמד. אפי זקוקה דחוף למברשות שונות ועוזי מספק לה את מבוקשה
16.20 „דיק טורפין" – פרק 19: המגדנית – הרוזנת מרהאם, סנדקיתו של סר ג'ון, באה לבקרו ועליו להשיג אשה, ולו זמנית בלבד, כדי להראות לרוזנת שהוא נשוי ובעל משפחה, למען תוריש לו מכספה
17.00 „ערב חדש" – מנחה: גדעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.55 משחקי ילדים – תוכנית לגיל הרך
17.40 „אל תאריך" – סידרה לילדים
18.00 סידרה בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המדע"
20.00 חדשות בערבית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 כדורגל – העברה ממכסיקו
21.45 חדשות באנגלית
22.45 „המשווה" – איש מודיעין ברימוס עוזר לאנשים תמימים הזקוקים לעזרה
01.00 כדורגל – העברה ממכסיקו

לקראת שידור

על הסרט „שואה" – עם הבמאי קלוד לנצמן

(טלוויזיה כללית, 22.50)

העיתונאי ישעיהו בן־פורת מראיין את הבמאי קלוד לנצמן, במאי הסרט „שואה", ומשלב בתכנית קטעים מן הסרט. קלוד לנצמן ייחד 12 שנות עבודה להכנת הסרט המיוחד „שואה", סרט שאורכו 9 שעות. בסרט „שואה" ראיונות עם אנשים שהיו מעורבים באירועים מכל צדדיהם: ניצולים, חיילים גרמנים, פולנים, איכרים ועוד. הסרט הוא מסמך אמיתי ומזעזע, המסמך המקיף ביותר עד כה בנושא זה. התכנית משודרת לקראת הקרנתו של הסרט „שואה" בישראל בימים אלה. בעולם זכה הסרט להצלחה גדולה ביותר.

במאי מעורב – קלוד לנצמן, במאי הסרט „שואה"
(טלוויזיה כללית, 22.50)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „לוסי גאלאנט" – עם ג'ין ויימן וצ'רלטון הסטון
17.00 „תיבת המעופף" (סדרה מצויירת)
17.30 „החבובות" – עם ריטה מורנו
18.30 „מלחמת הכוכבים" (דמיוני)
19.00 חדשות
20.00 „ריפטייד" (סידרת פעולה)
21.00 „חיים אחרים" (סדרה)
21.30 „סיימון את סיימון" (בלש)
22.30 „זאב האוויר" (מתח)

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● באך: פרלודים ופוגות מס' 22, 24, 33, מתוך „הפסנתר המושווה", חלק א' (ק. גילברט – צ'מבלו)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● דיקא: „שוליית הקוסם" ● פגניני: סונטת „מריה לואיזה" ● אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 2 ● שוסטקוביץ': קונצ'רטו לפסנתר, חצוצרה ותזמורת ● ראוול: „דפניס וכלואה" סוויטה מס' 2 (הסימפונית מיוסטון / קמיסיונה)
09.30 „קונצרט בוקר" ● ארן: פתיחה מס' 8 ● בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (מ. ז'נדרון / תזמורת „לאמורה" / פ. קזאלס) ● רספיגי: „חלונות הכנסיה" ● שוברט: שלישיה אופ' 100 (טריו בורודין) ● מוצרט: קונצ'רטו ק. 595 (ק. קרזון / הקאמרית האנגלית / ב. בריטן)
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● בטהובן: רביעיה אופ' 59, „רזומובסקי" (רביעיית גוארנרי) ● שוברט: מבוא וריאציות על נושא מתוך „הטוחנת היפה" (ג'. גולווי / פ. מול)
13.00 „קונצרט צהריים" ● מוצרט: קונצ'רטו ק. 428 (פ. פרנקל / תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / ו. סוסקינד) ● דבוז'אק: „הכישור המוזהב", פואמה סימפונית, אופ' 109 ● פרוקופייב: קונצ'רטו אופ' 16 (ט. יוסלסון / תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) ● יאנאצ'ק: סינפונייטה (תזמורת רדיו בוואריה / ר. קובליק)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מדף התקליטים"
16.00 „קונצרט מנחה" ● סטרווינסקי: סימפוניה לכלי נשיפה (הפילהרמונית של ניו־יורק / פ. בולז) ● פרוקופייב: „רומיאו ויוליה" קטעים מהמוסיקה לבאלט ● מאהלר: „השיר על הארץ" ● מוצרט: סימפוניה מס' 38, „פראג" (הפילהרמונית מברלין / ק. בהם)
18.30 „אתנחתא" (ש.ח.) – רענן אילון – חליל / דוד דולן – פסנתר ● באך: 6 סונטות
20.05 „ערב טובי" ● י.ב. באך: קונצ'רטו לצ'מבלו ולתזמורת (ג. ברמן / התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / ברמן) ● פרוקופייב: „אלאונורה" (ו. דולוכה – נבל)
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הקאמרית הישראלית / מרים פריד – כנור / יואב תלמי – הקלטה ממוזיאון תל־אביב 23.12.85 ● דבוז'אק: 2 אגרות, אופ' 59; רומנסה, אופ' 11 ● צ'ייקובסקי: „זכרונות ממקום יקר", אופ' 42 ● אלגר: סרנדה לכלי קשת, אופ' 20 ● פורה: „מסכות וברגמסות" – סוויטה ● ברטוק: מחולות עם רומניים
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „פעם ועוד" ● סרז' גאראן: „משחק בארבעה"
23.00 „ברק הבארוק ורסיסי רנסנס" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חוו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תמו" – שירים עבריים
09.30 „מימגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
09.55 „ספרות על הגלי" – במסגרת שבוע הספר
10.30 „רדיו קלי" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיה"ס – והפעם: „הידד, אני בקייטנה"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – והפעם: „מצרים"
12.05 „מצלילי המזרח בבקשתך"
12.55 „ספרות על הגלי"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „פינת הסיפור המזמר" – אפרים קוטותיים מאת פוצ'ה; ב) „כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקרשונדו ולי", פרק תשיעי; ג) „ילדי הבית המזמר"
14.45 „התול בשקי" – ילקוט כל־בו
15.25 „היי בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 18
15.55 „ספרות על הגלי"
16.05 „ימי חרדה בין קציר שעורים לקציר חיטים" – עם אנשי „נאות קדומים" (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „אתרים בחיפה" – סיור בהדרכת ד"ר יוסי בן־ארצי – והפעם: „העיר התחתית"
17.55 „ספרות על הגלי"
18.06 „מינחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק ו'
19.05 „שיעור בתלמוד" – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו. ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
07.45 „יומן מכסיקו"
08.05 „סעו לשלום"
08.55 „ספרות על הגלי"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
09.55 „ספרות על הגלי"
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
10.55 „ספרות על הגלי"
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
13.55 „ספרות על הגלי"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
14.55 „ספרות על הגלי"
15.05 „רגעי קסם"
15.55 „ספרות על הגלי"
16.05 „שירים ושערורים"
16.55 „ספרות על הגלי"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
17.55 „ספרות על הגלי"
18.06 „אצבע על הדופק"
18.55 „ספרות על הגלי"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לענייני האדם וסביבתו
19.55 „ספרות על הגלי"
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
20.55 „ספרות על הגלי"
22.05 „עוד פעם אחת" – תכניות בשידור חוזר. והפעם: „בגוף ראשון" – עם אלוף במיל. שלמה גזית
23.05 „קפה ראשי" – חידונים עם שמוליק רוזן
23.55 „ספרות על הגלי"
00.10 „יומן מכסיקו"
00.20 „קפה ראשי" – המשך

שוטר שלא הולך בתלם – מייקל פארקס בסרט „הפרס"
(טלוויזיה כללית, 23.30)

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה כבר תשע" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים הישראלי
21.05 „ארוח עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „סניני ג'אז"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – מרד, יצירה והתגלות – סימפוזיון על האבנגים. מרצה: פרופ' שלמה שוהם
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיוי" – עם אברי גלעד
14.05 „רד רת יומי" – עם דובי לנץ ודני קרמן
15.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי צה"ל"
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
19.05 „מה ישי" – עם ארז טל
20.05 „זה קורה" – מגאזין המוסיקה
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחות חצות" – עם חוה אלישלום, מנהלת בי"ס „דנמרק" בירושלים
24.05 „ציפורי לילה" – עם דורי בן זאב

לקראת שידור

„הפרס" – סרט טלוויזיה

(טלוויזיה כללית, 23.30)

שוטר במשטרת סאן־פרנסיסקו אינו מן השוטרים ההולכים בתלם. יש לו הצלחות רבות בתפקידו, אך הוא גם מורד פה ושם בכללים ונוטה להבין את קורבנותיו. כאשר חברו לעבודה במשטרה נרצח בעת מילוי תפקידו, הוא מתעקש לברור את האמת שמאחורי הפרשה, אבל המשטרה מונעת ממנו גישה למידע. השוטר פורש מן המשטרה ועורך את החקירה בעצמו, חקירה שמובילה אותו אל סוחר סמים בין כותלי האוניברסיטה.
מייקל פארקס מופיע בתפקיד הראשי. התסריט של ג'ייסון מילר.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 18.6.86

טלוויזיה כללית

„שעשועות באוויר" – מנחים: דליק וולניץ ושליט
„על פנות ותרבות" – 1) לרגל צאת הסרט האוטוביוגראפי של פרואה טוקאן, שיחה עם סעאר קראמאן וקריאת שיר משיריה; 2) פגישה עם המשוררת אמירה גזי; 3) קווים לדמותו של אשקדה־בוכואר. מנחים: פרופ' ש. מורה, פרופ' מ. מילסון וענן ספרי (בערבית)
„פן הבריאות" – 1) על „שושנת יריחו", הקרויה בשם הרפואי לשמניאזיס, החיידק הגורם למחלה, סוגי המחלה ואיבחונה; 2) כיצד להישמר מפני מכת חום בקיץ ומהו הטיפול הנדרש; 3) פינת עזרה ראשונה – נשימה מלאכותית (בערבית)
ספורט – „יומן מכסיקו" (בערבית)
חדשות (ערבית)
„לנוק אחרי" – תכנית מיוחדת לציון הורש ההזדהות עם יהודי ברית־המועצות. התכנית משולבת בשידור חוזר, כתבה מצולמת במחתרת, המתארת כיצד חגגו יהודים בברית־המועצות את יום העצמאות של מדינת ישראל. מנחה: בני רון־יחיא
מבט לחדשות
גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור ישיר של משחק מס' 43 בשלב שמינית הגמר, שניה בית ו' – שניה בית ב'
חדשות
„מלחמת המשטרות" – סרט קולנוע צרפתי
גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור ישיר של משחק מס' 44 בשלב שמינית הגמר, ראשונה בית ה' – שניה בית ד'
„פסוק של יומי"

טלוויזיה לימודית

„ארץ מולדתי" – ממזרח ומים למולדת
אנגלית ו'
מדעי הטבע (יסודי) – סעודה בגן
אנגלית ד'
מדעי הטבע ח'־ו' – זהירות רעל
הגיל הרך – „פרפר נחמד" – מיהו פופו
האנגלית ו' – חילוק שלא נגמר
It's Part Of Life – Hello Israel
„משפטים ביהדות" – משא ומתן באמונה
אנגלית ח'
אנגלית ה'
מדעי הטבע (הטיבה עליונה) – סיפורו של חור שחור
„צ'רצ'יל" – סרט על וינסטון צ'רצ'יל, חייו ופעלו
„ערב גאלה" – ערב קסום, בו מופיעות שונות להקות הבלט הטובות בקנדה, מבצעות קטעים בסגנונות שונים. החלק השני ישודר בשבוע הבא
„על פתחו" – ביניים שווא – מה קורה כשהעין מנסה לחודרם ותנן חושב על פתרונו
„בחוחית" – שעשועון טלוויזיה באמצעות סוסה. מגישה: שוש עטרי
„במלוך" – שירותי הממשלה – ישנם שירותים, כמשטרה ובטחון, שרק הממשלה יכולה לספק ויש שירותים כדואר וטלפון, שגופות חברתיות כחרה הממשלה לספק. ודנה בעיה של יעילות הייצור ע"י הממשלה
ערב חדש – מנחה גדעון רייכר

לקראת שידור

„מלחמת המשטרות" – סרט קולנוע צרפתי

(טלוויזיה כללית, 23.00)

סרט על שלישיית שוטרים שלוחמת ... של מערכת יחסים מיוחדת במינה ... משום שאחד מהם הוא אשה. ... של המשטרה מתבטאת ... שונים: מישור הקנאה האוכלת ... השוטרים המתחרים ביניהם, ... עם המשטרה עם המימסד ... וגם השפעות של פקידי ממשלה ... של המשטרה. ... שלושת השוטרים: קלוד ... מרלן ז'ובר וקלוד ריש, ועימם ... סרית ריטוס. ... ג'ון דייוויס (אמריקני שהשתקע ...)

מאבק כפול: נגד הפושעים מצד אחד ועם הממסד המשפטי ועם חברים יריבים בפנים – „מלחמת המשטרות"
(טלוויזיה כללית, 23.00)

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.40 „ביל והסמטאות" – סידרה מצויירת
17.15 תיאטרון האגדות
17.40 סרט דוקומנטארי
18.00 „מספר ואות" – חידון בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „צרמות ביום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 ענקי ספורט בעולם
20.00 חדשות בערבית
20.30 „חורי מוזן" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 כדורגל – העברה ממכסיקו
21.45 חדשות באנגלית
22.45 „תיק החקירה" – עורך־דין בריטי מייצג עריק בריטי בגרמניה, דבר המשבש את מהלך חייו הפרטיים
01.00 כדורגל – העברה ממכסיקו

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 מועדון 700
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „זה החל בנאפולי" – עם קלארק גייבל וסופיה לורן
16.30 „ספיידרמן"
17.00 „סופרבוק"
17.30 „החבובות" – עם פול ויליאמס
18.00 „בק רוג'רס"
19.00 חדשות
20.00 „צרות לעניין" (סדרת פעולה)
21.00 „חיים אחרים" (סדרה)
21.30 „רמינגטון סטיל" (בלש)
22.30 „קגני ולייסי" – (סדרת מתח)

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טובי" ● שוברט: סונטינה לכנור ופסנתר (ר. חן / א. רייס)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● ברהמס: סימפוניה מס. 3 (תזמורת פילהרמוניה מלונדון / ק.מ. ג'וליני) ● רחמנינוב: קונצ'רטו אופ' 30 (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי / ו. אשכנזי) ● שוברט: רביעיית כלי קשת „המוות והעלמה"
09.30 „קונצרט בוקר" ● ויוולדי: רביעיות כלי קשת אופ' 55 (רביעיית אמדאוס) ● שוברט: „שירת חברבור" קובץ שירים ● שומן: נוקטורן אופ' 15 (ו. אשכנזי) ● ברוקנר: סימפוניה מס. 4, „הרומנטית" (סימפוניה של קולומביה / ב. ולטר)
12.05 „דפי סמנטרי"
13.00 „לבקשתכם" ● באך: קנטטה מס. 202, „החתונה" (א. אמלינג / סיגנט מרטין / נ. מרינר) ● מנדלסון: סימפוניה מס. 5, „הרפורמציה" (תזמורת פילהרמוניה / ר. מוטי) ● שומאן: „קרנבל" אופ' 9 ● סרסאטה: „נעימות צוענים" (יצחק פרלמן – כנור / תזמורת פיטסבורג / אנדרה פרבין) ● שאמינאד: קונצ'רטינו לחליל ולתזמורת (ג'יימס גלוויי / הפילהרמונית המלכותית / ש. דיטואה) ● היידן: סימפוניה מס. 44, „האבל" (אקדמית סנט־מרטין / נביל מרינר)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „בין חברים"
16.00 „אמנים באולפן" – ונדי איטלר־קאשי – חליל / אורלי לבן – גיטרה / מרינה בונדרנקו – פסנתר ● שייבלר: סונטה ● קסטלנואבו טדסקו: סונטינה, אופ' 205 ● בורקהארט: סרנדה אופ' 71 ● פרוקופייב: סונטה אופ' 94
17.00 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● זאב שטיינברג: פרלוד הגיגי למשיית כלי נשיפה ● יעקב גלבוע: שלוש וקאליזות לפטר ברויגל ● בארי קונינגהם (אוסטרליה): „הצלב הדרומי"
18.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – 1. פסטיבל זלצבורג 1985 – רסיטל – שלמה מינץ ● באך: סונטות לכנור, רי"ב 1001 ורי"ב 1003; פרטיטה לכנור רי"ב 1004. 2. תחרות „הכה נשיר" 1985 – מקהלת קנטבילה מפינלנד – קרי קארנה ● ראוטאבארה: סוויטה לפי לורקה ● סיפילה: על נהרות בבל
19.30 „דומיננטי"
20.05 „יוזף היידן – לידתה של מנגינה" – 8. „אהבה אחרונה"
21.00 „אופרה של יום רביעי" ● סלייריז „הדנאידות" – הקלטה של רדיו איטליה
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „צלילי לילה" ● סן סאנס: „מותה של אופליה" ● גרשווין: 3 פרלודים לפסנתר (מ. טילסון־תומס) ● ז'אנג ציאן־אין: „יער הדבון" ● גרשווין: רפסודיה בנוסח „בלו" (הפילהרמונית של לוס אנג'לס / מ.ט. תומס) ● הורוביץ: „ליידי מקבת" (ש. ווקר / ג. ג'ונסון)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חוו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תמו" – שירים עבריים
09.30 „מימגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר – „ואלה תולדות" – סדרת תכנית בנושאים יהודיים. והפעם: „לקט, שכחה ופאה" – מאת אברהם בנמלך
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „ההתיישבות בנגב". והפעם: „הנגב במחשבה הציונית" – מרצה ד"ר זאב צחור
12.05 „מזמרי המזרח" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי ישן" – א) „אור ואלכסנדרה"; ב) „גרייה"ן ג) „במבי", פרק שישי; ד) פינות שונות
15.00 „התגלופרי"
15.55 „ספרות על הגלי"
16.05 „מועדון שעון הזהב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „אתרים בחיפה" – והפעם: „סטלה מאריס" – כף הכרמל
18.06 „מינחת ערב"
18.50 פרקי היום בתנ"ך – ירמיהו פרק ז' (פסוקים י"ט – כ"ט)
19.05 „עשה לך רב" – [illegible]
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאוחר כוכבי" – תכנית זיכרונות רדיופונית בשידור חוזר

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.55 הודעות
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושערורים"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
18.06 „זרקור"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „כוסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" – יום בלווית
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם
23.05 „משחקי לילה"
00.10 „יומן מכסיקו"
00.20 „משחקי לילה" – המשך

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה כבר תשע" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש"
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „היה היה"
20.05 „עם כל הנשמה"
22.05 „משולנר" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – משמעות הצורה בצמחים, קביעה פנימית של הצורה. מרצה: פרופ' צבי זקס
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיוי" – עם אברי גלעד
14.05 „רד רת יומי"
15.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 יומן גלי־צה"ל
17.30 „ערבסקי" – מגאזין לענייני המזרח התיכון
18.05 „יעד משודר" – מגאזין לענייני צבא
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה ישי" – עם ארז טל
20.05 „לא רק פופ"
20.55 „פינת הזמר ללביא"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – משמעות הצורה בצמחים, קביעה פנימית של הצורה. מרצה: פרופ' צבי זקס
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחות וצוות" – עם המשפטן ד"ר אמנון רפאל
00.05 צפורי לילה קלאסיות – עם ארי פרנקל
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 9.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כלאח – בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הירוקה (A.M בלבד)
21.00 – 22.00 מוסיקת קאונטרי (F.M.)
22.00 – 24.00 מוסיקת קאונטרי
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

טלוויזיה כללית

17.30 „קיר וידיאו" – שם הפרק: „האבנים מתגלגלות". אדון מרון הופל לכוכב רוק, והחיקולים משחררים שרון מן הכלוב. השדון גונב את הכינורות מ„בקעת הכינורות"
18.00 „אני, אמי והשכן ממולי" – סידרה משעשעת לבני-נוער. מתיו, בן 14, חי עם אמו ואחותו בת 16, ללא אב. מתיו ילד שנון ה„מסדר" את הסובבים אותו, כדי להשיג את מטרותיו. כאשר שכן חדש מגיע לבניין, יש לו עוד מטרה: להפריד בין השכן לאמו
18.25 „מסוקו של מקום" – מבט אל שכונת מחנה-יהודה בירושלים, בקשר ל„רגל מחנה יהודה", המוזכר בפרשת השבוע
18.32 „חידושים והמצאות" – פלסטיק חזק יותר מברזל (בערבית)
19.00 „מפגש" – תכנית דיון בענייני השעה (בערבית)
19.15 ספורט – „יומן מכסיקו" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „תהילה" – שם הפרק: „מי פוחד מהזאב הרע?" – אגדות ילדים תמימות שחברי „תהילה" מעלים על הבימה, מתגלות בתור אגדות אלימות מאוד. משהו מהן מתממש, כאשר אדם מתקיף את דוריס ולוקח את ארנקה
20.45 לקראת שידור
21.00 מבט לחדשות
21.30 „טווסים, טפילים ותורת המין" – סרט תיעודי
22.20 „כתוב בעתון" – ביקורת העתונים בישראל. מגיש: מאיר שלו
22.35 „אלה והאחרים" – סידרה צרפתית של קלוד ללוש, הפרק האחרון: „הבולרו של אלה והאחרים". לאחר מופע הצדקה, ללוש משמיע את ה„אני מאמין" שלו בדבר אמנות הקולנוע, ומייחד את הפרק האחרון למעקב אחר צוות טלוויזיה צרפתי שיצא לסקר את פעולות יוניצ"ף בקאמבודיה. אגב כך הוא מעלה שאלות על בעיות העולם השלישי
23.25 „מבט של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 „מושגים ביהדות" – השב תשיבם
08.40 „בלי מורות" – שורוק 2
09.00 „ארץ מולדת" – בין תורכיה לבריטניה
09.20 מדעי הטבע (חטו"ב) – חקר ימים ואגמים
10.10 אנגלית ח'
10.30 הגיל הרך – „רחוב סומסום"
11.00 אנגלית ו'
11.15 ערבית מדוברת – אלערס
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – היעד הבלתי אפשרי: מציאת חיים על פני כוכבים אחרים
12.00 אנגלית ח'
12.25 היסטוריה על-יסודי – העשרה – סין – דיוקנה של ארץ
13.00 אנגלית ט'
14.00 „פבלו נרודה" – סרט הדן בחייו ובשירתו של המשורר הדרום-אמריקני פבלו נרודה, הידוע בכינויו: וולט ויטמן של דרום-אמריקה
14.35 „בלבלון" – תקציב הממשלה – שידור חוזר מאתמול
14.45 צרפתית
15.00 ריכבת ההתפתעות – סרט אנימציה
15.20 „נילס הולגרסון" – פרק 50: מתנת מאוזור חבר – אקה מנסה לעודד את נילס ולתת לו שק מלא מטבעות זהב, אבל נילס מסרב לקבל את המתנה. הוא מחליט לא לחזור הביתה וכך להציל את חייו של מולי
15.45 „קוסמוס" – פרק י"ב: אנציקלופדיה גלאקטיקה – סגאן מציין שהקשר הראשון שלנו עם כל ציוויליזציה אפשרית, תהיה בכיוון אחד: הם ידברו ואנחנו נקשיב. מהי ההסתברות שנמצא חיים במקום אחר? מה בעצם עלינו לחפש ואיך עלינו להתייחס למימצאים?
17.00 ערב חדש – מנחה: רן מרגלית

לקראת שידור

„טווסים, טפילים ותורת המין"
(טלוויזיה כללית, 21.30)

סרט תיעודי מסביר בחן ובהומור, מדוע חשובה הרביה המינית, למרות שבטבע קיימת אפשרות של רביה לא-מינית. המין אינו רק לשעשוע ולהנאה, הוא חשוב להישרדותם של מינים רבים בטבע, ובהם גם המין האנושי. הרביה היא אחד מן הפתרונות שהטבע מצא להמשך קיומם של סוגים שונים של חיים.
הפקה: בי.בי.סי.

„אני מאמין" בדבר אמנות הקולנוע – קלוד ללוש מביים את ג'רלדין צ'אפלין בסדרה „אלה והאחרים" (טלוויזיה כללית, 22.35)

טלוויזיה ירדנית

16.25 סידרה מדעית
17.50 „ערב טוב" – תוכנית מקומית
18.00 תוכנית בצרפתית
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „הבן האבוד" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „חזרה לעדן" – המשך הסדרה האוסטרלית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע
23.10 הצגת תיאטרון בערבית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות, חיות"
13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „שש אהבותי" – עם דבי ריינולדס וקליף רוברטסון
17.00 „חבית המעופף" (סדרה מצויירת)
17.30 „החבובות" עם שארל אזנבור
18.00 „לוסי" (סדרה קומית)
18.30 „תחנת רדיו" (סדרה)
19.00 חדשות
20.00 „הרדיקל ומקורמיק"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 „60 דקות"
22.30 „המירוץ אחר הגלימה"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● ליאדוב: וריאציות על נושא פולני, אופ' 51 ● גרשווין: 3 פרלודים לפסנתר (ר. רודני-בנט)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● קינקה: סוויטת „בידרמאייר" ● המלך פרידריך השני: קונצ'רטו ● ג'וליאני: נושא וריאציות, אופ' 103 ● תומלי: פרטיטה אופ' 485 ● ובר: קונצ'רטו אופ' 32 ● מוצרט: סימפוניה מס' 31, „פאריס" (הסימפונית של רדיו ברלין / ג. קוין)
09.30 „קונצרט בוקר" ● איפוליטוב איוונוב: סימפוניה מס' 1 ● גליירה: קונצ'רטו לקולורטורה ותזמורת אופ' 82 ● חצ'טוריאן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (י. פרלמן / הפילהרמונית הישראלית / מהטה) ● אוברו דיברטימנטו ● גלזונוב: קונצ'רטו אופ' 109 ● ברטוק: מוסיקה לכלי קשת, כלי הקשה וצ'לסטה (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)
12.05 „מאוצר הרפרטואר" – דניאל בנימיני – ויולה / מילכה לקס – פסנתר ● באדן סונטות
13.00 „קונצרט אחריים" ● מוצרט: סימפוניה מס' 34, ק. 338 (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● רייכה: חמישיה ● בלקירב: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 4, אופ' 13 (הסימפונית הלונדונית / א. קרטס)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא" – בשידור חי: אורה שירן – כנור / עדית צבי – פסנתר ● מוצרט: סונטה, ק. 454 ● ברהמס: סונטה אופ' 78 ● יוסף טל: סונטה ● ראוול: סונטה
17.30 „קונצרט מנחה" ● סיבליוס: קונצ'רטו אופ' 47 (פ. אמואיל / תזמורת פילהרמונית / ש. דיטואה) ● גריג: רומנסה נורבגית עתיקה עם וריאציות, אופ' 51 (תזמורת פילהרמוניה / ר. לפארד) ● ברהמס: רביעיית פסנתר, אופ' 25 (א. רובינשטיין / + רביעיית גוארנרי) ● פרוקופייב: סימפוניה מס' 5 (הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנסטיין)
20.05 „ערב טוב" ● הנדל: טריו סונטה, אופ' 5 ● אלבינוני: קונצ'רטו אופ' 9 (פ. פיירלו / הסולנים מונטו / ק. שימונה)
20.30 מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור ● „לקראת קונצרט" – שיחה מודרכת על הרקוויאם, מאת: צבי גורן / קוראת חיותה דביר ● בריטן: רקוויאם המלחמה, אופ' 66 (סולנים: ש. ארמסטרונג / ק. לואיס / ד. וילסון ג'ונסון / המקהלה של אגודת הגדוד / מקהלת האקדמיה ברדום בוואריה / מקהלת הילדים מרחובות / מקהלת ילדי ביה"ס בויאר-דנמרק בירושלים / מנצח: גארי ברתיני)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות – „חליל הקסם" – תכנית ראשונה ● קטעים מתוך המערכה הראשונה (סולנים / מקהלה / הפילהרמונית מברלין / סר תומס ביצ'ם) (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חד שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „חגגו" – עם בני הגדיל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
09.55 „מסרות על הגלי"
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי-הספר – „הבעה ולשון". והפעם: „המרוץ אחר המזוודה"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „התיישבות בנגב". והפעם: „מים לנגב 1939 – 1947"
12.05 „לבי במזרח" – שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין – א) „טוב לכתוב"; ב) ילדי הבית המזור"
14.45 „חתול בשק"
15.25 עודיה אלון מספר על נוף הארץ (ש.ח.)
15.30 „קתדרא" – במת רדיו. הפעם: ד"ר יעקב בלודשטיין – „הזיקה בין הלכה לפילוסופיה"
15.55 „מסרות על הגלי"
16.05 „צומת המזרח התיכון"
16.55 „מסרות על הגלי"
17.10 „צרפתית למתקדמים" – שעור 33 (ש.ח.)
17.55 „מסרות על הגלי"
18.06 „מנחת ערבי" – להורי דתי ומסורת
18.30 פרקי זיום בתנ"ך: ירמיהו, פרק ?
19.05 „שיעור בתניא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חלומות באספמיא"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
07.45 „יומן מכסיקו"
08.05 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
08.55 „מסרות על הגלי"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
09.55 „מסרות על הגלי"
10.05 „כל צבעי הרשת"
11.55 „מסרות על הגלי"
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
12.55 „מסרות על הגלי"
13.00 „חצי היום"
14.06 „רש ענין" – עם גבי גזית
14.55 „מסרות על הגלי"
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „רש שאלות" – עם יצחק אלון
18.48 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „השבוע בכנסת"
20.05 „שורשים" – מגזין לענייני עדות ופולקלור
21.55 „מסרות על הגלי"
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש. והפעם: „הילד והגדי" – שירי-עם יהודיים – לקט ראשון
22.55 „מסרות על הגלי"
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי
00.10 „יומן מכסיקו"
00.20 „בינינו לבין עצמנו" – המשך

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחירה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה כבר השעה" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חריש, חורש ומחורש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגת יומית"
18.06 „קליבר" – שבועון פופ
20.05 „מסע רוק" – עם דליה כהן
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באמצע הלילה" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – עליותם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית. השפעות סביבתיות. מרצה ד"ר אריה קאופמן
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רן שילה
13.05 „קשר רדיו" – עם אברי גלעד
14.05 „דו רה יומי" – עם דובי לנץ ודני
15.05 „פגישות יומיות" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באמצע הלילה" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה לשיר" – עם ארז טל
20.05 „זה קורה" – מגזין המוסיקה
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירות הצחוק"
12.05 „צפורי לילה"
02.05 „לא רוצים לישון"

עורך: יהודה גור-אריה

„באדיה" —
הסרט עפ"י רב-המכר של גלילה רון-פדר

בהשתתפות:
חנה אזולאי-הספרי („בנות"), יובל בנאי („משינה"), מאיר בנאי („שפשף"), מאיר סוויסה („הלהקה")

„סרט אמיתי, מרגש, משכנע, מצחיק ולפעמים גם עצוב" רבקה מיכאלי „סובה למסיבה", הטלוויזיה הישראלית

„באדיה" — שבוע 6 „תכלת" ת"א, „אשל" באר-שבע

ממוצ"ש „תפארת" הרצליה

יום חמישי
● שקיעת החמה: 19.47
● זריחתה מחר: 05.329
● היום ארבעים ותשעה ימים לעומר
● פרק יומי: תהלים פ"ג – פ"ד
● משנה יומית: כלים כ"ד, י"א – י"ב
● דף יומי: גיטין ס"ח
● הלכה יומית: שו"ע או"ח קמ"א – ב', ד' – ב'
● פרשת השבוע: נשא

יום ששי
● שקיעת החמה: 19.47
● זריחתה מחר: 05.29
● פרק יומי: רות א' – ב'
● משנה יומית: כלים כ"ד, י"ג – י"ד
● דף יומי: גיטין ס"ט
● הלכה יומית: שו"ע או"ח קמ"ב, ג' – ח'
● פרשת היום: עשרת הדברות

שבת
● שקיעת החמה: 19.48
● זריחתה מחר: 05.29
● פרק יומי: רות ג' – ד'
● משנה יומית: כלים כ"ד, ט"ו – ט"ז
● דף יומי: גיטין ע'
● הלכה יומית: שו"ע או"ח קמ"ב, ו' – ח'
● פרשת השבוע: נשא

שירותי חרום

מקום	■ ●	מ.ד.א. טלפון חרום 101	מכבי-אש טלפון חרום 102	משטרה טלפון חרום 100
[illegible]	■	057-923033	057-923022	057-923444
[illegible]	●	03-344442	03-781133	03-343111
[illegible]		03-803133	03-802222	03-855173
[illegible]	■	059-72333	059-72022	059-72444
[illegible]		055-51333	055-23333	055-23444
[illegible]	■	057-82720	051-22222	051-34222
[illegible]	■	051-23333	051-22222	051-34222
[illegible]	■	057-74767	057-79691	057-37444
[illegible]	■ ●	065-87223	065-88222	065-87444
[illegible]	■	02-911288	02-911088	02-911444
[illegible]	●	03-781111	03-781133	03-703588
[illegible]	●	03-5511111	03-802222	03-5514444
[illegible]	●	03-781111	03-313333	03-324144
[illegible]	●	03-344442	03-781133	03-343111
[illegible]	■	057-59333	057-52222	057-59444
[illegible]	■ ●	052-541333	052-551222	052-555555
[illegible]	■	063-22333	063-99045	063-90444
[illegible]	■ ●	063-22333	063-22222	063-31444
[illegible]	■ ●	03-803133	03-802222	03-855173
[illegible]	■ ●	04-512233	04-643222	04-664444
[illegible]	■	069-36333	069-37222	069-37744
[illegible]	■ ●	067-90111	067-96222	067-92444
[illegible]	■ ●	08-451333	08-451222	08-439180
[illegible]	■ ●	03-460111	03-222222	03-838181
[illegible]		04-994533	04-994533	04-993044
[illegible]	■	057-80133	057-52222	057-80144
[illegible]	■ ●	02-523133	02-661111	02-244444
[illegible]	■ ●	052-33222	052-33223	052-24443
[illegible]	■ ●	04-988555	04-912222	04-985444
[illegible]	■	08-221022	08-229222	08-225222
[illegible]	■ ●	065-40062	065-40022	065-40444
[illegible]	■ ●	04-979333	04-979637	04-979444
[illegible]		057-88333	057-88569	057-88444
[illegible]	■ ●	04-823333	04-922222	04-920344
[illegible]		057-957222	057-84211	057-84112
[illegible]	■ ●	065-73333	065-55222	065-71444
[illegible]	■	057-941033	057-943333	057-941144
[illegible]	■ ●	053-23333	053-22222	053-30144
[illegible]	■ ●	04-912333	04-912222	04-919811
[illegible]	■ ●	065-93334	065-92222	065-94444
[illegible]		057-957222	057-950222	057-957044
[illegible]	■ ●	03-9231111	03-9222222	03-914444
[illegible]	●	069-30333	069-30222	069-72444
[illegible]		069-61333	069-61222	069-61444
[illegible]	■ ●	03-344442	03-781133	03-343111
[illegible]	■	051-881333	051-81222	051-81144
[illegible]	●	04-931401	04-643222	04-931444
[illegible]		04-721817	04-643227	04-740244
[illegible]	■	055-82333	055-81222	055-81666
[illegible]	■ ●	069-44334	069-42222	069-43444
[illegible]	■	03-942333	03-942222	03-995555
[illegible]	■ ●	069-36333	069-37222	069-37744
[illegible]	■ ●	08-451333	08-461222	08-487444
[illegible]	■	08-221022	08-229222	08-229444
[illegible]	●	03-781111	03-742222	03-7544444
[illegible]	●	052-541333	052-551222	03-496444
[illegible]	■ ●	052-33222	052-551222	052-451666
[illegible]	■	051-97074	051-97777	051-97044
[illegible]	■ ●	03-460111	03-462222-3	03-627222

■ מקום שיש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
● טלפון חרום 101.

יום חמישי 12.6.86

ירושלים: „אליטון" – ישעיהו 10 – 232553.
תל-אביב: „יוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. „שרה רב" – האונר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח הר-מן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: „סינצ'י" – חי בת ציון 43 ר"ג – 782821.
רעננה: „ארזה" – אוסטרובסקי 36.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אור-רים – 52484.
פתח-תקוה: „מיניפרם" – שפרינצק 20 – 9321067.

יום ששי 13.3.86

ירושלים: „אטיד" – דוד ילין 31 – 222788.
תל-אביב: „יוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. „שרה רב" – האונר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח הר-מן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „מוור" – חביבה רייק 20 בת-ים – 583360. „ד"ר הורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433.
רמת-גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34750.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אור-רים – 52484.
פתח-תקוה: „סופרפארם" – שפרא 43 – 909030.

יום שבת 14.6.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191. מוצ"ש: „בית וגן" – הפסגה 59 – 420750.
תל-אביב: „יוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. „שרה רב" – האונר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח הר-מן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „עצמאות" – בלפור 75 – 865583. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: „אסותא" – ז'בוטינסקי 41 – 7511874.
רעננה: „ארזה" – אוסטרובסקי 36. מוצ"ש: „מרכז גולן" – אחוזה 198 – 91762.
כפר-סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אור-רים – 52484.
פתח-תקוה: „כפר גנים" – לוחמי הגיטו 6 – 9227416.

יום ראשון 15.6.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל-אביב: „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142. „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „בת-ים" – בלפור 45 – 864625. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר-סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – סמילנסקי 9 – 38053.
פתח-תקוה: „הירקון" – שטמפפר 24 – 910946.

יום שני 16.6.86

ירושלים: „הרצל" – יפו 36 – 225059.
תל-אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח לאומית" – הסמטן 4 – 257221.
חיפה והקריות: „מוצקין" – שד' השופטים 64 ק. מוצקין – 737243. „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון – בת-ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: „השרון" – שד' ירושלים 23 ר"ג – 742046.
רעננה: „בר-אילן" – בר-אילן 29 – 31613.
כפר-סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח-תקוה: „אסותא" – ברון הירש 21 – 911710.

יום שלישי 17.6.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל-אביב: „שחר" (ברנרד) – סנקס 27 – 441449. „הקריה" – אבן גבירול 19 – 226686.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „אופיר" – העצמאות 86 – ק. אתא – 271763.
חולון – בת-ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „מוור" – חביבה רייק 20 בת-ים – 583360.
רמת-גן והסביבה: „רמת אלחנן" – הרב כהנמן 97 ב"ב – 746643. „רשי" – רש"י 13 ר"ג – 7510971.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
כפר-סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „נגב" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח-תקוה: „מרכז השרון" – א. קציר 40 – 911078.

יום רביעי 18.6.86

ירושלים: „פרקש" – הפלמ"ח 28 – 636084.
תל-אביב: „בס" – פרישמן 66 – 237326. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „היסוד" – קרן היסוד 73 ק. ביאליק – 704185.
חולון – בת-ים: „ד"ר הורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433. „מוור" – חביבה רייק 20 בת-ים – 583360. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: „גרמזה" – ביאליק 50 – 722237. „ירושלים" – ירושלים 62 ב"ב – 788115.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
כפר-סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „הנשיא" – שד' ויצמן 36 – 23639.
פתח-תקוה: „סופרפארם" – שפרא 43 – 909030.

יום חמישי 19.6.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל-אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „סניטס" – אבן גבירול 83 – 246003.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „סביניה" – הגפן 24 ק. ביאליק – 712674.
חולון – בת-ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: „אסותא" – ז'בוטינסקי 41 – 7511874.
רעננה: „מרכז גולן" – אחוזה 198 – 91762.
כפר-סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח-תקוה: „פישביין" – חפץ חיים 6 – 910541.

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'-ה' 9 – 18, טל. 03-231675, 03-235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03-731161.

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל-אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222-3 נתניה: 053-35316 באר-שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02-690685.

„דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים, ת"א, בוגרשוב 66, טל. 281228/9.

„קו פתוח" – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 24 שעות 03-226027.

„ויצ"ו" – לעזרה בהגנה על זכויותיך – לשכות יעוץ בענייני משפחה ומעמד משפטי – טל. 03-257321.

ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30
מתל-אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.30, 12.00, 13.00, 14.00
מחיפה לבת-גלים
★ לתל-אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00
היציאה מחיפה מרכז – כ-15 דקות קודם.
מנהריה
★ לחיפה ותל-אביב 6.30, 9.00, 10.35
★ לחיפה 14.30
רכבת ישראל

מטוסים

מועדי הטראה והנחיתה תקליט: 03-381511
מודיעין נמל התעופה 03-9712484